# ****《祖父的园子》学习任务群教学案例设计****

**【教学目标】**

1、速读课文，捕捉文章重点信息；运用摘录法、圈划法，归纳、提炼文本重点信息，学会长文短读。

2、借助丰富的朗读体验，从特殊句式（反复：愿意…就…）中感受萧红文字的独特魅力，在读中体会作者如何借助侧面描写、借景抒情抒发感情，领悟萧红的童心世界和对祖父、对家乡的怀想之情，激发进一步阅读萧红文字的兴趣与热情。

3、通过“眼中园——心中园——梦中园”的全新解读，领悟萧红的童心世界和对祖父、对家乡的怀想之情，进一步产生阅读《呼兰河传》的强烈愿望。

一篇很长的精读课文，主要通过速读、默读与朗读进行学习。

《呼兰河传》是萧红的自传体小说，特点是以作家自身生活经历为原型创作的小说，文中的“我”一般意义上就是作者，但不完全等同于作者，一般以第一人称叙述。

**【预设流程】**

**活动一  鸟瞰祖父的园子**

1、学习活动离不开真实而有意义的情境。创设情境导入课题，一起用无人机视角俯瞰祖父的园子，激发学生学习兴趣。 2、速读课文，寻找文中对园子直接描写的段落，并从这些段落中，找出关键词语，概括这是怎样的园子。（提醒学生：一篇很长的精读课文，用上上学期第二单元学习阅读策略进行跳读，扫读，快速检索重点句段，找到重点段和关键词）
预设：学生会找到第1自然段、第2自然段和第16自然段。

**活动二 心中之园，一切自由**

1. 用自己喜欢的方式朗读第一自然段，圈画出园子里的事物。（生字词教学，蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱都是昆虫，要注意偏旁）
2. 引导学生细读第一段，从哪里读懂了这是个“大花园”？ （读了第一自然段，这花园简直就是“昆虫大观园”啊！这就奇怪了，课文开门见山就说“我家有一个大花园”，可是读完整个第一段，不见作者对一朵花的具体描写。这怎么能说是个花园呢？花在哪儿呢？教师引导关注“满身带着金粉”、“满身绒毛”、“胖乎乎”、“圆滚滚”、“小毛球”，思考作者这样细致的描写，和“花园”有什么关系？只有满园花开，才会有那么多昆虫的喧闹；蝴蝶、蜜蜂，才会沾满花粉。不写花开，满园花香，这叫侧面描写！这就是高明的文字！萧红的文字，是值得细细品读的。）**培养学生在文学阅读与创意表达学习任务群的“语言的建构与运用”核心素养，在文学阅读中感受语言文字的魅力。**

**活动三 心中之园，一切自由**

1、继续问，这还是一个怎样的园子呢？

2、关注16自然段，小组合作思考：作者为什么要花较多的笔墨来写“园子里一切都是自由的”？

（1） 既然作者说都是自由的，那么这段话究竟写了哪些自由之物？（请用笔圈出自由之物。）

（2）设置疑问：按理，写园子，作者要重点写园子的大和美。但从这篇课文看，作者重点却花在写“园子里一切都是自由的”，结合写作背景想一想这是为什么？（萧红心中的自由）

（3）创设情境朗读训练，体会作者想表达的情感：本单元第一课古诗三首的训练点是要求我们读好诗句，想象画面，感悟情感。可以让学生来做园子这些事物的代言人，愿意代言谁，就把文中的事物，改成“我”。

（例如：我飞了，就像我在天上逛似的。）

还可以让学生在朗读的时候，脑子里可以试着想象、浮现出这个事物的画面，然后用个性化的方式，将事物的样子再现出来。

（例如：“鸟飞了，就像在天上逛似的”这句，怎么读才能让人感觉鸟真的飞得很自由？教师示范点拨：通过声音的拖长，速度的快慢，再现事物的自由。
鸟飞——了，就像鸟在天上——逛——似的。
学生用视像化朗读的方法，选读其中的一两句——指名读——带读——齐读，读出万事万物的自由）

1. 深入思考：这园子里的花、鸟、倭瓜、黄瓜、玉米、蝴蝶，能告诉萧红自由吗?（不会）那为什么作者要这么写？（为了表达萧红心中的自由）。

同桌讨论，回读前文，想一想，萧红在这个园子里可以自由自在地做哪些事情？最能表现她的自由的你认为是哪一件事情？（自学——讨论——交流，师生提炼：栽花、拔草、种菜、铲地、摘黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、绑蚂蚱、浇水、睡觉……）

关注对话，引读祖孙形影不离地生活在园子里的句子。是啊，真因为有了这样一位慈爱的爷爷，萧红在园子里才这样自由自在。

4、回到前面的问题，作者为什么要花较多的笔墨来写园子里一切都是自由的？作者写园子里一切事物的自由自在，其实是写自己心中的自由自在啊！这园子，是眼中“样样都有”的花园，也是心中“一切自由”的乐园啊！

**活动四 梦中之园，光芒四射**

1. 通过对话调动积极性：让我们也一起到这个园子里去好好地玩玩吧。

**这里，一切都是自由的，想干什么就干什么，想怎么样就怎么样——**
师生对话：想栽花，就（  ）想种菜，就（  ）……想睡觉，就（ ） 。

**2、现在都来做一名园子筑造师。**疯够了，玩累了，让我们美美地躺在树阴下睡一觉吧！请同学们闭上眼睛，趴在桌子上静静地进入梦乡，教师范读课文最后四段。朗读完毕后，请学生和大家分享刚才自己虚拟的梦境。你刚才在园子里梦见了什么？（是啊，就连梦中的一切，也都是自由自在的。我们虽然没有去过萧红和祖父的园子，但依然可以梦见这自由的一切。可以想见，童年的萧红，也一定会在这“样样都有、一切自由”的乐园中，梦见园子里的一切的。）**“思维的提升与发展”，文学的表达和创作离不开观察和感受，通过萧红笔下的语文文字赏析，提高自己的审美品味，以此为之后的审美创作表达打好基础。**

3、出示阅读链接，再次结合写作背景资料，说说为什么课文中萧红笔下的园子是如此明亮？

***而事实上，萧红离家以后，这园子里的一切，就真的只能在梦中出现了。****萧红18岁的时候，祖父永远地离开人世；19岁，萧红被迫离家出走；直到1942年，萧红因为医生的误诊，死于香港……整整12年啊，萧红都没能再看一眼她魂牵梦绕的园子。****她只能，在梦里，一次次又一次地与这园子里的一切重逢。***

太阳让万物欣欣向荣；有了太阳，才会有一切事物的生长；太阳带给人温暖……所以，萧红觉得这园子里太阳是特别大的。太阳带给人光亮、温暖，萧红的很多文字，也因为太阳而明亮。萧红的人生是不幸的，但有了祖父这一轮明亮的太阳，她的文字和人生就有了光亮。**拥有太阳，生命就有了自由和光亮！**