|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校：龙二小  **常州市新北区龙虎塘第二实验小学弘雅课堂教学设计** | 班级：四年级 | 人数：40 | | | 总第 1 课时 | |
| 学科：美术 | 课题：下雨啰 | 教时：40min | 教师：巢杨希 | | 日期：22.5.24 | |
| **教学目标：**  1、锻炼学生以动作、线条再现情景的能力。  2、利用色彩、粗细、疏密、节奏不同的点、线，以及细小的形状，大胆、创造性地表现不同的雨及雨中情景。  3、尝试体验下雨给人与动物带来的不同感受。  **教学重难点：**  重点：引导学生回忆下雨时的情景，感受人间情景，感受人间亲情、友情以及人与自然的关系。  难点：使用合适的工具创造性地表现不同的雨，表达自己的不同感受。  **教材分析：**  《下雨啰》是义务教育课程苏少版美术第八册的第三课。属“造型·表现”领域。首先，“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。通过本课程的学习可以使学生进一步认识形、色等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，三种不同形式的绘画分层作业表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。加深学生对生活的认识,体验生活的乐趣，同时培养学生热爱自然,热爱生活的思想感情。  **学生实际分析：**  四年级的孩子对美术课有着浓厚的兴趣,也有了一定的动手能力,能较好地表现平面及立体的视觉形象。大部分学生能较好地表现,并能大胆地发挥想象,作品内容丰富,富有生活情趣;有较高的创新意识和较好的心理品质。但还有一部分学生空间感较弱,线条的运用能力较差,有待进一步地提高。 | | | | | | |
| 教学过程 | | | | | | |
| 教学环节 | 教师活动 | | | 学生活动 | | 设计意图 |
| 常规积累 | 收集“雨”的诗句、美文、好词；准备教具。 | | | 收集“雨”的诗句、美文、好词；准备美术工具。 | | 为上课做好充分准备 |
|  | 1. **文化浸润心田** 2. 诗词共赏   嘘，听！你们听到什么声音了？  名家们听到这雨声，泼墨挥毫写就一首首动人的古诗美文、创造了一个个优美的词语，这些语言瑰宝，让我们仿佛身临其境，置身于那时、那地、那景。老师听到雨声，想起了古诗《十一月四日风雨大作》中的“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。我从诗句中感受到了诗人的家国情怀，即使是雨声也好似千军万马的马蹄声一般。你能分享一些古诗、美文或好词吗？说一说诗句中的文字给你带来了什么感受呢？   1. 引出课题   雨能引出人的不同情感，忧国忧民的诗人从雨中听出了忧虑；思乡情切的游人从雨中感受到了乡愁；游览山川的旅人从雨中看到了不一样的美景。  我们在雨中，能感受到什么不同的感情呢？今天我们就来学习新的一课《下雨啰》。 | | | 生：雨声。  学生分享，并说说感受。 | | 分享学过的诗句、美文、好词，感受古诗中的雨之美，体会雨中景、情。 |
| 核心过程推进 | 1. **游戏再现生活** 2. 听雨画雨   春水碧如天，画船听雨眠。雨声在古人耳中就像美妙的乐声一样，伴着雨声可以入眠。今天，我们就像古人一样，伴随着雨声，画一画雨。  “画雨”小贴士：   1. 用完一种颜色/墨色后，在蘸取另一种颜色前需要做什么？ 2. 颜色/墨色可以通过什么来调整深浅？   师总结：雨可以通过粗细、大小、深浅有节奏的点线面来表示。   1. **作品走进课堂** 2. 儿童作品   在雨中，牧童遥指杏花村；在雨中，小窗独坐听秋雨；在雨中，雨打梨花深闭门……人、物、景都随着雨的到来发生了变化。小朋友们是怎样表现下雨天的故事的呢？一起来看看吧！  微视频欣赏摄影作品及水墨、水粉、水彩、马克笔作品。了解不同工具下如何表现雨。   1. 大师作品   艺术大师罗丹说过，“生活中到处都有美，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。”你能发现这些艺术作品中的雨之美吗？   1. 【法】卢梭 油画作品   卢梭是从哪些事物来表现风雨中森林的变化？  *师总结：卢梭一辈子都没到过雨林，他用热烈的暖色来表现风雨中的植物，表现了他对雨林的向往。*   1. 【中】傅抱石 国画作品   这幅作品与上一幅有什么不同的地方？它是用什么技巧来表现雨的？  *师总结：傅抱石自创了以他名字命名的“抱石皴”，大笔皴擦下的留白展现了大雨滂沱的景象，在这种天气中，放牧归来的牧童和牛又显得如此渺小。*   1. 【中】几米 水彩作品   这三幅作品在色调上都有什么共同特征？  *师总结：雨天用冷色调来表现画家忧郁孤独的情感，真是再合适不过了。*  师总结：同样是描绘雨景，古今中外的画家表现方式和主题内容都有所不同，可见每个人眼中的雨景都有自己独特的魅力。   1. **教师示范绘画** 2. 教师示范   怎样将雨中景用我们的画笔化作雨中情呢？看看老师是怎样做的吧！  微视频展示。   1. **学生尝试作业**   作业要求：   1. 选用你擅长的工具材料，画出你所见到的下雨景象和自己的感受，也可以给自己喜欢的古诗配一幅插画。 2. 用长短、疏密、浓淡、走向不同的线、点表现雨的大小和节奏。 3. **作业展示评价** 4. 展示作业 5. 请学生解说雨中情景，说出自己的雨中故事或表达的雨中情，也可以深情并茂的将古诗朗诵出来。 6. 评价关键词：生动有趣、情感丰富、想象奇特、雨的节奏…… | | | 学生伴随着雨声画雨。  展示、评价、总结。  生：洗笔、擦干。  生：水分多少。  学生分享通过回忆分享自己在雨中的经历故事，也可以是自己的想象。  色彩，色调、植物疏密，动态  计白当墨，大笔皴擦留白为雨。  用色彩或技巧来表达画家内心中对雨的特殊情感。  学生观察，了解不同材料的创作方法。  学生伴随雨声创作。 | | 借助古诗中的雨景，初步体验画雨。  通过学生生成性资源，总结画雨的技巧。  通过生活场景和学生作品的观察，分享自己生活中的雨的故事。  通过有步骤、有方法的学习，学会欣赏美术作品，建立系统的鉴赏意识。  教师示范重情弱技，培养学生对雨天的喜爱，能够用画笔抒发内心的情感。 |
| 拓展延伸总结 | 预习第12课《儿歌与童话》，了解如何编写儿歌或撰写童话，尝试以“雨”为主题，进行创作。 | | |  | |  |
| 作业（含练习）设计 | 1. 选用你擅长的工具材料，画出你所见到的下雨景象和自己的感受，也可以给自己喜欢的古诗配一幅插画。 2. 用长短、疏密、浓淡、走向不同的线、点表现雨的大小。 | | | | | |
| 板书设计 | **下雨啰**  **点**  **线**  **面**  **长短 疏密 粗细**  **浓淡**  **雨中景 雨中情** | | | | | |
| 反思与收获 |  | | | | | |