《鸟语啾啾》单元综述

执教学段：第二学段 执教年级：五年级

一、指导思想与理论依据

在认真学习贯彻习近平总书记关于美育的重要论述精神后，我以2022年义务教育《艺术课程标准》为指导思想，以“立德树人”为根本任务，以“深度学习”、“单元主题学习”等教育教学理念为抓手，坚持艺术核心素养的培养目标。

2022年义务教育《艺术课程标准》中，明确指出“增进对中国音乐文化的喜爱之情，了解世界多元音乐文化，开阔音乐视野。关注社会生活和社会文化中的音乐现象”。

本主题单元，立足“音乐形象的表现”，以“展现鸟类的艺术作品”为载体，在听赏与评述、独唱与合作演唱、探索生活中的音乐、小型歌舞剧表演等学习任务的驱动下，达成“音乐形象是地域文化和音乐风格相结合的多元艺术产物”的大概念，提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解的艺术核心素养。

二、单元学习背景分析

1.学情分析

根据皮亚杰认知发展理论，五年级的学生正处在具象思维的发展阶段，他们自主学习的意识不断增强，认知领域不断扩大。在前期的学习中，已经有了比较丰富的听赏、歌唱、演奏、律动的经验，对江苏、安徽、江西等地域的民间民间音乐有一定的了解，已经了解了一些民歌的创作手法。在一至三年级的学习中，已经演唱了一些布谷鸟、百灵鸟的歌曲，但是对鸟的种类和不同地区关于鸟的音乐风格并不可了解。

2.作品分析

基于以上学情，我共设计了四个课时，第一课时：鸟仔唱啾，第二课时斑鸠叫春，第三课时鸟雏舞乐，第四课时百鸟奏乐，通过这些教学内容，达到这样的素养进阶 ，已提现本单元的学业要求。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课时 | 学习内容 | 素养进阶 | 学业要求 |
| 第一课时  鸟仔唱啾 | 学唱台湾童谣《一只鸟仔》  欣赏《丢丢铜仔》 | 鸟语初探，在学唱歌曲《一只鸟仔》的任务中，感受闽南地区民歌的文化、气质和艺术表现特点，关注生活语境对民歌的影响 | 听赏与评述：  听赏有代表性的鸟类音乐，感受不同地域、不同文化背景下，音乐形象表现方式的异同。  独唱与合作演唱：  能够自信、自然的进行歌曲演唱和音乐听赏，能用自然、富有弹性的声音演唱《一只鸟仔》和《斑鸠调》。  小型歌曲剧表演：  结合歌唱、律动、乐器、情境等音乐表现形式，合作展现音乐的鸟类形象。  探索生活中的音乐：  感受不同鸟类的声音、形象、动作等特点，结合音乐感受音乐形象表现与自然之间的联系。 |
| 第二课时  斑鸠叫春 | 学唱江西民歌《斑鸠调》 | 对比第一课时，感知江西民歌中，展现自然生物的方式，进一步体验民歌创作手法对民歌风格的影响和音乐形象的表现。 |
| 第三课时  鸟雏舞乐 | 欣赏管弦乐《孵化的鸟雏的舞蹈》 | 国外优秀作品初探，对比中国民歌的表现方式，感知俄罗斯管弦乐中，不同乐器和演奏技巧展现的音乐形象，进一步探索音乐的表现形式的多样性，和音乐文化的多样性。 |
| 第四课时  百鸟奏乐 | 欣赏唢呐独奏《百鸟朝凤》 | 对比前三节课音乐形象的表现形式，分析国外乐器在音乐形象表现时的特点，对比感受中国民族乐器在表现风格上的异同。加深鸟类形象的感知和对不同地域、不同文化下，鸟类形象的艺术化的理解。 |

三、单元学习目标

（一）单元学习目标

1.具有丰富的鸟类歌曲和器乐曲的情绪与情感的体验，在听赏与歌唱中感受不同地域，鸟类音乐形象表达的特点，增强文化自信。

2.能够自信、自然的进行歌曲演唱和音乐听赏，能用自然、富有弹性的声音演唱《一只鸟仔》和《斑鸠调》，在听赏、演奏、律动中，培养规则意识和合作能力。

3.根据音乐与音乐形象之间的联系，创编合适的节奏、律动，在创作活动中展现个性和创意。

4.感受音乐与自然艺术联系，了解不同地域、不同文化、不同语境，对音乐形象的表现方式的不同。

（二）课时学习目标

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课时 | 学习目标 | 学习重点 | 学习难点 |
| 第一课时  鸟仔唱啾 | 1.感受鸟仔歌声的童趣，能用有弹性的声音演唱《一只鸟仔》  2.感受闽南地区民歌的文化、气质和艺术表现特点，关注生活语境对名歌的影响。  3.创编合适的律动展现鸟仔形象。 | 能用有弹性的声音演唱《一只鸟仔》 | 创编合适的律动展现鸟仔形象。 |
| 第二课时  斑鸠叫春 | 1.能用富有弹性的声音演唱《斑鸠调》，感受江西斑鸠的音乐形象。  2.感知江西民歌中，展现自然生物的方式，进一步体验民歌创作手法对民歌风格的影响和音乐形象的表现。  3.创编江苏特色的鸟语歌 | 能用富有弹性的声音演唱《斑鸠调》，感受江西斑鸠的音乐形象。 | 创编春天特色的鸟歌 |
| 第三课时  鸟雏舞乐 | 1.欣赏《孵化的鸟雏的舞蹈》，了解作品结构和音乐形象有特点。  2.创编合适的音乐律动，表现《孵化的鸟雏的舞蹈》。  3.对比中国民歌的表现方式，感知俄罗斯管弦乐中，不同乐器和演奏技巧展现的音乐形象，进一步探索音乐的表现形式的多样性，和音乐文化的多样性。 | 欣赏《孵化的鸟雏的舞蹈》，了解作品结构和音乐形象有特点。 | 创编合适的音乐律动，表现《孵化的鸟雏的舞蹈》。 |
| 第四课时  百鸟奏乐 | 1.欣赏《百鸟朝凤》，了解作品结构，认识唢呐，了解地域文化对音乐形象表现的影响。  2.创编合适的律动、乐器节奏等，展现《百鸟朝凤》中的鸟类形象。  3.分析国外乐器在音乐形象表现时的特点，对比感受中国民族乐器在表现风格上的异同。加深鸟类形象的感知和对不同地域、不同文化下，鸟类形象的艺术化的理解。 | 欣赏《百鸟朝凤》，了解作品结构，认识唢呐，了解地域文化对音乐形象表现的影响。 | 创编合适的律动、乐器节奏等，展现《百鸟朝凤》中的鸟类形象。 |

四、单元学习思路