**13. 桥**

**教学目标：**

1. 了解故事内容，感受小小说的特点。

2. 感受小说环境描写“推动情节发展、烘托人物形象”的作用。

3. 通过关注环境、情节，感受老支书伟大、神圣的形象。

**教学过程：**

1. **谈话导入，了解学习目标**
2. **师：同学们，上学期，我们读过好几部小说，有——，它们都是长篇小说。**

预设：罗贯中的《三国演义》、吴承恩的《西游记》、施耐庵的《水浒传》、曹雪芹的《红楼梦》、老舍的《骆驼祥子》

1. **师：今天，我们将一起走进小说单元，去读一读谈歌的《桥》。它和你们之前读过的长篇小说有什么不一样？**
2. 预设：篇幅短小。**像这样篇幅很短小的小说，叫小小说，也叫微型小说。**
3. **这个单元是小说单元，有一个很重要的学习目标，我一起读一读：“读小说，关注情节、环境，感受人物形象。”这句话告诉我们小说的三要素是——板贴：情节、环境、人物形象。**
4. **师：三要素中，哪个是你最熟悉的？写作的时候从小就要接触的？**

预设：人物形象

**师：我们今天不妨就从人物形象这个要素开始探索，开始走进小说，好不好？**

**二、聚焦人物，初步感受人物形象**

**1. 师：这篇小小说，全文只有634个字，却有27个自然段，最短的一段仅7个字，塑造了一个鲜明的人物形象，他是谁？老汉是个怎样的人？**

预设：舍己为人，镇定自若，大公无私……

**师：看来你们要把所有形容人高尚品德的词都用在老汉身上。一个人一生就用一个词来涵盖未免对他太不公平了。一个人不能活着一个一个标签中。老汉到底是个怎样的人？让我们走进文本感受吧。**

1. **小说家是怎么塑造人物形象的呢？让我们读一读这个问题。**

**【问题】这篇小说写了一位怎样的老支书？找出写老支书动作、语言、神态的句子，结合相关情节说说你的理解。**

**师：看，写人有三个方面，第一——动作，第二——语言，第三——神态**

1. **读完全文我们发现，这篇文章的特殊性在于——人物的动作、神态基本上融合在四次说话中，但是只有一处独立的对老汉的神态描写非常特别，你找出来。**

预设：第8自然段：“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。”齐读。

师：【朗读指导】请听这么读——，学生读——

1. **师：除了这句剩下都在语言中。我们来看通过语言的描写，老汉究竟是个怎样的人。你发现了吗，所有老汉说的话前面都有一个提示语，这个提示语是读好的关键所在。**
2. **第一句：**老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

**师：我们应该怎么读呢？又哑又要有震慑力。**

**指名读。师读提示语。**

**这一嗓子要让全村一百多号人都听见，嗓音是次要的，关键要有要有震慑力。我们一起读。指名读。自己试一次。齐读。**

1. **第二句：**老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”

**齐读。**

**师：为什么老汉冷冷地说呢？**

预设：对他们不配做党员感到失望、瞧不起、讽刺。（很好，读出了一种失望）

**师：如果吼出来，谁会听见？会导致什么结果？**

1. **第三句：**老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

**第四句：**老汉吼道：“少废话，快走。”

**齐读。**

1. **齐读规律——写好提示语有助于树立人物的形象。**

**师：写语言时，怎样才能通过语言描写把人物形象树立起来呢？应该注意些什么？说你自己的理解。**

预设：考虑当时的环境，体会当时人物的心情。

**9.动作“揪”“推”是否矛盾？揪的时候是党员，把人民放在第一位，推的时候是父亲，把儿子放在第一位。但他不仅是父亲，更是党员。**

**三、品读环境，体会环境描写作用**

**1.师：刚才大家在探索人物的时候提到了环境。接下来我们要探索环境。**

**出示环境描写的语句。这些语句都非常短促，应该怎么读？齐读。**

**2.师：读了之后你发现，环境前后发生了怎样的变化？**

预设：雨越下越大，洪水越涨越高，桥渐渐承受不住，最终塌了。情况越来越危急。

1. **环境在这里起到了什么作用？**

预设：推动情节发展。往情节方向画箭头，**板书：推动**

1. **师：环境与人物形象有没有关系呢？**

预设：更能烘托/衬托老汉大公无私、舍己为人的形象。

往人物形象方向画箭头，**板书：烘托**

**四、梳理情节，感受情节精巧**

**1.师：我们把最难的留到最后。读——[情节]通常由若干具体事件组成。小说写了哪些事件？小组讨论，用小标题的方式概括（发生、发展、高潮、结局）。**

**板书：村民逃生、组织撤离（指挥过桥）、桥塌人亡、祭奠亲人。**

**2.小说都有这四个情节，为什么这篇小说写得这么精彩呢？小说中的“矛盾冲突”是形成情节的基础，也是情节发展的推动力。“矛盾冲突”？情节中让人意外的、不符合常理的地方。**

**师：最让你感到意外的情节是什么？**

预设：结局。**齐读。揭示了父子关系。**

**师：如果没有“矛盾冲突”，在小说开头就开门见山，告诉我们父子关系呢？你还想读吗？**

**正是因为有，小说才耐人寻味，吸引我们去阅读。**

**师：快速默读，找一找小说中其他情节中的“矛盾冲突”。**

预设：逃生时只有一座窄桥，逃生时出现了“救星”老汉，党员排在后面，有人要退党，洪水太肆虐小伙子和老汉没有逃出去，老太太祭奠的亲人是父子。

**师：我们写小说的时候要学会写好“矛盾冲突”。**

【**再读情节，深化人物形象】**

**1.师：再读结局，感觉有不一样了。读慢一些。**

**回顾前面的情节，老汉把儿子揪出来，导致儿子最后和自己一起被洪水吞没了，吞没前，老汉是怎样的心情？愧疚，悲痛。**

1. **回到最初的问题，此时再请你说说，你读到的老汉，是怎样一种人？**
2. **作家谈歌，曾经说过这样一段话：（播放配乐《Into The Sun》）**

究竟是什么样的原则才够得上神圣？

究竟是什么样的人格才能称得上伟大？

也许正是那种以群体利益至上的原则，把他人的生命凌驾于自己之上的人格，才能触及“神圣”和“伟大”吧！

——谈歌

**齐读。**

**师：他笔下的老汉正是这样一位人。**

**五、拓展总结**

**1.预习单元小小说——体会小小说的特点**

**2.课外推荐阅读：《窗》《雪夜》《最后一只乌鸦的最后一句坏话》**

**六、板书设计**

**12 桥**

**祭奠亲人**

**桥塌人亡**

**组织撤离**

**情节 村民逃生**

**推动（贴在左边）**

**环境**

**烘托**

**人物 神圣 伟大**