《包身工》教学反思

高二语文组 王倩

寒假前，给同学们播放了《中国奇谭》，同学们都表现出极大的兴趣，因此用第一集《小妖怪的夏天》导入，小猪妖的经历引起了广大年轻人的共鸣，小猪妖在大王洞里做底层员工，跑腿打杂还被各种打压、蹂躏，这不就是当代“社畜”“打工人”的生活吗？用“打工人”引出“包身工”，吐槽归吐槽，打工人不甘心躺平，是为了给自己创造幸福，实现自我价值。而上个世纪二三十年代的包身工们。她们的命运却悲惨得多。

课堂设计方面，我分为“走进包身工”“走进包身工制度”和“报告文学特点”三部分并结合社会热点事件。通过为包身工们制作一张《包身工一天作息时间表》，从衣、食、住、行、做工五个方面概述包身工的生活，并通过分析对包身工们的不同称谓，了解其他人对包身工们的态度，理解“包身工”们的悲惨命运，与她们共情。接着通过分析包身工们的来历等了解罪恶的包身工制度。

《包身工》是一篇优秀的报告文学作品，夏衍在回顾创作经历时曾经这样说过:“我写的时候力求真实，一点也没有虚构和夸张。她们的劳动强度，她们的劳动和生活条件，当时的工资制度，我都尽可能地作了实事求是的调查。”在行文中，作者综合运用小说、散文乃至戏剧、电影的一些富有表现力的艺术手法，向读者叙述包身工的悲惨遭遇及帝国主义、国内封建势力的种种罪恶。但是在叙述的关节处，作者常常直抒胸臆，将自身的深切感受、强烈爱憎伴随着对事实的记叙抒发出来，表现出了客观叙述和主观评判的完美融合。