《音乐记号让歌声更动听》

执教学段：第三学段 执教年级：六年级

 **一、指导思想与理论依据**

 在认真学习贯彻习近平总书记关于美育的重要论述精神后，我以2022版艺术教育艺术课程标准为指导思想，以“立德树人”为根本任务，以“深度学习”“单元主题学习”等教育教学理念为抓手，坚持艺术核心素养的培养目标。2022版艺术教育艺术课程标准中，明确指出“在独唱与合作演唱中，结合演唱认识音名、唱名、音符和常见的音乐记号，了解常用的音乐术语及其作用。”

本单元立足“音乐记号的学习”，以“具有典型音乐记号的歌曲”为载体，在听赏与评述、独唱与合作演唱、创编与展示等学习任务的驱动下，达成“音乐记号是音乐情绪表达的重要手段”的大概念，以提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解的艺术核心素养。

 **二、单元学习背景分析**

 1.学情分析

 六年级的学生生正处在具象思维的发展阶段，他们对音乐的表现有着强烈的好奇心和探索欲。在前期的学习中，已经有了比较丰富的听赏、歌唱、律动和合作的经验，在表现音乐作品方面，能够根据音乐记号的要求较高水平的表现出来。但是在前期的学习中，没有系统的根据音乐的情绪、节拍、表情记号等要素进行艺术分析和表现创编的经验，对音乐的表达仅仅停留在“按要求表现”，未能达到“理解主动表现”。

 2.学习内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课时 | 学习内容 | 素养进阶 | 学业要求 |
| 第一课时调皮的波音记号 | 演唱《蓝色的雅德朗》演唱《龙里格龙》 | 波音记号初体验，在中外两首作品中，初步感受波音记号带来了情绪变化，对不同风格的音乐作品中加入相同音乐记号表现出的风格有初步的了解。 | 听赏与评述：欣赏中外优秀的艺术歌曲，在歌曲中感受音乐表情记号带来的音乐演唱的变化和音乐情感的丰富。独唱与合作演唱：在演唱中，提高学生的规则意识与合作能力，并提升学生音乐表情记号的感知和表现能力。创编与展示：根据已有的音乐表情记号的相关知识和情绪体验，结合歌曲《美丽的村庄》的音乐风格特点进行音乐表情记号的创编。 |
| 第二课时连绵的延音记号 | 演唱《故乡》 | 在第一课时波音记号认知的基础上，进一步感受歌曲中不同表情记号的加入，对歌曲情绪情感的表现上的影响，加深对音乐记号表现方式的理解，培养音乐主动研究的能力。 |
| 第三课时丰富的表情记号 | 欣赏《五月的夜晚》欣赏《跳吧跳吧》欣赏《踏雪寻梅》创编《美丽的村庄》 | 在前两节课的基础上，进一步拓展其他具有代表性的音乐表情记号相关的艺术歌曲，拓宽学生的音乐文化视野，在探究式学习活动中，结合已有知识，进行《美丽的村庄》创编，综合感受音乐表情记号带来的音乐情感的变化。 |

**三、单元学习目标**

（一）单元学习目标

1.具有丰富的音乐记号的情绪与情感的体验，在听赏与演唱中，感受音乐记号对音乐情绪表达的影响。

2.能够自信、自然的进行歌曲演唱，能用歌声准确演唱出音乐记号，并表现音乐的情绪，在演唱活动中培养规则意识与合作能力。

3.对音乐表情记号的表现保持好奇心，在活动中，根据音乐表情记号的特点创编《美丽的村庄》，在创编中培养规则意识与合作能力。

4.了解音乐表情记号的特点，关注音乐表情记号对歌曲情绪情感表达和音乐风格表现的影响，感受音乐艺术的魅力。

（二）课时学习目标

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课时 | 学习目标 | 学习重点 | 学习难点 |
| 第一课时调皮的波音记号 | 1.能用富有弹性的声音演唱《蓝色的雅德朗》《隆里个隆》。2.认识音乐表情记号——波音记号，了解其特点和对音乐情绪表达的作用。3.对比中外两首波音记号的歌曲，感受不同文化背景下，音乐记号表现的风格特点。 | 能用富有弹性的声音演唱《蓝色的雅德朗》《隆里个隆》。 | 对比中外两首波音记号的歌曲，感受不同文化背景下，音乐记号表现的风格特点。 |
| 第二课时连绵的延音记号 | 1.能用自由且富有情感的声音演唱《故乡》2.根据力度记号的特点和歌曲情绪的表达，在合适的位置创编力度变化，并用歌声表现出来。3.认知速度记号、力度记号、升记号，感受不同音乐表情记号的特点，及对音乐作品情感表现的影响。 | 感受速度记号、力度记号、升记号带来的歌曲情绪的变化 | 用歌声表现出音乐记号 |
| 第三课时丰富的表情记号 | 1.欣赏《五月的夜晚》《跳吧跳吧》《踏雪寻梅》2.认知常见的音乐表情记号保持音记号、重音记号、顿音记号3.根据所学音乐表情记号的特点，创编丰富情感的《美丽的村庄》。 | 认知常见的音乐表情记号保持音记号、重音记号、顿音记号 | 根据所学音乐表情记号的特点，创编丰富情感的《美丽的村庄》。 |

四、单元学习思路

