**有生命的石头**

**三井实验小学 李文卓**

课前摸一摸

课前老师帮大家寻找了一些大大小小的形状不同的石头，请大家摸一摸，感受一下它的形状、色彩、温度、肌理。

**一、感受石头外形，探究历史发展**

师：有谁想来分享一下自己的石头？

生：圆形、黄色、冰冷、毛躁......

（在艺术家的眼里它或许是有温度的。这个颜色让你想到了什么呢？）

师：那这么一块普通的石头，在人类的历史长河中，它能做什么呢？

师：远古先民使用天然的石头做工具，后来学会了将天然的石块打磨成更考究的工具，考古学家将这段漫长的年代称为石器时代，

通过讨论，我们发现在历史长河中，石头从最初的实用性，走向了美观性，这其实反映了社会文明与经济发展对生命质量的提升。

2.揭示课题

这么一看，具有实用价值和艺术观赏性的石头便不再冰冷，而是有温度、有生命的石头。

**二、欣赏艺术价值，了解石刻意义**

**1.教师带领欣赏**

**乐山大佛：**

**你见过多大的石雕像？你见过和山一样大的石雕像吗？四川乐山大佛就建在江边，依山而造，你猜猜它有多大？为什么建造在江边？**

20层楼高，头四层，头宽三个教室。脚上可以站百余人，历时90年才完工。古人认为当时江内有妖魔，正是因为依山而建的大佛足够大，有震撼力，才能镇得住，保佑百姓一方平安。

**为什么乐山大佛会被联合国教科文组织列入世界文化与自然遗产名录呢？**

正是因为古人雕刻出了他慈悲且庄严肃穆的外形，与大自然巧妙的融为一体，可以说是一个令人赞叹的巨大随形雕刻作品，看到这我希望有一天也能够到乐山大佛的脚下观摩它的壮观景色。

**2.学生自主欣赏**

像这样造型独特富有寓意的古代石雕像还有很多很多，请大家仔细阅读书本33、34页，完成导学单。

**1.石麒麟：**

**（1）生活中有这样的形象吗？形象是如何设计出来的？**

因为南朝当时社会相对封闭，人们充满了对美好的寄托与幻想，创造出神兽的形象。

**（2）石麒麟非常精美，你从哪里看出它的精美？**

**不难看出，南朝在石像造型的能力上已经有了明显的提升。**

**2.石象（汉代、明代）：**

**同样是大象，汉代和明代石象在风格和雕刻手法上有何区别？用简单的词语描绘一下。**

把这块大石头雕成大象的样子，设计非常巧妙，这就叫随形，随着石头外形雕刻出的形象，浑然天成。

**我们再来猜一猜，明代的石象有多高？**几乎有我们教室这么高。正是因为他的高大，充分展示了江山的稳固，帝陵的崇高。

不同时期造就了不同风格的石雕，但这并不妨碍历史赋予了他们同样鲜活的生命。

2.师：**那这么巨大的石雕古人是如何创造的呢？**根据古人未完成牵马石人像，你猜猜古人是怎么雕刻的？

古代石雕首先是选大小合适的石材，在石头前后左右画上简单的轮廓线，将作品大体雕出，再雕刻细部。

**三、了解随形雕刻，感受身边文化**

1.**那你觉得哪一个步骤最重要呢？**

每个步骤都很重要，就比如挑选石头就有很大的学问在里面。雕刻师根据石头的形状可以进行联想，（图）随形雕刻，根据色彩我们可以创意雕刻，但石头本身已经非常具有观赏价值，就像我们学校门口的求原石，虽然未经任何雕凿，但经过采访周苏明校长，我了解了石头背后的寓意......

我们重新认识了求原石，还有一些现代雕塑家也会中国传统观赏石中汲取灵感，创造自己的雕塑作品。无论是古人的石刻，还是我们的求原石，我们都发现随形联想、赋予内涵赋予生命的第一步。

2.师：今天我们就来根据我们手中的石头进行创意绘画吧。

老师手里有一块石头，你看看它像什么？横着、竖着、斜着（ppt图片）

生：说一说。

师：看来同学们已经打开了想象的天空，老师也有一个想法。它像。。。那第一步就先画出它大致的轮廓。

视频示范，组合形式，放在什么地方，生活中不是缺少美你缺少发现美的眼睛。

**四、观察石头外形，发散思维创造**

1.请观察你手中的石头，横着竖着斜着看看它像什么？你想赋予它怎样的生命呢？放在哪里？小组讨论，说一说。

2.作品建议：

（1）根据石头进行想象或组合，用蜡笔创作。

（2）注意外形、色彩、肌理的结合，增加石头的寓意或趣味。

**五、绘画作品展示，互相鼓励学习**

1.同学们你们真了不起，一会儿工夫就让这些石头变成了活灵活现的作品了，老师拍了一些作品，看看同学们做的怎么样呢？你可以用这些词汇来说一说，形状、色彩、肌理、想象......

这节课，我很高兴看到同学们发挥想象力，为石头创造了生命，同时我在你们的课堂中还感受到了同学们是那么的有创造性有生命力。希望你们永远是一个富有想象力、敢于创造的人。

2.米开朗基罗说：我要做的就是把石头中的人解放出来，赋予它生命。上完这节课，说这句话的理解？

板书：造型多样、风格独特、随性想象