**在阅读教学中培养学生的思维品质**

常州外国语学校 柯美玲

1. **语篇研读**

本课是译林版牛津初中英语九年级上册第五单元 “Art world” 中的阅读课，主题属于：“人与社会”范畴下的“文学、艺术与体育”主题群；子主题内容为“中外音乐艺术形式的文化价值和作品鉴赏，优秀的艺术家及其艺术成绩。”

What:本课语篇是关于作曲家谭盾的一篇非典型简易人物传记。这是本单元的主要语篇，帮助学生深入了解艺术形式之一——音乐，为后续单元的学习铺垫了背景知识。本课文章主要讲述了谭盾受到成长环境的影响，从小对来自自然的声音很感兴趣，尝试将石头和纸张作为自己的乐器。后期他接受了正规系统的音乐教育，曾就读于中央音乐学院并且还获得了出国深造的机会。文章中列举了谭盾的三个代表性作品，分别是08年北京奥运会的颁奖曲，电影卧虎藏龙的主题曲以及《水》。由此引出了谭盾音乐无边界的理念，他融合了中西方音乐，连结了过去与现在，在音乐中大胆尝试各类乐器和自然声音。

Why:文章通过介绍谭盾的成长和教育经历，使读者明白，谭盾之所以能够创造出音乐无边界的理念，不仅是源于自身的经历，更与他本人的一些宝贵特质脱不开关系。他从小就展现了对音乐的天赋和创造力，在学习时刻苦努力，热爱音乐，善于观察身边的事物，这都帮助他在音乐上取得了极大的成就，成为了具有代表性并且闻名世界的中国作曲家。虽然学生对谭盾前期的了解并不多，但是通过学习他的故事，了解他的优秀个性，学生可以借鉴学习他的一些优秀的经验和品质。

How:本语篇属于一篇非典型的简易人物传记。全文分为四个部分：第一部分（第1段）是文章的导入，以奥运会颁奖曲为例引出了本课人物——谭盾。第二部分（第2-3段）主要是谭盾的背景信息，包括他的成长经历和教育经历。第三部分（第4段）主要描述了谭盾的音乐特点和他代表作《水》。第四部分（第5-6段）主要描述了关于他的一些人物评价，介绍了他的无边界音乐理念。

文章第2至3段，是谭盾的背景信息介绍，以时间为顺序，罗列三个重要时间点描述了谭盾的成长经历。此外，文章在不同部分提及了谭盾的三份代表作，支撑说明谭盾的成就和作品特点。

文中合理使用了多种时态以实现作者的表达意图。例如：介绍谭盾背景信息时，使用一般过去时。介绍他的作品特点和作品理念时，使用一般现在时和现在完成时，由此说明他的音乐在音乐领域的特点和影响。

**二、学情分析**

从认知—情感层面看，九年级学生对各类艺术形式，例如音乐是有一定的鉴赏能力的。艺术类的话题比较能激发学生的兴趣，但是大多数学生对人物缺乏一定的前期了解。从语言技能层面看，大多数学生掌握了一定的阅读技巧，可以通过略读和扫读，定位信息，也能根据思维导图，详读，跳出文本，提炼、归纳深层信息，简单描述自己的观点。从语言知识层面看，九年级的学生已经积累的一些关于艺术类相关词汇和语言表达，具备围绕话题进行描述的能力，这些为本课的学习做了语言上的必要铺垫。

**三、教学目标**

经过本课时学习，学生能够：

①通过阅读人物传记语篇，了解传记文体特征，获取谭盾的基本信息，梳理、概括文章结构和各部分的主旨大意。

②通过文本内容分析，理解谭盾的无边界音乐理念，归纳、概括谭盾的个性品质。

③通过小组合作，完成一份谭盾的报告，讲述谭盾的音乐理念并分析他为何会有这样的音乐理念。

④通过思考与讨论，结合自身情况，反思、借鉴、学习谭盾的一些优秀品质。

**四、教学过程**

**学习活动1：**学生欣赏08年北京奥运会的颁奖曲，回忆改编自哪一首民歌（《茉莉花》）。

**学习活动2：**学生初步认识作曲家谭盾，在阅读前猜测文本体裁，以及说出自己期待了解哪些关于谭盾的信息。

**学习活动3：**学生通过阅读，获取并概括文本结构和各部分的主旨大意。

**设计意图：**激发学生对作曲家谭盾的好奇心和求知欲，引发学生自主思考，激活学生与语篇之间知识和经验的关联，明确本课要解决的问题，培养学生的预测能力。同时，帮助学生把握语篇的整体结构。

**学习活动4：**学生观察文章第一部分开头的例子，分析、推断以08年奥运会颁奖曲作为例子，引出谭盾的作用和意义。

**学习活动5：**学生快速阅读，获取第二部分的三个重要时间点。借助思维导图，详读段落，梳理、概括和整合谭盾的成长环境以及受教育情况。在教师的引导下，了解成长环境和正规音乐教育对谭盾音乐的影响，并且分析、推断谭盾的个性特征，例如天赋过人，有创造性，学习刻苦，热爱音乐，有毅力等。同时，学生通过欣赏《卧虎藏龙》的曲子，进一步感受谭盾是如何在音乐中融合中西方元素。

**学习活动6：**学生观看、欣赏谭盾的代表作《水》的片段，直观感受音乐的奥妙。再通过阅读段落，学生获取、梳理谭盾音乐的特点。

**学习活动7：**学生阅读、梳理文本，获取文本中提及谭盾用音乐连结的三座“桥”，并且归纳、分类文本中提及的三份作品各自属于哪一座“桥”，由此总结出谭盾的无边界音乐概念，呼应文章标题。

**设计意图：**引导学生内化新知和关键语言，并根据语篇表层信息，启发学生思考，探究谭盾的音乐受到的影响以及他本人的一些个性特点，为进一步提炼和概括信息做好铺垫。

**学习活动8：**学生基于情景，小组合作，做一份关于谭盾无边界音乐的报告，讲述谭盾无边界音乐的理念以及他为何会有这样的音乐理念。

**设计意图：**引导学生用语篇表层信息和所获取的深层信息做报告，推动迁移创新。

**学习活动9：**学生思考、讨论、分析谭盾的经历对于自己生活、学习等方面的一些启发和影响。

**设计意图：**引导学生结合自身情况，从生活、学习等方面，反思、借鉴、学习谭盾的一些优秀品质。

**作业设计：**1.与父母分享、讨论谭盾的音乐特点和他本人的个性特质。2.上网查找、欣赏更多谭盾的音乐。

**设计意图：**通过与家长分享所学，学生再次回顾谭盾的故事，感受、学习他身上的良好品质。同时，通过欣赏更多谭盾的音乐，更全面的了解谭盾的音乐特点，增加音乐鉴赏能力。