**落实“双减”理念，优化作业效率**

**——试析小学美术作业实施策略**

**摘要：**“双减”理念要求减轻学生的课业压力和课后负担，减少对小学生的课后作业布置量，还给学生快乐的童年，这也要求教师提高作业效率，在减少作业时长的前提下保证学生更牢靠地掌握知识。“双减”政策下的小学美术作业布置成为教师首要面对的问题，教学实践中，教师应力求做到减负提质，以开放式作业代替传统的书面作业，通过精细化的作业设计激发学生对美术的兴趣，培养学生的实践探究能力，实现全面发展。本文分析小学美术作业的实施策略，希望能够提出一些有效见解。

**关键词：**“双减”；小学美术作业；实施策略

**前言：**在如今“双减”政策下，小学美术教育，尤其是在作业管理方面，需要教师进一步对传统的路径进行优化探究。而美术教育更加关注作业管理方面的实践，所以更应该结合双减政策，对传统作业进行优化探究，使学生能够通过作业的完成提升学习效率，减轻学业压力，也通过作业的完成提升美术学习兴趣，探索出高效的、适合自己的学习方式，为长期的美术学习奠定良好的学习基础。

**一、优化作业设计，培养欣赏能力**

在进行小学美术课后作业设计的过程中教师应当注重融入五育并举的理念，将培养学生艺术素养、促进学生艺术水平的提高作为主要设计目标。因此，教师需要对当前小学美术课后作业管理进行优化设计，尝试实现对学生欣赏能力的有效培养。想要实现这一目标教师首先可以考虑在美术课后作业设计的过程中选择相应的主题，并且进一步关注不同学生之间存在的差异性，根据小学美术课本内容以及学生的实际生活选择合适的主题，促进学生在完成课后作业的过程中能够不断实现对艺术素养的累积；

其次，教师还可以考虑在设计小学美术课后作业的过程中融入创新的理念，进一步激发学生完成课后作业的兴趣；此外，教师也可以鼓励学生基于课堂所学习的内容在课后自主查找相关的优秀作品，鼓励学生与其他同学在课后进行交流和讨论，从而让学生们能够在这个过程中提升自身欣赏能力。

例如，在小学美术《适合纹样》这一章节的课后作业设计中教师就应当充分立足于五育并举以及双减政策的理念下，对这一章节的课后作业进行优化与调整：《适合纹样》这一章小学生能够在教师的带领下接触到民间美术的主要种类、特点。感受不同纹样等民间美术的独特艺术魅力，并结合地方民间美术特色展开深入的学习和了解，并在这过程中不断提升自身艺术水平以及欣赏能力。因此，设计课后作业的时候教师可以考虑鼓励学生在完成学习后到当地进行实际的走访，具体了解一下当地特色的民间艺术，从而进一步增强自己对民间美术的认识，提高对民间美术的欣赏审美能力。在这基础上，教师可以进一步设计课后作业：鼓励学生在课后根据所学选择自己最喜欢的一种民间艺术，尝试进行手工制作，从而有效地激发学生的创造力并且融入学生自己对美的认识。

**二、创新作业内容，激发学习兴趣**

在当前小学美术作业管理工作中美术作业形式单一是客观存在的现状，教师在面向学生布置小学美术课后作业的时候大多数情况下都会嵌套公式化的作业布置理念，缺乏对小学美术课后作业的创新精神。学生大多数情况下都是按照教师的要求尝试按照某一模板通过套用的形式完成课后作业，或者干脆要求学生在课后直接临摹课本中的示范作品。而在“双减”政策下，学生的作业总量和时间减少了，而作业质量却提高了。美术作业需体现层次性、开放性、趣味性、创造性，尽量做到少而精，力求创设生活化的美术作业。小学美术教师进行分层设计，重视培养并优化学生的学习方法，引导学生以感受、观察、体验、表现、收集资料等方法进行自主学习与合作交流学习。小学美术教师基于学生的能力以及学生的学习兴趣进行分层次的教学作业设计，有效的引导不学生习能力的学习学习美术知识，在生活实践之中感悟美术学习的魅力，同时，还有助于教师更好的优化自身的美术教育培养方案，进而更好的开闸美术教育，打造小学美术的品质课堂，为分层次的作业管理教学形成助力。

·拼贴秋色华美——为学生设计以秋季实践活动为主的树叶拼贴画作业。为此，美术组设计了三个层次的作业以供不同能力的学生选择：1）用树叶拼贴出简单造型；1）用树叶及画笔等多种技法拼贴成一个造型准确、有色彩对比的画面；3）有创意地创作一个树叶拼贴画，用综合材料进行装饰。学生可根据自己的能力，充分利用捡拾的树叶、树枝等材料完成创造性作业。此项设计使不同层次、不同能力的学生都能体会到成功的乐趣。

·笔记秋林尽染——为学生设计美术、语文、科学学科整合的自然笔记作业，这是美术组开放作业设计之一。学生离开课桌，走出教室，走向校园的每个角落，走进自然，去感知层林尽染的秋意之美，记录秋林变化之乐。开放性的自然笔记作业，可以让学生全身心地投入其中，积极主动地观察思考大自然的四季变化，激发他们的创作热情和探索精神。专业的科学绘画则能培养学生更为细致的观察力和表现力。

·创作秋叶意趣。——小学美术社团突破传统的绘画方法，指导学生用丙烯在捡拾的秋叶上画出具有趣味性的作品；还合作完成了一些石头画。如此种种，学生通过自己创作出的美观而富有个性的作品，体会到学习美术的趣味，共享到合作带来的成就感。基于此，这种作业练习能够使得不学生习能力的学生都得到有机的锻炼。

**三、引导相互评价，启发式创新作业**

在丰富评价的形式与内容的同时，也要使评价的途径多样化，使作业评价更为全面、真实，使学生对自己有一个全面的了解。以往的评价经常是“教师一味灌输，学生在台下听”，这种评价太过强势，太过强势，以至于忽视了学生的感觉。学生之间的交流，就是一个很好的解决办法。学生是学生的直接参与，是评价的主要内容，学生可以自由地表达自己的意见和看法；教学内容丰富、教学内容丰富、教学内容丰富、内容丰富、内容丰富、切合实际、切合实际、促进学生共同发展、共同提高。

比如，教师在课堂上把作业传回去，让学生分组；大家轮流给组里的其他学生做的艺术作品评分，在收到了学生的作业之后，气氛顿时变得热烈起来，大家都有了自己的作品；“这张画颜色更亮，这张画的构图更好。”在评分的过程中，学生们会互相交流，然后让作者自己分享自己的创作经历，了解自己的创作思路和意图，这样才能更好的给自己评分。有一次，一位学生写出一幅非常出色的作品，她说她非常喜爱这只小狗，于是她便将它放到了这幅图中；可是，当她看到那只小狗的样子和她的照片不一样时，她该怎么办？与学生们沟通，学生们提出了不同的看法：有人说用类似的动物来替代，有人说如果与环境不和谐，可以在中间加上一个链接。也有人说，在听了许多人的建议之后，他想了想，最后，他得出了一个结论，那就是：“我可以把这句话说得简单一点，我的教师说过，艺术比生命更重要。”她又在上面加上了一个简单的狗形图案，意外的是，这件衣服很合身。学生听到她的写作之路连连点头，最后得到了高度的赞扬。以这种互评的方式，使学生在评价的过程中，艺术思想的交流与碰撞，不再是个人思考，而是集体思考；不再是一人作画，而是一群人共同创造，让学生们的思想发散，提高艺术作品的评价价值。

**四、建立学习档案袋，开展阶段评价**

在设计更具创新性和开放性的作业的同时，还要注意对艺术创作的过程性评价。把握学生作业中的创新之处，给予激励，以提升学生的成就感；将学生的作业重点加以提炼，将“点”串联为“面”，形成学习档案，便于对作业的思考与总结，使艺术创作的价值最大化。在进行艺术评价时，教师不能采用单一、传统的评价方式，否则会使学生丧失艺术的兴趣，从而使其思维受限。因此，教师应拓宽美术评价形式与内容，突出美术评价的内容，使美术评价更具综合性。而学生的自我评价，则是一种很好的辅助方式，可以让学生对自己的艺术创作和创作进行反思与总结；认识到自己在艺术上的欠缺。在评价过程中，教师可以将学生的每一次评价内容汇入档案，通过评价来推动学生的发展，并使其对艺术的学习产生浓厚的兴趣。在对学生进行评价的过程中，教师要鼓励他们大胆的说出自己的观点，并以自己的观点来评判，从而使课堂气氛更加民主和谐，从而促进学生的创造性。

比如，学生会准备两个画册，上面写着学生的名字和学号，学生们在做完之后，会将自己的作业进行归类，然后将自己的作业归类为“优秀”，不满意的则放在“待改善”的档案中，然后在每一份作业上都写上自己的评价。一学期下来，每个人都可以通过自己的文件夹，来了解自己的学习情况。在每年的学期，教师都会组织一次优秀的作品展览，让学生们把他们认为最好的作品展示出来。

借助作业展示，让学生回顾这一学期的艺术学习过程，增强孩子们的艺术信心，同时也能将家庭作业与家庭作业进行比较。这个美术包的目的，就是为了让学生们形成一个好的学习习惯，同时，也可以让学生们更直观的了解自己的家庭作业，一份一份的完成。使他们感到满足，看见自己的进步，进而激发他们的学习积极性，逐渐地；学生对艺术产生了浓厚的兴趣，并在未来的艺术创作中变得更有主动性。

**结束语：**小学阶段的学生随着年龄的增长对于美术学习的兴趣相较于以前有所降低，保质保量的完成小学美术课后作业的积极性也逐渐减弱。而在五育并举以及双减政策的背景下小学美术作为培养学生艺术素养、塑造学生审美价值观念、促进学生全面发展的重要一环，教师需要对当前小学美术作业管理现状进行研究和分析，尝试总结出需要完善改进的地方，在日后的小学美术作业管理中推行更加切实有效的方法和策略。从而有效激起学生完成美术课后作业的兴趣和动力，让学生能够在更加多元化的小学美术作业中提升自身艺术素养，改善小学美术教学质量。

**参考文献**

[1] 崔玮. 以生为本因材施教——浅析小学美术作业评价的有效性[J]. 新课程,2021(51):20.

[2] 曹钰皎. 关于小学美术作业的新思考[J]. 美术教育研究,2018(10):159. DOI:10.3969/j.issn.1674-9286.2018.10.125.

[3] 张娜. 多元化评价应用于小学美术作业中的策略研究[J]. 新课程,2020(43):212.

[4] 冯花. 元化评价方法在小学美术作业中的应用探讨[J]. 科学咨询,2020(42):159.

[5] 苏夏. 实施多元评价方式促进综合素质提升 ——小学美术作业评价方式探究[J]. 教育教学论坛,2016(26):279-280.

[6] 汪秀萍. 优化美术作业评价方法,发展学生美术核心素养 ——小学美术作业评价的思考与实践[J]. 课堂内外（小学教研）,2022(3):107-108.