湖塘桥第三实验小学课题研究理论学习摘记

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 资  料  来  源 | 题目 | 《民族音乐与小学音乐教育的融合》 | 作者 | 孙军 |
| 书名 | 《大众文艺》 | 版别 | 月刊 |
| 报刊名 | 《大众文艺》 | 期次 | 2022年第03期 |
| 文  章  要  点  摘  录 | 民族音乐与小学音乐教育的融入对于教师来说，具有一定的挑战，如何创新教学思路对于课堂教学效率有着非常直接的影响。通过将民族言乐与情境教学相结合的方式，融情与境，情景交融，逐步培养学生的民族音乐意识，构建民族音乐南美观，激发学生学习兴趣。为此，教师可以通过以下几个方面展开：   1. 注重情境创设。 2. 挖掘旋律美感 3. 情感升华 | | | |
| 学  习  体  会 | 民族音乐是我国优秀传统文化与民族特色的有机融合，也是新时代青少年必须学习与传承的民族文化。对于小学音乐教师来说，不仅要提升自身音乐素养，加强对民族音乐的认知和理解，还要将理论与实践相结合，在课堂教学中创新教学模式，提升课堂教学效率。教师能做的就是通过层层递进的教学手段将小学音乐课堂融合民族音乐，培养学生的民族音乐意识。 | | | |
| 研  究  人  员 | 姓名 | 朱小琳 | 学习时间 | 2022年10月26号 |
| 课题名称 | 《构建青年教师专业发展  “1+X”模式的实践研究》 | | |