现代诗教学反思

高二语文 张雪婷

选择性必修中册第四单元，单元主题为“丰富的心灵”，一共收录了一篇戏剧体裁的文章——《玩偶之家》，和四首现代诗歌，四首现代诗歌分别为《迷娘》《致大海》《树和天空》以及《自己之歌》。其中，玩偶之家已经在上个月上完了。这个月主要涉及四首现代诗歌的教学。

现代诗歌往往自由奔放，且具有解读的多义性特征，是极具文学色彩的，可读性很强。然而现实情况是，学生对现代诗歌并不感兴趣，也不敢于发表自己的见解。为了鼓励学生勇于尝试解读现代诗，提升自己的文学鉴赏能力，我设计了以学生活动为中心的群文阅读方式。在正式上课之前，我设置了这样一个任务：

古诗典雅，含蓄，但不免为格律束缚，而现代诗则完全脱离了这种束缚，不讲究平仄，不崇尚对仗，甚至可以不必押韵，因此被称为自由体诗。这种自由不仅体现为形式的不拘一格，而且体现为内容上的天马行空。所以现代诗有时被认为是“精神错乱”“胡言乱语”。

其实，现代诗的解读还是有迹可循的，其中最重要的，是发现诗中词、句、段之间的关联，通过大胆想象，逐渐搭建出一个属于你自己的“立体空间”。

如：先推测一个意象的内涵，再推测这个意象所组合起来的内涵；

再如：先大体推测一个章节的含义，再仔细推敲某一句话的具体含义。

现在，请你从本单元选择一首最喜欢的诗歌，用你自己的想象和逻辑，让整首诗歌串联起来，阐释清楚：你觉得这首诗歌在表达什么。600字左右。

完成上述任务后，我先把学生作品收缴上来，圈点勾画并旁批，优秀作品扫描保存；然后把作品发给学生，只是每个学生拿到的都不是自己的作品，而是与自己解读篇目相同的其他学生的作品；接着按照篇目顺序，请选择同一篇目鉴赏的学生集中评价、分析和交流，学生分享时，我负责把关键词写在黑板上，其他学生记录在课本原文旁边。

四首诗歌分享交流完毕，我又把这四首诗歌和第一篇戏剧《玩偶之家》联合起来，简单做了一段关于单元主题“丰富的心灵”的小结。

与教师串讲，或“满堂问”式的教学方式相比，我觉得学生在这次学习过程中的主动性大大提高，而且学生自己解读出来的内容并不比其他专家解读文章少多少，对现代诗歌的学习兴趣也明显提高，我自己上课的感觉也更轻松自如一些。不过，遗憾之处在于，由于想让班级每位学生都有分享和表达的机会，所以在课堂上没有留出非常充足的时间让学生诵读，下次再上要想办法弥补一下。