|  |
| --- |
| **“双减背景下作业管理和作业设计”论文评选**  常州市新北区2022年双减背景下小学美术作业设计参评论文037 |
| 探究双减政策下研究性学习课堂的小学美术作业设计——以“雨中情”为例 |
|  |
| **2022/6/10** |
| **(申报日期不能选择请删除控件直接输入)**  **★请注意：本文档中不允许出现姓名、单位等真实信息并按要求正确修订文档名！**  **参评论文正文前要有300字以内的摘要和3-5个关键词。引文要准确无误，注释及参考文献要按通用学术规范格式编写，其中，注释统一用脚注。文章格式设置为：标题三号宋体加粗，一级标题四号宋体加粗，正文五号宋体，行距固定值20磅。论文篇幅在2500字以上，6000字以内。** |

**以下由评委填写**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **评委** | **评委一** | **评委二** | **评委三** | **评委四** | **评委五** |
| **等第** | 选择一项。 | 选择一项。 | 选择一项。 | 选择一项。 | 选择一项。 |

**探究双减政策下研究性学习课堂的小学美术作业设计——以“雨中情”为例**

**摘要**：在双减政策的影响下，传统绘画型美术作业设计已经不满足于学生美术课堂学习的需求，为了提高美术作业的学习效率和完成度，让孩子们在作业中建立对美术的兴趣，本研究利用苏教版四年级下册创设以“雨中情”为主题的研究性学习作业和传统美术作业为对比，探究双减政策下开放性小学美术作业的设计。从作业设计目的性来看，研究性学习课堂以自主学习为抓手，学习结果为导向，提供学生自主学习的机会和指导，得到的成果从明信片设计、绘本创作到舞台剧的设计，种类丰富，学生兴趣更浓。从学生学习成果来看，摒弃了教师教学生听的低效率学习，为了达成作业要求，每位学生必须全身心参与自主学习中，大大提高了作业完成效率和完整度。对比两种不同的美术课堂和作业效率，考虑到双减政策的要求、学生的学习积极性和作业效率，在实际美术课堂中可以设计出研究性、自主性、开放性的小学美术作业。

**关键字：双减；作业设计；研究性学习**

**第一章 引言**

近年来，义务教育阶段作业的繁重程度已经引起社会各界人士的关注，并成为众多学者的讨论焦点。2019年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的新政策《有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担》，简称“双减”，代表了以考试为目的的作业设计已经成为过去式，学生身心的全面发展才是素质教育的要求。为了更好的施行“双减”政策，提高学生美术学习效率，减轻教师教学负担，达成双赢的结果，开放性的小学美术作业是关键方法之一。越来越多的教师和专家学者开始围绕双减政策下的作业设计展开研究。其中早期主要围绕学科核心素养开展创新作业设计，减轻学生的学习负担来研究。随着双减政策的全面展开和研究的逐步深入，从现有文献来看，鲜少有学者围绕双减政策下的小学美术作业设计的开放性研究展开探讨。本文将以苏教版四年级下册“雨中情”主题为例，展开双减政策下研究性学习课堂的小学美术作业设计的探究。

1. **研究性学习课堂为设计小学美术作业减负增效**

作业是课堂教学活动的必要补充，提高作业质量和功能多样化是教师的首要职责。笔者设置一组班级进行研究性学习的实验组，通过研究性学习的一般步骤，以共同协作完成一个展示为导向，让学生以项目组为单位协作学习，教师只起到从旁引导和协作的作用。接着，设置了一组对照组，用传统课堂的学习方式，以较为单一的作业形式结果为导向，教师教授，学生学习的方法学习。

通过实验，笔者发现实验组与对照组同样是学习了本主题，对照组的学生通过教师的教授知识，也了解了儿歌和童话的历史、种类、发展以及创作方法，但是仅仅课堂上的四十分钟，学生在听讲过程中十分容易走神，最终的作品只有部分同学达成了教学目标，打击了学生对美术学习的积极性。但是在实验组的学生通过协作，即使每位同学只承担了一部分的任务，但为了保证最后的展示达成评价要求，每位学生还是能够积极主动参与学习，大大减轻了教师和学生负担的同时，也保证了学习质量，最终作业展示出的结果种类多元化，从平面到立体。

美术学科应该遵循杜威思想“作业即学习活动”，在功能上应该以培养学生兴趣、建立合作关系和解决问题的能力为主，因此，教师在设计作业的过程中应该提高作业质量和效率，让学生在研究中学习，调动学生团结协作的能力，以解决问题为抓手，教师协助学生完成自主学习，通过展示性作业和建立有效的评价方式，让学生丰富的想象力和学习的积极性得以激发，在美术学习中获取知识也获得成长，让学生能够有目的的完成学习任务，提高作业效率。

1. **设计研究性学习作业目标，重组美术艺术实践活动**

在2022年新课标中，美术已经与音乐等划分为艺术课程，正是因为美术学科的特殊性，没有自然单元设计，因此教师需要从四大艺术实践和16项具体学习内容中重组、改编完善或自主设计单元作业，逐步达成研究性学习的目标。在“雨中情”主题研究性学习中，笔者围绕主题针对《下雨啰》、《儿歌与童话》1、2课时进行重建，融入跨学科学习，将美术、语文、音乐与综合实践相结合，基于项目进行活动，能针对不同问题，用美术和其他学科结合的方式提出解决问题的思路和方案，设计制作绘画作业、明信片、绘本及儿童剧等形式的作品，让学生能够通过解决问题的方法主动参与学习，增加问题探究的意识和能力。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课时 | 课时教学目标 | 课时作业目标 | 艺术实践活动目标 | 研究性学习作业总目标 |
| 下雨啰 | 1、锻炼学生以动作、线条再现情景的能力。  2、利用色彩、粗细、疏密、节奏不同的点、线，以及细小的形状，大胆、创造性地表现不同的雨及雨中情景。  3、尝试体验下雨给人与动物带来的不同感受。 | 通过体验丙烯、国画、马克笔等不同绘画形式，体验不同媒材对画雨的不同感受，能够通过绘画表达自己对雨的不同感受，将雨中景转换成雨中情。 | “表达自己的感受”引导学生探索传统与现代的工具以及线条、形状和色彩等形式原理，表达所见所闻、所想所感。 | 完成以“雨中情”为主题的儿歌明信片、绘本、儿童剧的创作并实践、演绎。 |
| 儿歌与童话第一课时 | 通过项目化小组学习了解儿歌和童话的定义、种类、创作形式、创作方法等。尝试体验小组活动，提升合作能力和沟通协调能力。 | 通过信息学习，在教师的引导下分项目组自主学习儿歌或童话的相关知识，并制作一张手抄报进行总结，确定最终创作形式。 | 以小组合作的形式，将美术和语文你、音乐学科相结合，探究各种问题，提高综合探索与学习迁移的能力。 |
| 儿歌与童话第二课时 | 通过分小组活动，达成项目组目标，掌握用不同形式创作主题式作品的方法。综合运用音乐、语文和美术学科的知识、技能，创作绘本、儿歌、儿童剧，并进行展示和交流。 | 能针对不同问题，用美术和其他学科相结合的方式提出解决问题的思路和方案。 | 以小组合作的形式，将美术和语文你、音乐学科相结合，探究各种问题，提高综合探索与学习迁移的能力。 |

研究性学习的总目标是作业设计的核心部分，应当综合课时教学目标、课时作业目标以及新课标中的艺术实践活动目标等内容进行设计，体现整体性、阶段性、层级性，为实现课程目标服务。三课时的教学目标和作业目标逐步实施并实践的过程中，积极体现跨学科的特征以及五育并举的育人思想，为实现“双减”政策提供了有力的证据。

1. **优化研究性学习作业结构，增强纵向延续性关系**

研究性学习作业的结构合理性是衡量作业质量的重要指标。以国家艺术教育质量检测工具为参考的美术学科作业构成要素有，作业类型、作业难度、作业题型比例、作业完成时间和评价方式。在“雨中情”主题研究性学习作业设计中，笔者优化了课时作业的结构和作业时间、难度，让作业的评价方式也具有统一性和规范性，为后续研究提供参考。

“双减”政策背景下的小学美术作业设计，应当作为课程有益的补充，是构建完整知识体系的重要部分，是培养学生适应终身发展和社会需要的必备品格和关键能力的重要阵地，学生应当在轻松愉悦的氛围中主动参与学习，完成作业任务，并在活动的真实情境中提升收集整理、分析判断、表现表述、解决问题等综合素养。

**参考文献**

[1]周璐.“双减”背景下学作评一体化作业的设计与实施[J].语文建设,2022(04):41-45.DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2022.04.012.

[2]蒋云.“双减”背景下的小学美术作业设计路径——以《悠悠巷坊间，茉莉花正香》单元为例[J].福建教育,2021(49):40-42.

[3]王学男,赵江山.“双减”背景下作业设计的多维视野和优化策略[J].天津师范大学学报(社会科学版),2022(02):38-44.

[4]纪海荣.项目化学习在小学美术教学中的应用要点与策略[J].美术教育研究,2021(21):159-160+163.

[5]魏会.小学美术项目化学习的设计与实施[J].江苏教育研究,2021(34):46-50.DOI:10.13696/j.cnki.jer1673-9094.2021.34.009.