**四季之美**

**教学目标：**

1.通过朗读感受春天黎明色彩的变幻美。

2.通过创设情境感悟夏天夜晚生命的活跃美。

3.迁移写作，学习作者用独特的视角表达美。

**教学过程：**

1. 以诗入文
2. 你能用诗句说一说你心中的四季吗？春天留给老师的印象是春色满园关不住，一枝红杏出墙来。你呢？
3. 一年四季，各有各的韵味，古今中外，也有很多作家都用笔去描绘四季的美丽，今天我们就要一起来欣赏一篇散文《四季之美》（板书课题）
4. 它的作者是——日本作家清少纳言，你能介绍一下吗？（出示作者介绍）

清少纳言：姓清，“少纳言”是她在宫中的官职，是日本平安时代的女作家，代表作《枕草子》被后世誉为“日本散文的鼻祖”，表达独特，语言优美。《四季之美》选自《枕草子》，由卞立强先生翻译。

4.这样一位才女作者笔下的四季会有什么独特之处呢？我们一起走进书本去领略四季之美。

二、初读感知，理清脉络

1.通过预习，你知道清少纳言笔下的四季美在哪里吗？

春天最美是黎明

夏天最美是夜晚

秋天最美是黄昏

冬天最美是早晨

1. 一起读一下这四句话？你有什么发现？

按时间顺序写的，每一段的第一句话都是关键句，句式相同，提示了这一段的内容，每个自然段都是总分结构。一篇美的散文，它的结构也很美。

3.作者写了一年中的四个季节，又写了一天中的四个时段——

生：黎明、夜晚、黄昏、早晨。

黎明四五点钟，你们在干什么？早晨七八点钟，你们在干什么？黄昏时，你们在干什么？夜晚呢？

4.春天的黎明、夏天的夜晚、秋天的黄昏、冬天的早晨，平常的日子，忙碌的时光，似乎没有美。但是，作家高明就高明在你们看到的，我不写，你们没看到的，我写给你们看。看，清少纳言独辟蹊径，写了春夏秋冬的四个时刻的美，这就是——独特。（板书：独特）请记住这样一句话：这个世界不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。

5.请选择你最喜欢的一小节读给大家听一听。（小组读，全班读）

三、感受春天黎明色彩的变化美

1.现在就让我们随着作者这种独特的视角，走进春天的黎明。

学习生字“黎”：

字义： **黎**，金文IMG_256IMG_257IMG_258（结满籽实IMG_259的禾IMG_260穗）IMG_261IMG_262（刀，收割），表示割黍米。黍米是远古百姓的主要粮食。“**黎**”引申出“黑中带黄的黍米色”。（出示图片）

字形：黎，漆，写一写

2. 自由读第一自然段，边读边想象画面，你看到了什么？有什么感受？写上批注。

哪里让你心里一动、眼睛一亮，你觉得很有意思，就停下来，在边上作一个批注。

3.指生读，追问：春天的黎明美在哪里？（颜色美，色彩鲜艳）

追问：你看到了哪些颜色？（鱼肚色—红晕—红紫红紫）

4.解释“晕”： 晕：甲骨文IMG_256IMG_257IMG_258（模糊光圈）IMG_259IMG_260（天体，太阳），表示环绕太阳四周的模糊光圈。 引申 晕车 晕船

5.还美在哪里？（色彩在变化）一开始是——（鱼肚色），然后是——（红晕），再然后是——（红紫红紫）。

6.作者是怎么写出这种颜色的变化呢？

（用了“泛着、染上、飘着”这三个动词，变的样子也不一样）

比较一下三个动词：泛，是从里面到外面。（师：透出来的）染，是从外面弄上点颜色。（师：敷上一层颜色）飘，是随风摆动的样子。飘，指悠闲地浮在天空中

泛着、染上、飘着，抓住一连串的动词，才能体会到动态变化之美。

7.我们来欣赏欣赏春天的黎明，欣赏欣赏他的颜色美、变化美。（出示视频）

8.相信你现在更能读出它的美了，指生读一读。

9.总结：清少纳言的笔下春天的黎明是最美的，它的颜色美，颜色的变化更美，这就是清少纳言独特的视角。

四、感受夏天夜晚生命的活跃美

过渡：走过春天的黎明，我们来到夏天的夜晚。

1.默读第二自然段，作者写了几种夜晚？边读边想象画面，你看到了什么？有什么感受？写上批注。小组交流。

2.作者其实写了三种夜，第一种夜，明亮的月夜，第二种夜，你们说（漆黑的暗夜），第三种夜（蒙蒙的雨夜）。

3. **明亮的月夜：**文人墨客都爱写明亮的月夜。（配乐朗诵）

PPT:月亮最后升到冷清清的天空，白晃晃一片晶莹。

月亮升起来了，像是刚脱水而出的玉轮冰盘，不染纤尘。

一轮圆月正冉冉升起，那银色的月光映着几丝羽毛般的轻云，美极了。

一缕轻柔的月光透过窗子，洒在窗台上，窗台宛若镀了银。

这明亮的月夜，多美啊！它已经存在于人们的眼中、心中，被人们所熟悉。清少纳言说“明亮的月夜固然美”（出示读一读）

**漆黑的夜晚：“明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。”**我觉得这句很有意思，夏天的夜晚本就非常黑，（师插话：漆黑漆黑，不美）有了点点光亮之后就显得很美了。

生：萤火虫提着黄灯笼，一闪一闪的，特别美。

到了漆黑漆黑的夜晚，突然来了一群夜的小精灵，一只，两只萤火虫，好几只萤火虫……无数的萤火虫都来了，谁再来读一读这句话？

评价：从你的朗读中，老师看到了一只，两只萤火虫来了。

从你的朗读中，老师看到了无数的萤火虫翩翩起舞。

多种方式读一读。

漆黑漆黑的夜晚很美，还有补充吗？

**蒙蒙细雨的夜晚：“即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。”**我觉得这句很有意思，雨不算大，看着远方，朦朦胧胧的；这朦朦胧胧中，有一两只萤火虫在飞，微小的萤火在雨中显得朦朦胧胧的。

同学们，你听，下雨了，你来读。

评价：你读的真美， 萤火虫点亮了漆黑漆黑的夜晚，可是下雨了，小萤火虫们，你出来干什么？（随机采访）

总结：在蒙蒙细雨的夜晚，很少有人出去，可是一只两只萤火虫用它们的光点亮了蒙蒙细雨的夜晚，让这夜晚充满了生命的色彩。

多指名再读一读。

4.总结：别人都写明亮月夜的柔和美，清少纳言却以她独特的视角看到了漆黑漆黑的夜晚，蒙蒙细雨的夜晚的独特美。

5.现在再让我们读一读清少纳言笔下夏天夜晚的独特之美。（配乐朗读）

五、迁移写作

1.课文的独特吸引了我们，那在你的眼中，春天最美的是什么？夏天最美的是什么？拿起你的笔写一写，写出属于你自己的独特之美。

2.教师巡视，学生写作。

3.评价反馈：

六、板书设计

22 四季之美

春天 黎明

夏天 夜晚 独特

秋天 黄昏

冬天 早晨