《西南节庆 歌舞欢腾》单元综述

执教学段：第二学段 执教年级：五年级

**一、指导思想与理论依据**

在认真学习贯彻习近平总书记关于美育的重要论述精神后，以2022版义务教育《艺术课程标准》为指导思想，以“立德树人”为根本任务，以“深度学习”、“单元主题学习”等教育教学理念为抓手，坚持艺术核心素养的培养目标。2022版义务教育《艺术课程标准》中明确指出“丰富中国民歌、民族器乐曲和戏曲的听觉经验，能区分我国有代表性的地区和民族的音乐风格。”

我国是一个多民族国家，为传承少数民族歌舞艺术，弘扬少数民族音乐文化，本主题单元，立足“西南少数民族歌舞的传承”，以“西南少数民族节庆歌舞”为载体，在听赏与评述、独唱与合作演唱、创编与展示、小型歌舞剧表演等学习任务的驱动下，达成“西南少数民族节庆活动是以民族歌舞为载体的综合艺术表现”的大概念，提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解的艺术核心素养。

**二、单元学习背景分析**

1.学情分析

根据皮亚杰认知发展理论，五年级的学生正处在具象思维的发展阶段，他们的认知水平和认知能力进一步提升，对未知的事物有很强的好奇心和探索欲。在前期的学习中，已经具备了丰富的听赏、歌唱、律动的经验，能都根据音乐的情绪，用多种艺术表现方式较高水平的表现出来。但是五年级的学生在少数民族文化和少数民族音乐、舞蹈、节庆方式等了解并不多，同时，也没有通过对比总结提炼少数民族艺术表演特征的经验。

1. 学习内容

基于以上学情，我共设计了四个课时，第一课时：苗族牯藏，第二课时彝族火把，第三课时壮族对歌，第四课时西南节庆会，通过这些教学内容，达到感受贵州苗族的牯藏节，体验三拍子歌曲和摆手舞;进一步体验彝族火把节，在欢腾热闹的二拍子火把节歌舞中，进一步感受歌舞艺术在彝族节庆中的重要作用;深度体验广西壮族的三月三对歌节，在情境中，沉浸式体验对山歌的艺术魅力。在前三节课的基础上，进一步拓展西南少数其他具有代表性的少数民族节庆活动和艺术表现方式，拓宽学生的民族文化视野de 素养进阶，已提现本单元 的学业要求。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课时 | 学习内容 | 素养进阶 | 学业要求 |
| 第一课时  苗族牯藏 | 学唱《铃铛舞》  学跳苗族摆手舞 | 西南少数民族初探，感受贵州苗族的牯藏节，体验三拍子歌曲和摆手舞，初步体验苗族牯藏节的热闹氛围。对西南少数民族大型节庆活动中的艺术表现有初步的了解。 | 听赏与评述：  欣赏具有代表性的西南少数民族的节庆表演，并能够根据节庆表现呈现的艺术表现方式的不同，进行总结提炼。  独唱与合作演唱:  能够根据少数民族民歌的特点，演唱少数民族的民歌，并且能够与其他小组合作展示，配合恰当。  创编与展示:  根据少数民族歌舞特点，创编合适的民族舞蹈和歌曲，参与少数民族的节庆盛会。  小型歌舞剧表演:  综合歌唱、舞蹈、生活方式等，综合表现西南少数民族的节庆活动，展现民族风格。 |
| 第二课时  彝族火把 | 学唱《阿西里西》  欣赏《阿细跳月》 | 进一步体验彝族火把节，在欢腾热闹的二拍子火把节歌舞中，进一步感受歌舞艺术在彝族节庆中的重要作用。加深对西南少数民族的节庆方式的了解。 |
| 第三课时  壮族对歌 | 学唱《什么结子高又高》 | 以前两节课的节庆方式为基础，对比感受壮族节庆。深度体验广西壮族的三月三对歌节，在情境中，沉浸式体验对山歌的艺术魅力。了解壮族人民的生活环境对音乐风格的影响，能根据对山歌的特点创编小组“对山歌”。 |
| 第四课时  西南节庆会 | 傣族泼水节  瑶族长鼓  黎族三月三  创编《西南节庆展示会》 | 在前三节课的基础上，进一步拓展西南少数其他具有代表性的少数民族节庆活动和艺术表现方式，拓宽学生的民族文化视野，在探究式学习活动中，结合已有知识，进行《西南节庆展示会》，综合感受西南少数民族歌舞的魅力，了解民族节庆活动对民族艺术的影响。 |

**三、单元学习目标**

（一）单元学习目标

1.具有丰富的西南少数民族音乐与舞蹈的情绪与情感的体验，在歌唱和舞蹈中，感受西南少数民族节庆方式和民族艺术魅力。

2.能够自信、自然的进行民歌演唱和歌舞表演，积极参与节庆律动，在活动中培养规则意识与合作能力。

3.对少数民族节庆方式保持好奇心，在活动中创编合适的舞蹈、律动、歌曲等，在创编中展现个性和创意。

4.关注少数民族歌舞文化和节庆文化，了解西南少数民族节庆活动与民族歌曲、舞蹈、生活方式之间的文化联系。

（二）课时学习目标

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课时 | 学习目标 | 学习重点 | 学习难点 |
| 第一课时  苗族牯藏 | 1. 初步感受苗族牯藏节的热闹氛围，热爱苗族歌舞文化。 2. 用轻快的声音演唱歌曲《铃铛舞》   3.了解苗族的节日载歌载舞的节庆方式，认识芦笙、摆手舞，积极参与苗歌苗舞的学习活动。 | 用轻快的声音演唱歌曲《铃铛舞》 | 了解苗族的节日载歌载舞的节庆方式，认识芦笙、摆手舞。 |
| 第二课时  彝族火把 | 1.在了解彝族歌舞文化的基础上，感受彝族火把节的欢腾热情，对比苗族与彝族节庆文化的异同。  2.能用高亢歌声演唱歌曲《阿西里西》，并且感受彝族语言的魅力。  3.欣赏《阿细跳月》，探索跳月舞步，主动参与跳月表演，并尝试创编富有彝族特色的舞蹈。 | 能用高亢歌声演唱歌曲《阿西里西》，并且感受彝族语言的魅力。 | 探索跳月舞步，主动参与跳月表演，并尝试创编富有彝族特色的舞蹈。 |
| 第三课时  壮族对歌 | 1.对比彝族、苗族盛大的节庆活动，感受壮族对山歌的别样风格，在对山歌中感受山歌乐趣。  2.能用悠扬高亢的声音演唱《什么结子高又高》，并且采用一领众和、一问一答的方式，表现出对山歌的特点。  3.能根据对山歌的特点创编新的《对山歌》歌词。 | 能用悠扬高亢的声音演唱《什么结子高又高》，并且采用一领众和、一问一答的方式，表现出对山歌的特点。 | 能根据对山歌的特点创编新的《对山歌》歌词。 |
| 第四课时  西南节庆会 | 1.总结前三节课，三个民族的节庆方式的特点，拓展了解其他有代表性西南少数民族的节庆活动，总结西南少数民族节庆活动的风格。  2.选择喜欢的西南少数民族歌舞方式，积极参加《西南歌舞会》。 | 选择喜欢的西南少数民族歌舞方式，积极参加《西南歌舞会》。 | 总结西南少数民族节庆活动的风格。 |

**四、单元学习思路**

