写作点亮教育生活

礼河实验学校 周蓉

“师者，传道授业解惑也。”教师的职责是教书育人，言传身教，潜移默化，引导和塑造学生。面对日新月异的伟大时代，面对求知若渴的年轻学子，教师必须脚踏实地，勤于学习，不断成长，而教育写作是教师专业成长的必需。前些日子，学校发了《教育写作，教师教育生活的专业表达》这本书。作者颜莹老师是《江苏教育研究》杂志社编辑部主任，副编审，她具有非常专业的写作素养，因此读这本书，是很享受的。关于为何写，怎么写，写什么，这本书里都有非常专业且深入浅出的表达，非常适合一线教师阅读。

**一、教师为什么要写作**

说到写作，可能有教师认为，我是天天站讲台的一线教师，又不是“为赋新词强说愁”的作家，其实大错特错。你不写作，如何教学生写作？不会游泳而教出世界游泳冠军的教练肯定是凤毛麟角，或者根本就不存在，那只是一个传说；在竞争激烈的现实社会，当机会降临，需要比拼教研成果，你的竞争力何在？更重要的是，你既不阅读也不写作，故步自封吃老本，坐井观天站讲台，专业成长何处有？其实教育写作在影响教师专业发展的众多因素中，居于非常重要的位置,它是教师专业发展的重要支点和独特路径。

苏联教育家苏霍姆林斯基在长达30多年的教学生涯中，除了担任校长、从事教学之外，还出版了40多本教育专著，发表了600多篇教育论文和1200多篇童话故事与短篇小说。他的《给教师的一百条建议》《把整个心灵献给孩子》《给青年校长的谈话》等教育专著，已经成为广大教师的必读书目。没有他持之以恒的写作，就不可能为我们留下如此丰厚的精神馈赠，也不可能成就他这样一位大教育家。

教而不研则浅，研而不写则空。写作能快速提升自身的职业素养，不断充实自己的专业底气，从而使自己的教学研究更深入、更娴熟、更给力。从某种意义上讲，写作是一种最高境界的备课形式，是以研促教的有力践行，是实现教师专业化发展的一条捷径。

我们写作，不是为别人，而是为自己；不是为物质，而是为精神。我们写作，是为了让自己的教育有滋有味，让自己的生命有声有色。

**二、如何克服畏难情绪**

有学生总结说，语文学习有“三怕”：一怕周树人，二怕文言文三怕写作文。其实，有很多老师也害怕写作。

有老师说,我也知道写作的重要性,但没有文学细胞，动不了笔，也就只能空想。于是畏惧写作，认为这种专业技能“纯属天赋”不可学，甚至“自觉”地把自己列到“不会写”的队列中，从而放弃写作，最终止步于优秀，专业发展严重受阻。其实，教师的写作不是文学创作，主要目的不在于展示文采，而是着眼于把事情说清楚，重在观点的提炼和思维的提升。

不可否认，成为作家型教师应该成为一些教师的发展目标,但对于绝大多数教师而言，写作的目标绝不是为了让自己成为作家,而是对教育问题进行思考后的表述。教师写文章关键在于要表达新的见解和思想，能在专业领域说出自己的话，发出自己的声音。再说，写作能力需要在写的过程中提升，就像学习游泳要到游泳池里，学习开车就要上路一样，提高专业写作能力也必须从写开始。别人讲得再清楚、明白，如果自己只是“听起来激动，也有写作的冲动，就是不见行动”，没有经历实践、反思、研究、撰写、修改、成文、投稿，没有经历与期刊或者公众号编辑开展交流、反复修改稿子到文章发表的全过程，都不可能真正提高自身的教育写作能力。李镇西老师全国各地讲学，但无论身在何处，一定坚持写作；朱永新教授作为全国政协常委、中国陶行知研究会会长，日理万机，两会期间争分夺秒，为各大媒体撰文，呼吁全民阅读，并每天清晨准时推出“两会手记”。俗话说得好，读万卷书不如行万里路，行万里路不如阅人无数，阅人无数不如高人指路，高人指路不如自己写作领悟。

**三、写作的主要内容**

颜莹老师指出，教育经历并不等于教育经验。只有当教师的教育生活能够成为在思维中省察的对象时，教育经验才可能真正产生。而教育写作，能够帮助我们透过现象看本质，也更容易想出改进实践的策略。

对教师而言，写作并非是纯粹的创作，而是一种教育生活方式。当写作成为我们的习惯后，我们的灵魂必将变得充实而丰富，我们的眼睛必将变得明亮而深邃。在这里，我摘录颜莹老师书中的一些观点和大家分享。

1.教学叙事。

教学叙事即教师将课堂教学的片段、细节叙述出来，是教师对过去教学行为或教学过程的感受与思考。

十几年前，那个时候，“预设”和“生成”还是一个热门话题。有一天，我听了学校一位老师的英文字母学习课，老师出示了一张很像“d”的图（一面鼓），问孩子们：“小朋友，看看这是什么？”一位小朋友说：“这是d。”；老师瞬间觉得很尴尬，她对学生说：“这是鼓，很像d。”很显然，这位老师当时的预设并不是这样，只是孩子们早已跳出了她的预设之外。她为了完成自己的“预设”，硬邦邦地把孩子的生成性学习掐灭了，也没有意识到学生的学习起点早已远离了教师的预设。我把这个片段写成豆腐块，我想，教育写作，不要攀高，切口小，只要能够让你有所思考的一句话，一个片段，一点小事，都可以写。

2.生活叙事。

教师除了职业角色之外，还作为社会中的人存在于日常生活当中。教师所经历的日常生活，所获得的生活体验，也会在某些时刻以微妙的方式影响到教师的教育状态和对教育的理解。

3.自传叙事。

自传叙事也可以称为“个人教育史”，是围绕某个主题，用“讲述自己的故事”这样的方式，来表达教师个人的亲身经历。读者可以从这些经历中获得启发。

颜莹老师在书中举了一例：程红兵老师的《第一声“呐喊”》，这篇文章，不同的读者就读出了不同的感受。这就是自传叙事的价值。

行动就有收获，坚持才有奇迹。当我们倾情投入到自己的教育教学中，并逐步养成“教学实践一积淀学识一深度思考一持续写作”的专业生活习惯，让自己丰富而又生动的教育实践自然而有意义地在笔尖流淌出来时，真心期待我们在写作中不断实现思想与实践的创新与飞跃，不断走向优秀，遇见更好的自己！真正富有学习价值的内容，都在颜莹老师的《教育写作，教师教育生活的专业表达》这本书中。我觉得这本书是值得老师们一读再读的书。