|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元主题 | 《西南节庆 歌舞欢腾》 | | | |
| 课时 | 第三课时 | 课时主题 | 壮族对歌 | |
| 学习目标 | 1.能用悠扬高亢的声音演唱《什么结子高又高》，并且采用一领众和、一问一答的方式，表现出对山歌的特点，了解复合拍子。  2.能根据对山歌的特点创编新的《对山歌》歌词。  3.对比彝族、苗族盛大的节庆活动，感受壮族对山歌的别样风格，在对山歌中感受山歌乐趣。对比民族文化不同，所带来的节庆方式的不同。 | | | |
| 学习重点 | 能用悠扬高亢的声音演唱《什么结子高又高》， | | | |
| 学习难点 | 采用一领众和、一问一答的方式演唱歌曲，用创编新的《对山歌》歌词。 | | | |
| 课前准备 | 串铃、钢琴、多媒体 | | | |
| 活动版块 | 学习过程 | | | 设计意图 |
| 苗彝节庆  旧知迁移 | 1.旧知复习，运用单元学习任务单（见附件1），复习前课时中苗族和彝族的节庆方式及特点。  师：同学们，在《西南节庆 歌舞欢腾》这个单元中，我们一起踏上寻访西南少数民族节庆活动的脚步，前两节课，我们唱着《铃铛舞》跳着摆手舞走进了苗族牯藏节；又唱着《阿西里西》，跳着跳月舞参加了彝族火把节，让我们唱着歌跳着舞，再次感受他们节日的喜庆氛围吧。  2.继续寻访西南节庆采风之旅，引出新课时主题《壮族对歌》。  师：每个民族的节庆方式都有各自的民族特色，今天我们继续踏上寻访的脚步，一起去广西大山里看一看吧。 | | | 通过旧知复习，唤醒学生前两课时的学习记忆，回顾苗族和彝族的节庆方式和艺术表现特点，对比民族文化不同，所带来的节庆方式的不同。 |
| 别样山歌  重点突破 | 1.走进广西大山，听富有山歌风味的打招呼方式。了解壮族人生活的环境与其艺术表现方式之间的联系。  师：听，山那头传来一声“哎~”这是什么声音？  师：原来是壮族小伙在和我们打招呼，你怎么回应他？（“哎~”）  2.聆听对山歌的内容，了解对山歌的特点（一问一答）  师：广西山林茂盛，人口绿居住分散，人们常用喊山的方式打招呼。听，他们在唱什么？（问问题）  3.聆听对山歌第一句，了解对山歌的演唱形式（一领众和）  师：每年的农历三月三，是壮族的对歌节，青年男女们，便会唱起对山歌。再听一次，他们是用什么样的形式演唱的？（一领众和） | | | 在情境中，走进壮族大山，借助喊山的声音，吸引学生的注意力，激发学生探索壮族对歌节的兴趣。在一领众和、一问一答的方式中，逐步发现对歌节的特点，感受因地域环境的不同，产生的节庆方式的变化。 |
| 唱对山歌  互动学习 | 1.用一领众和的方式学唱歌曲《什么结籽高又高》第一乐句，教师领，学生和。  师：我们也来用一领众和的方式来唱一唱这一句。老师来“领”，你们来“和”。先来“和”乐谱，你有什么发现？（“和”的部分连接困难）  师：是啊，“和”的部分不好接唱，是什么原因导致的？（变换拍子）  师：歌曲中，领唱与合唱连接的小节节拍从2拍子，变成3拍子，领唱的最后一个音是1拍的长音。我们再来试一试。  2.聆听全曲，了解歌曲内容  师：让我们完整听一听歌曲，都问了哪些问题？（4个问题）  3.一领众和的方式完整演唱乐谱，感受歌曲旋律。  师：让我们合作演唱乐谱，老师来“领”，你来“和”。  4.一领众和的方式演唱歌词。  师：加上歌词，你来“和”  5.一领众和的方式，交换演唱  师：你们来“领”，老师来“和”  6.生生合作，完整演唱  师：第一组“领”，其他组“和”。  7.学生小组讨论，对出山歌问题的答案。用对山歌的方式演唱。  师：对山歌用一问一答的方式来对唱，那你能把答案对出来吗？4人一小组，讨论一下，答案怎么对。  8.完整演唱两段歌词  师：12组问，34组答，一个小组内推荐1人领唱。完整演唱《什么结籽高又高》。 | | | 在师生互动、生生互动中，激发学生主动探索音乐的积极性，感受对歌节的趣味。 |
| 创编山歌  合作探究 | 1.根据学习任务单（见附件2）所给范例，发现问题句式特点。小组合作讨论，创编对歌问题。  师：壮族对歌节的歌曲，都是即兴创编演唱的，你能创编自己的对歌吗？请同学们分成4组讨论，一组创编1个问题。将创编的问题写在学习任务单上。  2.根据其他小组的对歌问题，小组讨论对歌答案。  师：小组讨论，根据其他小组的对歌问题，写下对歌答案。  3.带着创编的问题，参加壮族对歌节。  师：让我们带着你们创编的对歌，参加壮族对歌节吧。  4.小组讨论，一句话总结壮族对歌节的特点。  师：小组讨论，你能用一句话说说，参加壮族对歌节的感受吗？  （1）壮族生活在大山里，才有了喊山的音乐特点  （2）对歌节用一领众和的方式演唱，需要配合默契  （3）对歌节的歌词是即兴的，需要聪明的智慧  （4）壮族的对歌节和苗族牯藏节、彝族的火把节的庆祝方式不一样。 | | | 运用已有知识，以小组合作的方式创编对歌，进一步感受对歌节的趣味，在互动学习中，感受壮族山歌在节庆活动中的重要作用。 |
| 总结提升  单元对比 | 总结壮族对歌节的特点  师：壮族的对歌节和其他民族载歌载舞的形式不同，他们的对山歌富有民族特色，和壮族的生活环境也密不可分。每个民族都有自己独特的节庆方式，多以歌和舞为主。下一节课，我们继续了解西南其他少数民族的节庆活动，请同学们选择自己喜欢的民族节庆方式，一起来参加一场《西南节庆展示会》。 | | |  |

附件1：



附件2：

