

第八届广西优秀期刊
中国学术期刊综合数据库统计源期刊
中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
中国人民大学“复印报刊资料”重要转载来源期刊

基础教育研究

J I C H U

J I A O Y U

Y A N J I U

疫情期间线上教育新模式实践反思

改革开放以来广西学前教育发展的回顾与展望

芬兰教师教育的目标设定及其启示

初中语文预习作业的有效设计与实践

生态学视角下幼儿园区域活动探究

2020.15
(总第541期)

目录

2020年8月 第15期

(总第541期) JICHU JIAOYU YANJIU

◎ 前沿视角

疫情期间线上教育新模式实践反思 肖 力 (3)

人工智能时代呼唤学校教育变革 杨旭浩 (6)

◎ 决策参考

改革开放以来广西学前教育发展的回顾与展望 李钰燕 宋玲玲 (9)

提升中学生对沂蒙红色文化认同感路径探析 尚小豪 (13)

从“小写书法”迈向“大写人生” 谢雯燕 (15)

◎ 教师发展

疫情危机下幼儿园教师网络教研的调查与思考 戴 炜 (17)

幼儿园教师“双基”培训满意度分析及反思 占 侃 (20)

芬兰教师教育的目标设定及其启示 王媛媛 (23)

◎ 教改研究

实施“四化”策略 实现深度教学 李圣德 (26)

大数据背景下基础教育课程评价的ICOP模式 刘仁植 (30)

广府文化资源运用于语文教学的意义与路径 李丽华 (33)

基础教育阶段民歌教学内容的界定 郑筱筱 (35)

基于学生需求的语文直播课堂研究 祝银桂 (37)

小学语文网络学习空间建设研究 张晓红 (39)

“以学论教”：初中课堂教学问题诊断与改进策略的标尺 吕金波 (41)

智慧课堂背景下高中数学精准教学的探索 杨 博 (44)

小学数学前置性作业设计的有效策略 王永春 (46)

从“小写书法”迈向“大写人生”

谢雯燕

【摘要】书法文化是中华文化中十分有特色的一种文化，引导学生传承中华优秀传统文化是学校教育的重要任务之一。文章从凝聚共识、守住底线、锤炼队伍、加强融通、联结家校五个方面介绍如何在学校教育中发扬书法文化，促进学生的成长。

【关键词】书法文化 学校教育 学生成长

【中图分类号】G40

【文献标识码】A

【文章编号】1002-3275 (2020) 15-15-02

书法文化是中华优秀传统文化之一，是中国乃至世界上艺术领域的奇葩。江苏省常州市武进区牛塘中心小学把引导学生传承和发扬书法文化作为学校教育的重要任务之一，从学生的视角关注书法，激发学生的兴趣，扎实开展特色书法教育，以博大精深的书法文化熏陶人、培养人，在实践过程中培养学生合作、探究、创新的意识和能力，使学生的艺术潜能得到发展，向着“书道修身，墨法育人”的目标前进，通过“工工整整写字”来引领学生“堂堂正正做人”。

一、凝聚共识：让每一个学生写好字，做好人

《中小学书法教育指导纲要》指出：“中小学书法教育以语文课程中识字和写字教学为基本内容，以提高汉字书写能力为基本目标，以书写实践为基本途径，适度融入书法审美和书法文化教育。”

牛塘中心小学把书法教育作为核心素养提升的载体，把书法教育和道德品质教育、实践创新能力提升、健康审美教育等结合起来，在提高学生汉字书写能力的同时，培养学生坚定的性格，提升学生的审美情趣，使学生积淀文化底蕴，陶冶美好情操，促进学生的全面发展。

二、守住底线：构建一套书法教育管理体系

学校成立了书法教育工作小组，进行了近期和远

期规划，根据规划为各个年级制定了书法教育目标。低年级以笔画和坐姿为主，学习书法常识，了解一些名家学书法的故事及学校获奖的学生作品；中高年级在此基础上加以提升，同时学习书法和做人道理，学会欣赏名家作品。该校构建了书法教育评价体系，重视书法教育的改进和激励功能，倡导书法教育过程中综合素质和全面发展的评价，强调评价多元、多向的价值。

三、锤炼队伍：做好书法教师培训工作

（一）分层培养建队伍

实施“1·3·5·8青年教师书法培训计划”，落实“分层推进、分类要求、梯队发展、整体提升”的措施，根据书法教师的需求、实际教学能力、工作年限将书法教师分类，采取相应的分层培训策略，开展名师模仿、技能培训、理论培训、专题研究等活动。

（二）多元培训升技能

采取“请进来，走出去”的培训策略，每学期开展青年教师书法技能培训，由专家系统讲授书法基本理论与技能；三笔字培训、书法俱乐部活动每周开展一次；定期邀请校外书法专家指导；挑选有潜力、肯努力的教师参加市级以上书法教师专项培训，回校后发挥好“传帮带”作用。

（三）系统考核定标准

每学期期末组织青年教师进行书法考核并展览；

谢雯燕 / 江苏常州市武进区牛塘中心小学，中小学高级教师，从事小学语文教学（常州 213100）

建立书法培训微信群，上传作品，互相学习；开展基本功等比赛，设置书法考核。

四、加强融通：构建书法课程体系

（一）书法与历史

了解字体演变史：通过讲授、研究性学习等方式引导学生了解字体的大致演变过程，搜集篆、隶、楷、草、行五种字体的范本，让学生进行辨认和欣赏，初步感受不同字体的美，激发学生对书法的热爱之情。

认识书法家：了解中国历史上著名的书法家及他们的故事、作品，了解文化精神，例如颜真卿书法的悲壮之气、苏东坡书法的豪放之气等，进一步了解中国传统文化的魅力，激发学生学习书法的兴趣。

探究毛笔发展史：从毛笔的起源、材质、分类到毛笔的不同功用、对毛笔的修饰等各个方面了解毛笔发展史，进一步了解书法演变史。

（二）书法与鉴赏

书法鉴赏是书法教学的重要组成部分，是提高学生审美能力的重要途径。

选好题材内容是前提。选择与学生的认知能力和年龄特点相贴近、能激发学生内在兴趣的作品，力求少而精，可以组织学生一起挑选感兴趣的内容，也可以展示学生的优秀作品，以激发学生的兴趣。

注重学生体验是关键。书法鉴赏是主客体的统一，有了学生主体的直接参与，才能培养学生的审美情趣。因此课前要给学生充分的时间预习，让学生有备而“赏”，缩短学生与鉴赏内容的距离，也可以采用小组合作的方式进行欣赏评议，并交流鉴赏成果。

灵活运用媒体是手段。以色彩艳丽的动态画面，生动逼真的音响效果，灵活便捷的交互手段，激发学生学习书法的兴趣；把音、像、图、文呈现出来，效果更直观、明显，可加大课堂信息容量；还可登陆“书法欣赏网站”等平台，拓展鉴赏渠道。

（三）书法与课堂

各年级每周安排一节书法课，每学期开展一次书法研讨课，做到输入与输出相结合，课内与课外相结合，线上与线下相结合，预设与生成相结合。

讲故事，激发兴趣。学生大多喜欢听故事，可以给学生讲古代书法家的故事，这样不仅可以让学生了解和热爱中国书法艺术，而且可以激发学生写好字的愿望。

作比较，寻找差距。一是学生纵向比，开学的第一节写字课，让学生将自己的书法作业留下来，通过一段时间的练习，与开学时的作业比较，学生会发现自己真的在进步，增强学生学习书法的信心；二是学

生横向比，一个月内、一个学期内，在比较中相互促进；三是组与组之间比、班与班之间比，互比互学，取长补短，保持对书法练习的兴趣。

立标兵，互相进步。小学生喜欢模仿，可以找出学生身边的榜样，抓典型、带一片，互相进步；也可以利用墙面，张贴学生的优秀作品；还可以开展全校性的书法竞赛，评选“书法小明星”“小小书法家”。

重指导，提高审美。每一次的作业，教师都要逐字指导、批改，对写得匀称、美观的字用圆圈逐个圈出，对笔划或结构严重失误的字，教师在旁边写上范字，提醒学生改进。细致的指导，恰当的批语，能从正面鼓励学生。

（四）书法与社团

书法教育不仅要培养学生自觉参与的意识，更要让学生去行动、去实践，使之“以书养德，以书启智，以书审美，以书怡情，以书健体”。因此，学校常年开设师生的粉笔、硬笔、软笔书法社团。教师的书法俱乐部每周一次，学生的“与吾有约”书法社团每周两次。

学校通过讲授、练习、讲座、展览、比赛等方式，培养学生的书法爱好及特长。每年的江苏省书法等级证书考试，都积极鼓励学生参与。近年来，学校师生作品得到了社会各界的高度赞赏。同时，每年暑假，学校派出书法教师送教，为竹园社区的孩子提供义务书法培训。

五、联结家校：合力营造良好的书法学习氛围

学校利用周一升旗仪式、夕会课、写字课，讲书法故事、人物传记，组织学生赏析作品。学校本着整体设计，突出层次性、系列性、美观性的原则，在楼道和墙面空白处设计和制作展示区，展示的主要内容有书法作品、国学、地方文化等，让墙壁成为课堂的延伸和育人的窗口；在仁德楼设计师生专题书法展览区；智美楼一楼大厅展示师生的书法作品；图书馆外的书法长廊让人沉浸在墨香之中，让学生不知不觉地感受到祖国传统文化的神韵。学生在嬉戏间接触书法，亲近书法，享受书法。

学校利用家长会、校园网、“和教育”等多种途径努力让书法教育渗透到每个家庭，及时反馈学生练习书法的情况，交流心得和书写技巧等，形成家校合力。

撒一路汗水，唱一路欢歌。从“小写书法”迈向“大写人生”，牛塘中心小学走出了坚定的第一步，期待学生能够逐步做到工工整整写字，堂堂正正做人。

（责任编辑 白杨）