绘本与主教材融合课<Eliza’s bad day>教后反思

本单元主题意义属于“人与自我”主题语境下的“个人喜好与情感的表达”，在story time部分，Liu Tao回到家后感到thirsty和tired,爸爸妈妈对他很关心。通过第一课时的学习，学生对了解不同感受的表达方式，能够初步表达自己的感受以及了解他人的感受，学会关爱家人、关心他人。对于如何处理与同学朋友间的关系，表达更多的情绪，学生还需要更好的引导和学习。因此我选择了 “Eliza’s bad day”这一绘本，Eliza与Billy发生矛盾，最终互相帮助，再次成为好朋友，引导学生感受主人公cross, angry, feeling bad, happy等情绪，同时学会帮助他人。本节课从“help and love”这一主题入手，引导学生在真实的任务情境中解读问题，并综合运用本单元的句型。

首先整节课下来做的比较好的方面有这几点：

多角度绘本融合

（1）语言结构融合

拓展了教材核心句型what’s the matter的应用场景，文本中是询问身体状况，而绘本中的What’s the matter含what happens的含义，弥补了教材中间的一些局限性，让学生通过绘本了解了本句型更多的一些应用场景。

(2)语言知识点融合

绘本教学中不断融入核心句型what’s the matter? Are you…?

(3)主题意义融合

本单元的story time是家人之间的互相的 care 和help，而绘本是朋友之间，同学之间互相的 care、love and help，主题意义相勾连。

(4)与学生生活经验相勾连

绘本内容展现的是Eliza 和Billy在教室里发生的矛盾，其实学生也会有这样相同的生活经验，所以勾连学生的自身体验能够让学生卷入到这个活动，利用mood list帮助学生梳理文本信息，学生更有代入感。

同时本节课还存在诸多问题，可以从以下几个方面进行完善：

1.聚焦“bad”

本绘本名Eliza’s bad day 中的bad其实有两种含义，一种是Eliza被Billy冤枉后感到生气的bad,另一种是Eliza把Billy打扫的垃圾倒在地上后，Billy却说是他自己倒的，Eliza感到愧疚的bad。可以带领学生深入这两种bad,体悟人物情感。两种情绪的不同，带来两次行为的不同。

2.绘本融合自然化

Fun time板块缺少语篇这个“抓手”，教师在设计活动时常常感觉缺乏素材，在串联教学内容时无法跟相关的情景整合在一起，无法在情境中展开教学，情节丰富的绘本可以很好的弥补这个遗憾。但是本节课的Fun time与绘本的勾连度不够，通过I do you guess的游戏串联绘本情绪词与fun time句型Are you…? 机械操练的痕迹过重。学生在真实的情境中语言习得记忆才会更为深刻，也易于接受。如可以添加这样一个生活情境，Eliza在学校被Billy冤枉了，感到心情糟糕，回到家后父母会与她展开什么对话呢？父母如何来关心她？也是对这一个单元目标语言的一个操练。

3.关注每一个学生

课堂中教师要关注每一个学生，让学生卷入到学习中，同时思维的培养与育人是紧密勾连的。如表演环节可以可以抓住q情感最丰富、最有育人价值，同时语言非常丰富的一个点，将其放大。表演时不是仅仅找几组学生表演一下，而是全员卷入，如这一组Eliza，这一组Billy，这一组teacher,然后角色互换，学生在这样一个过程中一来熟悉了文本，而来深入体会了人物情感。这个时候教师可以顺势提出问题What do you think of Eliza/Billy,更加自然。活动设计如何落地，课堂上老师的关注点，在倾听学生方面，你的眼睛，你的表情，跟学生交流方面都能够看得出你这个活动怎么落地，而且不是落到一个两个学生身上，要落到所有的学生身上。

4.学生的“所得”

学生学习了一个新的绘本后，教师给学生留下了什么呢？哪怕是成年人也很难通过一节课记住一篇长绘本，可能学过后不及时的巩固又遗忘了，那么如何帮助学生留下点什么呢？如本节课最后可以增加小练笔，挖空让学生复述课文，学生再一次巩固绘本，并且可以利用小练笔向家人朋友再次描述故事，学生是有所得的。

建好承重墙，打通隔断墙