10月

一、理论学习：共读《有力的师幼互动——促进幼儿学习的策略》第二步与幼儿建立联系。分享自己对于与幼儿建立联系的理解以及日常的的案例故事。

1.打入幼儿内部，获取情报

在基于面上的观察后，想要推进个别幼儿的游戏进展，需要打入幼儿内部，通过提问、共玩等方式获取幼儿的信任，进而对于听到看到的信息进行分析-在玩什么？出现什么问题？是否要介入？怎样介入？把本次互动当成一次任务，幼儿在教师的支持下能够持续地进行探索，我想教师通过反馈也能够获取成就感。

2.集中评价，感情持续升温

策略7提到了让信任持续加深，就跟朋友之间怎样让关系持续升温有共通之处，如果你从对方的身上感受到了接纳与欣赏；如果对方能够耐心倾听、给与积极的评价；如果对方能够针对当下遇到的问题共同协商解决，那双方的关系一定会变得越来越牢固。那从幼儿的角度出发，面对全体，要将信任辐射至个体，可以利用集中评价的方式，将日常的点滴、与个别幼儿互动的案例、热点话题进行集体分享，引发幼幼互动，在交流中提炼和升华，促进全体幼儿认知、能力、情感的提升，同时也以此为媒介与幼儿建立亲密、有效的互动关系。

2.“走进”。更有力的师幼互动是在了解幼儿的基础之上的，了解幼儿的所想才能走进幼儿的内心世界，这样才能够根据幼儿的情况满足幼儿各种需求。“走进”不仅仅是关注幼儿当下的在园一日生活情况，而是扩大幼儿的生态范围，比如在家庭、外界和幼儿园的情况，幼儿在不同的环境之下表现出来的情况是有所不同的。大多数的幼儿在幼儿园里表现出来的是一种“拘束”的状态，而这种“拘束”的状态也是幼儿园和班级的规则表现出来的一种行为规范。

案例

看了7大策略后，我对慢下来、关注当下感触颇深，因为这个交流的内容是我中秋的时候写的，当时我在小二班，所以举得例子还是小二班的，当时是试玩区域的第一天，是老师给孩子们分配了区域和工作，不是他们自己选的，我负责的是关注建构区，边上益智区的一张桌子上，是只有李振杰一个人在玩一个小熊积木拼图的游戏，李振杰就是属于班级里比较起眼的几个孩子之一，不太会说话，也不太会表达自己，来园的时候也是经常哭的几个孩子之一，在我和金老师的印象里，就是比较那个一些的小孩。当时安排他一个人在那里玩，其实也是抱着不让他打扰其他人的想法。但是当我在拍摄他们在建构区玩的时候的间隙，侧过头观察李振杰的时候，他给了我很大的惊喜，那个小熊拼图一共有三个拼图版，有很多快不同的颜色衣服样式的部位，如不同的裤子、裙子，等等，反正就是很复杂，但是当我看过去的时候，他已经拼好了，最令我感到惊喜和惊讶的是，两幅男的小熊拼图，因为那两副里的拼图的块大小是一样的，但是他拼出来的，怎么说呢，就是小熊身上的衣服颜色的色系是相近的，看上去很舒服，他能做到这一点，是我万万没想到的，我以为他是凑巧，就要看了一会，他继续玩，他把两个男熊的头部互换了改变了一下他们的头部，这一点让我确定了他确实是有想法的在玩的，因为两个男的熊的头部虽然上面的内容不一样，但是大小形状是一样的，他没有和女熊换，说明他已经观察并且知道了这一点。同时，其实那个拼图其实是有多出来的拼图块的，但是他当时拼出来的确是在我这个看来的最优解，因为无论从小熊身上的衣服式样再到颜色色系的搭配，都很完美。其实，这个案例到最后我都没有和他有过沟通和交流，只是在区域游戏结束以后认同和鼓励了他，但是不妨碍我觉得我和他建立了联系，至少我改变了对他以往的看法和认知，平时我们心里总会装着很多事情，其实还是要稍微放一放，慢下来，对每个孩子不要过早的在心里下定义，用心的观察，有的时候真的会有惊喜。

三、自主学习：说说了解幼儿美工区可从哪些方面进行观察，针对观察幼儿的行为，又可从哪些方面进行行为分析。

工具和材料的使用，绘画、手工的一些基本方法和技能，对支架的使用和利用，创造性和想象力。

可以从幼儿的认知与经验，行为与技能，情感与态度。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **小班** | | | **中班** | | | **大班** | | |
| **关键经验** | 1.学习使用工具和材料的基本方法，学习多种绘画、手工的基本技能和方法，能大胆的进行各种形式的美工活动。  2.培养幼儿对手工活动的兴趣及良好的手工活动习惯，促进幼儿手部肌肉的发育，训练幼儿手指灵活性和手眼、脑的协调发展。  3.培养幼儿注意观察生活，帮助幼儿发现美、感受美、欣赏美，培养幼儿初步的审美能力。 | | 1.用笔描出画好的圆圈，并在轮廓内均匀地涂色。  2.会使用剪刀，剪简单图形。  3.会用集中一角折和双正方、双三角折的方法折出较平整的物体。 | | | 1.能初步学会运用线条、形状用一定的顺序和变化规律进行美术创作。  2.能够选取不同的材料进行创作。  3.有创新意识，能根据经验进行想像创造。 | | |
| **认知与经验** | **行为与技能** | **情感与态度** | **认知与经验** | **行为与技能** | **情感与态度** | **认知与经验** | **行为与技能** | **情感与态度** |
| 1.了解各种绘画工具和材料，知道如何使用。  2.掌握正确的握笔姿势和作画姿势。 | 1.学习用点、线和简单的形状表现日常生活中物体的基本形象和特征。  2.初步学习撕纸和粘贴的方法，学习用胶水、胶棒粘贴一些简单的物体形象，学习用面状材料按对角折、对边折的方法折一些简单的物体形象。  3.学习用团圆、压扁、搓、捏等方法塑造简单的物体形象。 | 1.通过欣赏，培养幼儿的审美能力。  2.大胆地表现自己的情感和体验，乐意分享创造的快乐。 | 1.能较正确的把握形状的基本结构，理解形状符号的表征意义。  2.通过欣赏作品，了解作品的主题和基本内容，产生与作品一致的感受，说出自己喜爱或不喜爱作品的理由，并对作品进行简单的评价。 | 1.掌握正确的握笔方法和姿势，初步养成工具、材料有序收整的好习惯。  2.会选择与物品相似的颜色，按自己的意愿有目的的进行配色，尝试用图形组合、拼贴折叠、造型等简单的方法表现物体的基本轮廓和主要特征，从而表达自己的想法和感觉。  3.活动中有自己的意愿和想法，不一味模仿。 |  |  |  |  |