

运用“问题解决”教学模式培养学生创造性思维

□ 周 健

摘 要：“问题解决”式教学是探究式教学中较为常用的教学形式，但实际课堂教学应用过程中，往往出现教师提出的问题范围较窄，类型单一，解决方式陈旧，对反馈评价不够重视等问题。基于此，文章在对“问题解决”式教学普遍存在的问题进行分析、梳理的基础上，对“问题解决”式教学模式进行了优化建构，形成“三阶段五环节”，并结合课堂实例对其应用过程进行理论联系实际的阐释，以期在此过程中有效培养学生的创造性思维能力。

关键词：问题解决；创新；教学模式；创造性思维

作者简介：周健，重庆市长寿区教师进修学校教师。（重庆 长寿 401220）

中图分类号：G633.51 **文献标识码：**A **文章编号：**1671-0568(2020)22-0112-03

开放科学(资源服务)标识码(OSID):



在学校教育中，提高学生的问题解决能力，已经成为一个重要的教学目标。《义务教育历史课程标准（2011年版）》对课程的“过程与方法”目标要求为：在了解历史事实的基础上，逐步学会发现问题、提出问题，初步理解历史问题的价值与意义，并尝试体验探究历史问题的过程；逐步掌握运用材料分析历史问题的方法；逐步掌握解释历史问题的方法，力求在表达自己的见解时能够言而有据，推论得当；学会与教师、同学共同对历史问题进行探究与讨论，能够积极汲取他人的正确见解，善于与他人合作，交流学习心得和经验。中学历史探究式教学就是以问题为导向，培养学生的探究意识、问题意识以及对问题的分析与解决能力，进一步提高学生的历史创造性思维能力。因此，为适应当前教育教学改革、发展的需要以及有效的培养学生的综合素质和能力，在中学历史探究式教学中有必要将“问题解决”作为教学的重心，逐步探索、完善“问题解决”式教学形式。

一、“问题解决”教学模式的优化建构

历史探究式学习中的“问题解决”就是在历史探究式课堂中，教师根据历史课程教学目标，

选择与课堂教学内容相关的、符合学生认知特点和兴趣的材料，创设特定的问题情景，引导学生发现并自主提出问题、分析问题、解决问题，激发学生的求知欲望和主体意识，培养学生创造性思维能力的过程。其中教师的引导和学生的探究是“问题解决”模式的中心环节。教师通过创设历史情景组织学生积极探究问题、收集资料、分析思索、提出假设、引发争议，以产生新的思考和探究，提高学生的历史创造性思维能力。在历史探究式学习中运用“问题解决”模式，其根本目的是培养和发展学生思维的创新性、独特性。因此，在历史学科中引入“问题解决”模式，必须要综合考虑历史学科本身的特点、学生的认知水平以及外在环境的变化，建构一套适宜的创造性思维培养模式。由于传统的“问题解决”模式在历史探究式学习中没能较好地与教学实际相结合，也没有着重强调培养学生的创造性思维能力，对中学历史探究学习的指导作用有限，导致教师在实际应用中往往出现提出问题的范围较窄、类型单一、问题解决的方式陈旧及对评价不够重视等诸多问题。基于此，本文具体提出了如下的“问题解决”模式（如图1）。

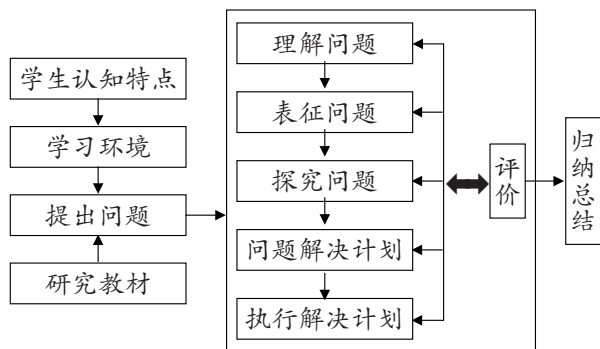


图1 “问题解决”模式结构示意图

二、“问题解决”教学模式的应用

在传统模式基础上优化整合而建构的“问题解决”模式，主要是让学生在教师创设或师生共同创设的问题探究情境中，始终坚持以问题为中心，自主地提出问题、分析问题、解决问题，以有效地培养学生的问题意识和解决问题的能力。在历史探究式教学活动中，科学合理地运用“问题解决”模式，能激发学生的探究热情，增强其发现意识、探究意识，促进创造性思维能力的发展。以“理解抗日战争是国共合作基础上的全民族抗战——一个基于网络学习的历史探究课教学设计案例”为例，探讨“问题解决”模式在历史探究式学习中的有效应用。

1. 准备阶段。即创设情境、提出问题。在历史探究学习环境中，首先需创设问题情境，将教师、学生、教材与探究学习环境结合起来，借助网络引导学生收集、整理、归纳、质疑、比较材料，提出问题，互相探讨，让学生体验、感知、理解和解释历史，激发学习历史的兴趣和探究学习的热情，为学生创造性思维能力的培养奠定基础。在《普通高中历史课程标准（试验）解读》中，有这样一句话：“了解和简述中国军民抗战的主要史实并不是课程标准的最终目的，它的目的在于通过这些史实，使学生真正理解和体会在抗日战争中全民族团结一致，共同抗敌的意义。”这是对传统观念和认识的突破，探究式学习的目标就是要让学生在初步学习抗日战争的内容后，通过探究认识到“抗日战争的胜利不是一个党派的功劳”“国民党在抗战中做出了巨大的贡献和功劳，而不是起破坏作用”，以打破传统思维的局限。但由于中学生受传统思维的影响和自身知识基础的局限，往往对这一历史事实认识肤浅、模糊、片面，缺乏主见，人云亦云。他们在阐述自己

的观点时缺乏必要的史实论据，也缺乏论证的条理性。所以在确定这一探究性学习活动时，教师要结合学生的认知特点，借助网络这个学习支持平台，通过学生亲自动手收集、获取有关材料，在教师的引导下归纳、提出问题，培养学生的问题意识、发现意识、创新意识。

2. 探究阶段。即问题解决阶段，对问题的探究与解决需要经过理解问题、表征问题、探究问题、问题解决计划、执行解题计划五个环节。在此过程中，要强化探究形式的多样性以及探究各环节之间的紧密联系。此阶段教师可以让学生通过材料的收集、整理、归纳初步了解教材内容，引出课题“如何理解抗日战争是国共合作基础上的全民族抗战”。通过自主探究让学生在材料举证的基础上认识到没有基于国共合作的全民族抗战，这场对日战争是不可能胜利的。在正式的问题探究之前让学生正确表征这一问题，通过调查、了解国共双方的抗日英雄和发生的主要战役，写调查报告；上网搜集有关抗日战争的资料，从军事、政治、经济、外交等几个方面了解双方在抗战中的贡献；了解中国人民在这场战争中所受的损失，列出比较项目，以了解双方在国共合作抗日中的贡献等，为探究问题的解决奠定基础。在探究环节，根据学生对资料的收集、整理和形成问题的表征情况，将全班学生分为政治组、军事组、经济组、调查组、国际关系组等进行自主探究。在每个小组对自己的探究问题有了深入了解之后，再进行合作探究，各小组提出探究中的问题和困难，在教师的指导下相互交流、讨论，并及时调整探究过程中出现的误区。学生小组对本组的研究课题形成完整的报告，如“从百团大战及其影响看中共在抗日战争中的贡献”“从国民党争取外援看中国国际地位的提高”“从太原会战看国共双方的配合与支援”等。然后学生之间相互展示，通过交流与探讨对国共双方在抗战中的历史贡献提出新的认识与评价。

3. 评价与总结阶段。首先让学生对整个问题探究活动进行自评，谈谈在探究中的收获与成就，然后是小组互评，最后在学生的整个探究活动结束后，教师做总结性评价。在整个问题探究过程中，评价活动应是一以贯之的，包括“资料的选择与分析”“问题的提出与讨论”“报告的结构与形式”“思维的

创新程度”等。通过问题解决模式的运用,可以发现在教师创设的探究情境下,学生通过网络收集、归纳、整理、分析材料,激发了探究学习兴趣,培养了问题意识,能够在有材料的基础上提出有价值的问题。而在教师指导下,学生通过对历史问题进行自主合作探究,掌握了解决问题的方法、策略,为将来的探究奠定基础。在问题解决模式的评价中,学生通过自评、互评,调整了自己固有的或错误的思维,吸收了教师及同学的合理意见,有效实现了历史问题的创新性解决,提高了创造性思维能力。

三、“问题解决”教学模式应用中注意的问题

如前所述,在中学历史探究课堂中,如若能够科学、合理地应用“问题解决”教学模式,确实能够有效地激发学生的探究兴趣,使学生在持续的问题探究与解决过程中建构自身的知识结构体系,同时有效培养学生的创造性思维能力。但在“问题解决”教学模式的应用过程中还要注意一些关键性的问题:首先,探究问题的设计要根据学生的身心发展特点、知识背景、课程内容、外在环境等,科学有效地设计符合学生认知特点,紧密联系教学目标,

密切贴近生活实际,能够有效激发学生探究兴趣及在实际问题的发现与探究中发展思维的创新性问题。其次,在“问题解决”五个环节的运用过程中,要注意各环节之间是紧密联系的,不是孤立的、单独的、直线式运行的过程,它们是在评价机制全程控制与监督下的循环式前进的过程,在此过程中学生自主地探究历史知识、提高认知能力、培养创造性思维。最后,在问题解决之后,要做好总结工作,吸取经验教训,以便在今后的问题解决中更好、更有效地实施探究式学习,提高自身思维的新颖性、独特性、创造性。

参考文献:

- [1] 教育部.全日制义务教育历史课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2] 齐健.走进高中历史教学现场[M].北京:首都师范大学出版社,2008.
- [3] 陈龙安.创造性思维与教学[M].北京:中国轻工业出版社,1996.

责任编辑 於 青

(上接第67页)向社会展示优秀学生及其作品,激励学生,让作业成为学生成长过程的积累。

3. 教学成果的变化。结合美术核心素养,关注美术与生活的关系,理解美术文化,以及美术在生活中的应用。继2016年“基业杯”后,我区即将举行第二届中小学生绘画作品比赛及展览,园区金鸡湖国际少儿艺术节绘画作品比赛及展览。将学生的美术作品融入生活,甚至将美术作品进行产品化,给学生更大的展示空间,真实地感受到美术为生活服务的特点,鼓励学生用美术语言去表达生活,激励学生成为具有美术思想的个性人。

在学科知识体系中,不同的知识维度对教学和学习的的方式有不同的要求。在美术要素方面:美术元素的学习不仅是概念和示例的认识,更需要作品、实践中体验美术元素的应用原理和变化特征,

学生应加强在体验认知上的深入学习。在形式原理方面:形式原理是美术活动中重要的审美法则,是认知、理解美术作品的前提,也是形成审美经验的重要因素。在教学中,应实现图像作品的深入阅读,加强对作品中各类形式原理的分析理解,才能真正认识美术作品的艺术性和审美性。通过监测表明,我区各校在这一方面均需要加强。在文化理解方面:应积累美术常识经验,在此基础上了解作品、画家、艺术流派背后的时代背景和文化背景,理解作品风格及其时代文化特点。因此,美术教师必须转变教学观念、改变课堂教学模式、强化美术的实践应用,变单纯的“画画”为“美术元素、形式原理、文化理解”的美术学科教学。

责任编辑 易继斌