《诗歌唱诗韵》

执教学段：第二学段 指教年级：四年级

**一、指导思想与理论依据**

在认真学习贯彻习近平总书记关于美育的重要论述精神后，我以2022版义务教育《艺术课程标准》为指导思想，以“立德树人”为根本任务，以“深度学习”、“单元主题学习”等教育教学理念为抓手，坚持艺术核心素养培养目标。

《2022版艺术课程标准》提出“学唱富有中华优秀传统文化特色的民歌、戏曲唱段，以及其他主题鲜明、思想性和艺术性较高、在技法和表现上有初步要求的中外优秀歌曲。”

中国是一个历史悠久的国家，诗词更是我国古代重要的艺术表现方式，为弘扬中华优秀诗词、传承诗歌文化，基于上述指导思想，本单元立足“诗歌文化的传承”，以“古诗新唱歌曲”为载体，在听赏与评述、独唱与合作演唱、创编与展示、探索生活中的音乐等学习任务驱动下，达成“古诗新唱是以诗词韵律为基础的艺术再升华”的大概念，以提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解的艺术核心素养。

**二、单元学习背景分析**

1.学情分析

根据皮亚杰认知发展理论，四年级的学生正处在具象思维的发展阶段，他们对诗词艺术，有了比较丰富的吟诵经验，对古诗新唱的歌曲表现出强烈的好奇心和探索欲，且具有较强的模仿能力。前期的学习中，已经有了比较丰富的音乐听赏、演唱和律动经验，并且可以再音乐学习中，积极探索音乐的规律。但是学生对古诗新唱与古诗词之间的联系并不了解，对古诗新唱的创作手法并不了解

2.学习内容

基于以上学情，我共设计了四个课时， 通过这些教学内容，达到这样的素养进阶 ，已提现本单元的学业要求。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课时 | 教学内容 | 素养进阶 | 学业要求 |
| 1.游子吟唱 | 《游子吟》 | 古诗新唱初体验，感知古诗词吟诵和歌唱的韵味之美，初步感受古诗新唱依字行腔的特点；关注古诗词 | 听赏与评述：  欣赏古诗新唱，了解古诗词韵律与歌曲创作旋律之间的内在联系。  独唱与合作演唱：  能用正确的姿势和声音演唱富有诗歌韵律的歌曲。  创编与展示：  根据古诗韵律与新唱旋律之间的内在关系，结合《春晓》的诗词韵律，创编合适的旋律。 |
| 2.垂钓吟律 | 《小儿垂钓》 | 进一步体验音乐与诗词韵律之间的内在联系，并感受休止符、附点节奏、一字多音带来的情感体验。 |
| 3.江南吟韵 | 《忆江南》 | 能感知江南韵味的诗词，在歌唱中结合诗韵和地域文化进行创作的特点。 |
| 4.春晓吟创 | 创编《春晓》 | 结合前三课时学习的古诗词韵律和新唱旋律之间的关系，运用已习得的民歌创作手法，进行综合创编。 |

**三、单元学习目标**

（一）单元学习目标

1.具有丰富的诗词吟诵和歌唱的情绪与情感的体验，在吟诵与歌唱中感受古诗词的韵律之美，增强文化自信。

2.能够自信、自然的进行诗词吟诵和歌唱表演，并在吟诵和歌唱等活动中，培养规则意识和合作能力。

3.根据诗词韵律与古诗新唱创作之间的联系，结合《春晓》的诗词韵律，创编短小的新唱旋律，在创作活动中展现个性和创意。

4.关注诗歌艺术，了解古代诗词的艺术表现形式和其姊妹艺术。

（二）课时学习目标

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课时 | 学习目标 | 教学重点 | 教学难点 |
| 1.游子吟唱 | 1.能用富有诗韵的声音吟诵《游子吟》  2.结合古诗韵律，感受依字行腔的韵律特点。  3.能用富有表现力的声音演唱歌曲《游子吟》 | 用富有表现力的声音演唱歌曲《游子吟》 | 感受依字行腔的韵律特点 |
| 2.垂钓吟律 | 1.能用富有诗韵的声音吟诵《小儿垂钓》  2.能用富有表现力的声音演唱歌曲《小儿垂钓》  3.结合古诗韵律，感受一字多音、休止符、付点节奏等带来的韵律特点。 | 能用富有表现力的声音演唱歌曲《小儿垂钓》 | 感受一字多音、休止符、付点节奏等带来的韵律特点。 |
| 3.江南吟韵 | 1.能用富有诗韵的声音吟诵《忆江南》，用富有表现力的声音演唱歌曲《忆江南》  2.能用线条和箭头表现出吟诵音调和旋律，主动探索诗韵与歌韵之间的关系。  3.积极参与吟唱活动，增进对古诗新唱的喜爱之情。 | 能用富有表现力的声音演唱歌曲《忆江南》 | 主动探索诗韵与歌韵之间的关系。 |
| 4.春晓吟创 | 1.运用古诗新唱创作的特点，结合诗词《春晓》的诗词韵味，创编短小的新唱旋律。  2.理解古诗词的艺术风格，感受诗词韵律之美。 | 结合诗词《春晓》的诗词韵味，创编短小的新唱旋律。 | 创编短小的新唱旋律 |

**四、单元学习思路**

