**阅读《有力的帅幼互动-促进幼儿学习的策略》第二步与幼儿建立联系。思考以下问题：**

**1、说一说自己对于与幼儿建立联系的理解以及日常活动中的案例故事**

1、与幼儿建立联系，它指的是观察幼儿，让幼儿感受到你在关注他，并对事情感兴趣,想参与到这件事中。这也就是所谓的师幼互动所产生的安全感,这本书也提到师幼关系在幼儿园里很重要，有益的师幼关系能促进幼儿积极地参与到区域活动中。区域活动中，怎样才让幼儿在心理、生理上感到很安全呢?在开始互动的时候，教师先用包容的心态去观察幼儿，调整自己，了解并适应幼儿的各个方面。也就是说我们教师应以尊重、关心的姿态面向幼儿，比如区域活动中教师提问幼儿，但是幼儿的回答并没有达到预期的效果，即使是这样教师也应该给予正面回应，虽然不是教师想要的答案，但是能让幼儿感受到教师是关注他的，如果教师对幼儿不回应，幼儿不仅对教师没有安全感，不会主动地去表达内心的想法，而且还会失去信心，这样的互动无疑是对幼儿是消极的影响。当一旦和幼儿的安全感建立后，幼儿会感受到教师很尊重我，也就自然而然的和教师建立起联系，而接下来我们教师最需要做的就是保持这种联系，教师要随时注意并调整自己，要让幼儿真正感受到教师的关注。教师要不断注意并尊重幼儿，从而和幼儿建立联系，提高有效的师幼互动。  
 我觉得通过和幼儿有目的、有计划的交流，并要时刻以尊重、关心的态度对待幼儿，才是真正的促进幼儿在区域活动中的学习，提高师幼互动的有效性。

案例：比如我们班有个小女孩黄家妍，她不愿意和老师们讲话，对她提问，她也只选择回避或沉默，一言不发，无法和她进行沟通，但在她的好朋友面前她又会有许多想要分享的事情，这让我产生了思考，如何与她建立关系呢?让她也对我大胆的表达告诉我她的想法和问题，而不是我去猜测，又或者提问数次得不到回应。我选择在每天放学给孩子们整理衣服的时候和他们说说话，并给他们一个拥抱，每个孩子都会回应我，甚至和我分享有趣的事情，而站在后面的黄家妍看到后也主动拥抱我，我知道这只是开始，但我已经能察觉到她开始信任我，不用回避的方式与我相处。让她知道我在观察她，对她做什么感兴趣，并让幼儿想要参与到其中去。但同时，也尊重她的拒绝。慢慢的她也会回应我，并信任我。

七种策略的运用：1.慢下来，关注当下，享受与幼儿在一起的这个时刻2了解幼儿3倾听幼儿4. 让互动适合幼儿的个性化特点5. 表示你的尊重6. 引导幼儿的行为7. 让信任持续加深

1. **自主学习:说说幼儿美工区可以从哪些方面进行观察，针对观察幼儿的行为，又可从从哪些方面进行行为分析**

美工区可以从身体发展、认知发展、情感发展、个性与社会性发展几个方面来进行观察

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **身体发展** | 1. 通过各种美工活动，锻炼精细动作，发展手眼协调能力。 2. 在使用美工工具和操作活动材料的过程中，促进手部肌肉发展。 | |
| **认知发展** | **欣赏**  **活动** | 1. 知道从自然景物、艺术作品中能享受到视觉艺术的美。 2. 初步会感受线条表现出来的力度感、节奏感。 3. 初步学会运用动作、表情等表达自己欣赏后的感受。 |
| **绘画**  **活动** | 1. 初步认识绘画的工具和材料； 2. 学会辨认红、黄、蓝、绿、橙等基本色彩，并能说出名称。 3. 学会辨认并画出直线、曲线、折线，并能表现线条的方向、粗细、疏密。 4. 学会使用蜡笔、水彩笔、棉签等工具进行涂染。 5. 学会用圆形、正方形、长方形、三角形等简单图形表现物体的轮廓特征。 6. 在涂抹过程中能把画面画满。 7. 初步学会用图形和线条组合创造各种形式。 |
| **手工**  **活动** | 1. 初步熟悉泥工、纸工等活动的工具和材料。 2. 了解泥的可塑性质，掌握泥工中团圆、搓长、压扁等基本技能。 3. 了解纸的性质，学习撕纸、粘贴，初步撕出简单形状并粘贴成画。 4. 初步学会用自然材料（石子、豆子和树叶等）拼贴造型。 5. 能大胆运用印章、纸团、木块等材料蘸上颜料在纸上敲印。 |
| **情感发展** | 1. 喜欢各种不同风格的美术作品。 2. 在完整构图过程中，逐步体会均衡、对称、变化等形式美。 3. 体验综合运用不同手工材料创作作品的快乐。 4. 喜欢用手工来表达自己的想法和情感。 | |
| **个性与社会性发展** | 1. 在艺术造型活动中，逐步养成耐心细致的性格与坚持不懈的意志，形成健全的人格。 2. 在艺术欣赏与创作过程中，逐步形成个性化的认知风格与审美情趣。 3. 在探索与理解作品及其创作过程中，学会从他人角度看问题，发展观点采择能力。 4. 自觉接受文化氛围的影响，逐步养成高尚的社会习惯。 | |