



常州市新北区龙虎塘第二实验小学

Changzhou Xinbei Longhutang Second Experimental Primary School

龙虎塘实验小学教育集团

龙虎二小 电子图书馆

图书看一看

古代书籍装帧历史

现代书籍装帧欣赏

图书看一看

01

领导科学基础
新译源氏物语

吕胜中线描选
今日文字设计

02

03

食物信息图
装饰的法则

我在故宫鉴文物/中国纹
样/曹雪芹的风筝艺术

04

05

地下·水下/自由版式
插图设计/蚁咭

虫子书

06

07

概念书1、2、3

概念书4、5、6

08

09

概念书7、8

概念书9

10



图 1-32 《领导科学基础》封面
注：翁文希设计，广西人民出版社，1985 年 4 月出版。作者拍摄于上海图书馆。



图 1-33 荷兰画家蒙德里安艺术作品
《红、黄、蓝构图》

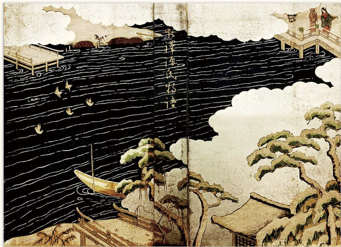


图 1-34 《新译源氏物语》(下卷之一)
封面、书脊及封底
注：中泽弘光设计，金尾文渊堂 1913 年 11 月出版，蔡仕伟收藏。拍摄于中国美术学院设计博物馆。



图 1-35 《新译源氏物语》(中卷) 封面、书脊及封底
注：中泽弘光设计，金尾文渊堂 1912 年 6 月出版，蔡仕伟收藏。拍摄于中国美术学院设计博物馆。



返回首页

返回目录

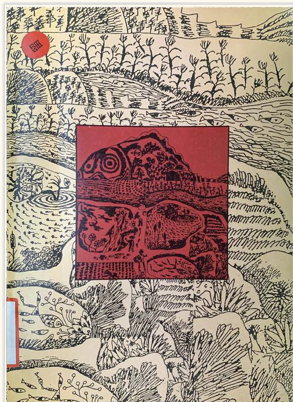


图 1-41 《吕胜中线描选》封面

注：苏旅、吕胜中设计，广西美术出版社，
1997 年 10 月出版。作者拍摄于上海图书馆。

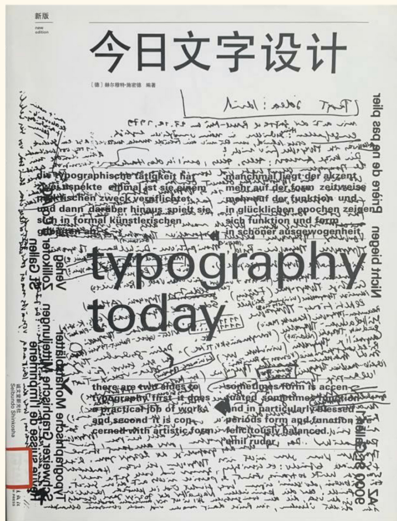


图 1-47 《今日文字设计》封面

注：赫尔穆特·施密德著，王子源设计，中国青年出版社，2007 年出版。图片拍摄于上海图书馆。



返回首页

返回目录



图 2-8 《食物信息图》内部结构

注：北京联合出版公司，2017 年 3 月出版，作者收藏。



图 2-9 《装饰的法则》内页各部分设计

注：江苏凤凰文艺出版社，2020 年 6 月出版。作者收藏。



返回首页

返回目录



图 2-11 《徐邦达：我在故宫鉴书画》

内页中图文信息的编辑设计

注：水玉银文化设计，化学工业出版社，2019
年 1 月出版。作者收藏。



图 2-14 《曹雪芹的风筝艺术》内页版
式排列

注：图片为作者拍摄实物书籍。



图 2-16 《中国纹样》封面



返回首页

返回目录



图 3-6 《地下·水下》内页及封面
注：亚历山德拉·米热林斯卡、丹尼尔·米热林斯基著，乌兰译，贵州人民出版社，2015 年出版。作者收藏。



图 4-4 自由版式插图设计艾伦·庇隆
(Alain Pilon)



图 4-8 《蚁吃》封面及内页图文排列
注：周宗伟著，朱赢椿绘，朱赢椿、皇甫珊珊设计，广西师范大学出版社，2013 年 4 月出版。
作者收藏。



返回首页

返回目录



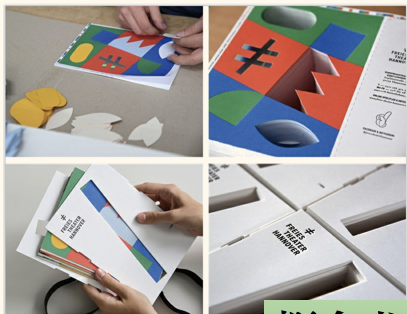
图 4-9 《虫子书》内页

注：朱赢椿著，朱赢椿设计，广西师范大学出版社，2015 年 10 月出版。



[返回首页](#)

[返回目录](#)



概念书1

图 5-2 概念书 *Freies Theater*

Hannover 设计

注：Hardy Seiler 设计。



概念书2

图 5-1 概念书 *Digital Pioneers* 设计

注：Acton 公司设计。

7



返回首页

返回目录



概念书3



概念书4



概念书5

8



概念书6



返回首页

返回目录

图 5-8 概念书《纸窝》设计

注：张琪设计。



概念书7



概念书8

图 5-16 概念书 *possible anatomies*
设计

注：Ana Resende 设计。



返回首页

返回目录



概念书9

图 5-17 概念书《中国传统节日》设计
注：王欣设计。



[返回首页](#)

[返回目录](#)



古代书籍装帧历史



简策装

最古老的书籍装帧形式



卷轴装

使用最久的装帧形式



梵夹装

最早引进的装帧形式



旋风装

早期向册页装过渡的形式



经折装

中期向册页装过渡的形式



蝴蝶装

进入册页装阶段



包背装

使用最久的册页形式



线装

古代最先进的装帧形式

[返回首页](#)

返回目录

最古老的装帧形式——简策装

材料	木片或竹片
装帧方式	用绳子编连起来的一个个“筒”

知乎 @包罗万象



返回首页

返回目录

使用最久的装帧形式——卷轴装

材料	帛或纸
装帧方式	把写有文字的纸或帛粘连起来，卷在轴上。
包含	长卷、轴、瓢、丝带和签

善觀諸法波羅蜜多清淨故一切智
清淨一切智清淨故一切智智清淨
何以故若精進波羅蜜多清淨若一
切智清淨若一切智智清淨無二無
二分無別無斷故精進波羅蜜多清
淨故道相智一切相智清淨道相智
一切相智清淨故一切智智清淨何
以故若精進波羅蜜多清淨若道相
智一切相智清淨若一切智智清淨
無二無二分無別無斷故善觀精進
波羅蜜多清淨故一切智智清淨
清淨何以故若精進波羅蜜多清淨
若一切智智清淨若一切智智
清淨無二無二分無別無斷故精進
波羅蜜多清淨故一切智智清淨
清淨何以故若精進波羅蜜多清淨
若一切智智清淨若一切智智
清淨無二無二分無別無斷故善觀

知乎 @包罗万象



知乎 @包罗万象



返回首页

返回目录

最早引进的装帧形式——梵夹装

材料	贝叶（从印度传入）
装帧方式	把晒干的贝叶裁成长方形，按顺序摞在一起，穿绳绕捆。
优点	是19世纪之前唯一引进的一种国外书籍装帧形式。



知乎 @包罗万象



返回首页

返回目录

早期向册页装过渡的形式 ——旋风装

别称	龙鳞装
材料	纸
装帧方式	长纸做底，将纸一页一页按顺序由右至左一次粘在上一页的下面。
优点	解决阅读时翻检不变的问题，是卷轴装的改良形式。是向册页装过渡的早期形式。



知乎 @包罗万象



返回首页

返回目录

中期向册页装过渡的形式 ——经折装

别称	折子装
材料	纸
装帧方式	将本是长卷的佛经从头至尾依一定行数或一定宽度连续左右折叠，最后形成长方形的一叠，前后粘裱一张厚纸封皮。



返回首页

返回目录

进入册页装阶段——蝴蝶装



知乎 @包罗万象

别称	蝶装（由旋风装演变而来）
材料	纸
装帧方式	对折居中为中缝线，粘贴背面，再用硬纸做封面。
优点	一页一版，标志我国书籍装帧形式进入了册页装阶段。



返回首页

返回目录

使用最久的册页形式——包背装

材料	纸、白胶
装帧方式	印好的书页正折，版心朝左朝外，文字向人。
缺点	不便于反复翻阅、容易散乱，不利于长期保存。

知乎 @包罗万象



返回首页

返回目录

古代最先进的装帧形式——线装

材料	纸、线
装帧方式	印好的书页反面粘贴（与包背装相同），用线穿孔。
优点	解决了蝴蝶装、包背装易于脱页的问题，同时更便于保存和修补重订。



现代书籍 装帧欣赏



①号

有趣的形状



②号

有趣的形状



③号

特别的材料



④号

特别的材料



⑤号

特殊的装帧



⑥号

特殊的装帧



[返回首页](#)

[返回目录](#)

[①号：有趣的形状](#)



[返回首页](#)

[返回目录](#)

②号：有趣的形状



[返回首页](#)

[返回目录](#)

[③号：特别的材料](#)



[返回首页](#)

[返回目录](#)

[④号：特别的材料](#)

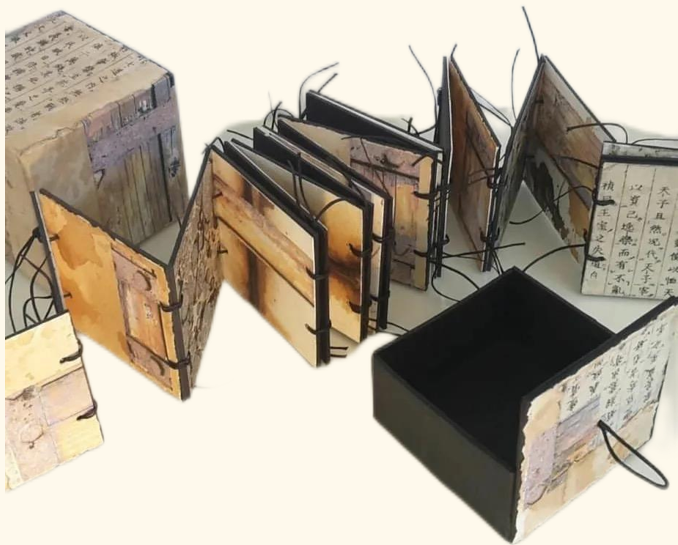


返回首页



返回目录

⑤号：特殊的装帧



[返回首页](#)

[返回目录](#)

⑥号：特殊的装帧