**《离骚》教学反思**

《离骚》在教学的过程中难读,难背,难理解。一是生僻字太多，二是句子的停顿不好把握，三是《离骚》是用楚地的方言写成的,句中多用“兮”，句子意思难以理解，句中停顿难以掌握。《离骚》（节选）是需要背诵的，大部分学生一听说要背诵,就产生畏难心理，迫于压力学生死背硬记，也会很快就会忘记。文中很多字词的词义和用法离我们现在距离太远,句子理解起来很困难，参照注释，也很快会忘记。《离骚》多用比兴手法,象征和比喻手法多次运用，往往言在此而意在彼。

教学的两大成功之处：诵读和情感体验。

这次教学有意思有意识的加强了诵读教学。先听录音，让学生第一遍听录音正字音，感知节奏，第二遍听录音看意思，每次听完都给学生两三分钟讨论交流的时间，第三遍就是跟读，三遍下来虽然看似浪费了不少时间，但学生们基本都能熟读课文。主体段落教学时，听录音范读，有齐读，有个别学生的示范背诵，并且让学生根据自身的情况，自己确定一个时间背会，这样做既符合了学生的记忆规律，又不至于让他们过于放松，结果来看，学生们背诵的效果还不错，个别学生效果不理想

有时真觉得高中生讲解《离骚》，真是费力不讨好。如果从急功近利的应试角度来看，也许有一定道理。但从培养人格、陶冶情操、了解民族诗歌史等方面来说，我觉得，不向高中生讲《离骚》，实在是太可惜了。《离骚》是古代杰出的抒情长诗，它的内容深厚，思想深邃，情感深沉，境界高远，语言奇伟瑰丽，想象新奇动人。在《离骚》里，他以从未有过的宏大篇幅、从未有过的华美语言和从未有过的激情，赞美了自己。在遭遇了政治和人格的双重否定后，在文学的世界里他重构了自己的精神世界，给后代人建立了一种人生模范。对于这样的课文，我觉得有责任必须把它的美原原本本的“交给”学生。

教学的主要失误之处：花大力气处理字词，教学重点不突出。

在教学时，我基本是一字一句讲给学生的，一节课真的很累,感觉大脑缺氧，可学生并不领情,一节课下来,书本比那刚擦过的玻璃还干净，做了很多自以为是工作,用自己的讲解代替了学生的主动学习,没有重视学生的收获……可以说是典型的低效教学,甚至是无效教学。时间紧张，学生对文本不够熟悉，教师生硬地讲解，学生未与文本发生情感共鸣，与文本对话被架空，教师的分析只代表我们执教者的思维方式、情感，越俎代庖只能泯灭学生个性。下次在教学《离骚》的时候有了一个新想法以理解课文为主，穿插字词讲解，在直观感受中感悟文字的内涵。