湖塘桥第三实验小学课题研究课教案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题名称 | | 构建青年教师专业发展“1+X”模式的实践研究 | | | | | | | 所属级别 | | | 常州市备案课题 | |
| 执教 | 五年级 | | 学科 | | 音乐 | 班级 | | 五（1） | | 时间 | | | 2022.12 |
| 教学内容 | | 人音版音乐五年级上册第二单元《雨花石》 | | | | | | | | | | | |
| 教学目标 | | 1. 在为祖国歌唱的任务导向下，在律动、聆听、歌唱等音乐活动中认识不同音乐文化，感知音乐要素的造型、抒情能力，有感情地表现音乐。 2. 在充分聆听、演唱音乐的基础上，感知音乐情绪，认识音乐内涵，体验不同音乐表现形式对塑造音乐形象、表达深刻情感的特征和意义。 3. 通过唱、听、律动多种形式认识音乐语言在音乐作品中的表现，并针对旋律、节奏等特点针对不同民族对塑造音乐形象的特征做简单创编。 4. 在大情境的创设下，引导学生认识不同音乐形式、不同民族塑造英雄人物、表达爱国情怀的音乐语言魅力，通过多种音乐活动深刻理解音乐内涵，认识到中华民族人民不屈的意志美好的品格，以及不断走向繁荣强大的事实，激发学生的民族自豪感和文化认同感，培养学生为中华之崛起而努力奋斗的决心。 | | | | | | | | | | | |
| 教学重、难点 | | | | 在充分聆听、演唱音乐的基础上，感知音乐情绪，认识音乐内涵，体验不同音乐表现形式对塑造音乐形象、表达深刻情感的特征和意义。 | | | | | | | | | |
| 课前准备 | | PPT课件、钢琴、雨花石 | | | | | | | | | | | |
| 教学过程 | | | | | | | 学生活动 | | | | 设计意图 | | |
| 1. 导入：延续大情境   二、新授  1.初次聆听，感受情绪  2.再次聆听，感受乐段  3.认识雨花石  4.学唱歌曲第一部分  a.感受旋律走向  b.唱好休止  5.学唱歌曲第二部分  b.旋律演唱  6.完整唱，情境呼应 | | | | | | | （远方飞来的小鸿雁啊......）师生跟音乐《嘎达梅林》律动  （音乐起，双手捧石头，脚步舒缓）  我看到同学们手捧石头走在音乐之路上，脚步沉稳而缓慢，可以和我说说你们内心的情绪感受吗？  （有点悲伤、黯淡......）  音乐声连贯起伏，是不是一直延续着失落暗淡的氛围呢？请你怀揣石头继续走进音乐，沉稳地用大、小不同的步伐表现你听到的音乐情绪的转变。  （第一部分小步走，第二部分大步走）  走进了音乐，我们也带着小石头们走上了回家的路，他们此时是如何向我们自我介绍的？  （出示节奏图谱，按节奏读）“我.是一 颗 小小的石 头 ，静静地 躺 在 泥土之 中”小小的石头不畏黑暗静静地躺在泥土里，它有没有害怕呢？  你从哪里能感受到身处黑暗中的石头语气轻巧，丝毫不害怕？（休止符）  跟着它的语气读一读“我.是一 颗 小小的石 头 ，静静地 躺 在 泥土之 中”  我们手中的石头曾经就被深埋在地底之下，请仔细看看你手中的他们长什么样子？（晶莹剔透、纯洁、颜色很美）它们叫做“雨花石”，常年被深埋地下的他们究竟要通往怎样的前方呢？  52033e5fe4b43a153cc33d9a2a6a90d  回家的路上有主干道也有分岔路口，音乐是如何记录这些路口的呢？请大家帮我探探路，用你们的肢体语言告诉我哪一条路是向上的，哪一条又是向下的？  （师用“啊”哼唱）  6.1 765 |6-|161 7656 |53-|6 3 6|545 30|203 3212|2-|  6.1 765 |6-|161 7656 |53-|1 6 2|176 50|403 2312|5-|  （学生回答第一句向下，第二句向上，PPT出示两条路线图谱旋律线）  请同学们用你的肢体跟着歌声感受不同的两条路的走向  那在音乐中这样两天不同的道路是如何被记录下来的呢？  （PPT出示第一部分歌谱：主干路6.1 765 |6-|161 7656 |53-|第一句向下用红色色块标记，第二句向上用蓝色色块标记）  请同学们用歌声指引雨花石们回家的路，色块处第一组唱红色的路口，第二组接唱蓝色的路口（跟钢琴模唱）  道路不会一帆风顺，有时路上也会出现坎坷（出示休止）听听老师是怎样用声音稳稳跨过这些小坑的。（范唱6 3 6|545 30|203 3212|2-|，声断气不断）我用气息轻轻搭了个桥6 3 6|545 30|203 3212|2-|，唱出默默无闻的雨花石们轻巧无畏的语气，请你们用同样的方式唱一唱。（学生模唱）  回家的路有主干道也有分支路（PPT出示主干道6.1 765 |6-|161 7656 |53-|和分支  6 3 6|545 30|203 3212|2-|  1 6 2|176 50|403 2312|5-|组成的路口）  你能不能用同样的声音唱好蓝色色块？（出示对比的乐句，学生唱1 6 2|176 50|403 2312|5-|）同时也要注意上行的路我们要把声音也高高地抛起来，让我们带动着身体，再来试一次1 6 2|176 50|403 2312|5-|。  现在老师想和你们合作一下，请你们接唱，将雨花石深深埋进土里或是将他们的心声高高地抛向天空。  师：6.1 765 |6-|161 7656 |53-|生：6 3 6|545 30|203 3212|2-|  师：6.1 765 |6-|161 7656 |53-|生：1 6 2|176 50|403 2312|5-|  老师在歌唱时轻轻地将雨花石拥入怀中，歌曲中是用什么记号标记的呢？（师带动作范唱前两小节）在前倚音处老师的歌唱更加婉转，你们也来尝试一下（学生带动作模唱）  小小的雨花石们有着自己的梦想和期望，他们走在回家之路上，在用怎样的歌声表达自己的期盼呢？（PPT播放音频）  （学生回答希望用自己的身体为人们铺路）  雨花石们是如何用声音表达内心强烈的甘愿为人民牺牲的愿望的？  （师范唱：我愿铺起，一条五彩的路）  雨花石在歌唱自己的期望时，内心充满了力量，将声音拉的长长的、抛得更高了，让所有人都听到他们的心声。（PPT出示歌谱：图谱着重对比表现音区变化）  跟着钢琴的声音我们也帮雨花石们发出内心的渴望（学生跟琴模唱）  这条五彩的路是漂亮、纯洁的雨花石们用自己的身体铺筑而成，歌曲又是如何用音乐表现雨花石们色彩缤纷的形象的？哪个字最具代表性？（学生回答“五”）  （跟琴唱好“五彩的路”）  跟好钢琴伴奏，让我们用坚实的声音歌颂这群纯洁、无畏的雨花石们！（完整唱第二部分）  这条五彩的路最后通向哪里？是黑暗还是光明？用你灵敏的耳朵听一听，音乐旋律带给你怎样的感受。  （无尽的希望和期盼）我们也把声音拉的远远的，把对未来路上无尽的希望和期待唱进歌里。  小小的雨花石们全身心投入到为人们创造幸福的视事业中，无惧牺牲，是为了给人们铺筑一条五彩通向黎明的路，在抗日战争时期我们中国也涌现了一大批和雨花石一样默默无闻却甘愿为祖国光明的未来牺牲自己的英雄们，让我们一起认识一下他们。（播放视频）  让我们怀着崇敬的心，歌唱着走在革命先烈们为我们创造的当下的路上边唱边将雨花石送回家。（新中国道具） | | | | 在音乐中我们仿佛又去到上节课辽阔的大草原，在那里见到了草原上“舍小我，为大我”的草原英雄们。今天上课前草原上的英雄后辈们给我们每个人都带了一颗石头，希望我们把这些石头送回家。现在请大家像老师一样小心地捧好你的石头，走到音乐中一起出发吧！  创设情境  感受乐句变化和歌曲情绪  跟节奏读歌词，并通过观察等认识雨花石外形特点  感受乐句发展走向以及乐句变化  用色块标记帮助学生理解乐句的变化  通过对乐句的感性认知唱好休止符  认识雨花石指代革命先驱，在情感认知的理解下有感情地演唱歌曲第二部分  有对比地演唱歌曲，深刻理解歌曲内涵  呼应主题，完整演唱，激发学生爱国情怀 | | |