**《基于绘本的小学低年级写话教学研究》**

**中期研究报告**

**常州市丽华新村第三小学**

**蒋莉**

**2022年12月**

目录

[一、课题研究的基本情况 3](#_Toc24831)

[（一）研究背景 3](#_Toc5339)

[（二）研究意义 3](#_Toc255)

[（三）课题的核心概念及其界定 4](#_Toc12120)

[（四）研究目标 4](#_Toc28213)

[（五）研究内容 5](#_Toc11606)

[（六）研究方法 6](#_Toc12407)

[二、研究过程 6](#_Toc2677)

[（一）开题准备阶段 6](#_Toc9092)

[（二）课题实施阶段 6](#_Toc12208)

[（三）结题总结阶段 7](#_Toc24534)

[三、研究内容的展开 7](#_Toc338)

[（一）基于绘本的小学低年级写话教学文献研究 7](#_Toc30127)

[（二）基于绘本的小学低年级写话教学调查研究 12](#_Toc19292)

[（三）基于绘本的小学低年级写话目标内容的梳理研究 14](#_Toc17019)

[（四）适合小学低年级写话教学的绘本资源的选择研究 21](#_Toc13275)

[（五）基于绘本的小学低年级写话教学课堂实践研究 22](#_Toc24051)

[四、取得的阶段成果 26](#_Toc9240)

[（一）绘本资源包 26](#_Toc6806)

[（二）基于绘本的写话教学案例集 26](#_Toc24236)

[（三）基于绘本的写话练习集 26](#_Toc30183)

[五、课题研究中存在的问题或不足 26](#_Toc14125)

[六、下阶段研究计划 26](#_Toc3750)

[（一）加强绘本资源的开发利用研究 26](#_Toc25232)

[（二）进一步提炼基于绘本的写话教学策略 27](#_Toc26317)

[附件1：常州市丽华新村第三小学绘本写话教学的现状调查分析报告 27](#_Toc11830)

[附件2：基于绘本的小学低年级写话教学研究的文献综述 3](#_Toc4702)3

**一、课题研究的基本情况**

**（一）研究背景**

**1.语文课程标准对语文课程资源开发的需求**

《义务教育语文课程标准》（2022版）指出：“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：教科书、相关配套阅读材料、其他图书、报刊、工具书……”绘本作为一种有效的语文课程资源，它有助于促进学生对图画内容的理解，提高信息获取能力和语言文字运用能力，进而提高写话水平。若教师能够灵活巧妙地运用绘本，将有助于激发学生对写话的兴趣，让学生想上语文课，并期待上语文课，帮助学生克服惧怕写话、逃避写话的情绪。

**2.语文课程标准对小学低年级写话教学的要求**

作文在整个语文教学中地位显著，它不仅是学生表达思想和情感的通道，也是学生综合应用能力的表现之一。《义务教育语文课程标准》（2022版）在总体目标和内容中对写作一项指出：“能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力。”毋庸置疑，掌握一定的写作知识和技能不仅是课内学习的应有之义，还将对日后的工作和生活都产生重要的影响。

此外，《义务教育语文课程标准》（2022版）还在第一学段的写话要求中指出：“对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。”因此，基于提高学生写话能力的需要，教师可以充分利用绘本这一工具激发学生的写话兴趣，使学生通过写话表达思想、记录生活、抒发情感。

**3.小学生身心发展特征的需要**

根据心理学家皮亚杰的认知发展阶段理论，小学第一学段的学生正处于由前运算阶段向具体运算阶段过渡的关键时期，相对而言，这一阶段儿童的思维特点以形象思维为主，抽象思维尚待发展。而绘本以图画为主要表现形式，儿童通过阅读生动形象的绘本可进一步促进形象思维能力的发展与提升。由此可见，教师应注意到低年级学生这一群体的特殊身心发展特点，利用绘本辅助写话教学，使抽象的思维与形象的绘本相结合，满足低年级学生的身心发展需求，促进学生语文能力与核心素养的形成与发展。

1. **研究意义**
2. **理论意义**
3. **培养教师挖掘语文课程资源的意识**

对一线语文教师而言，善于挖掘语文课程资源是其专业素养的体现，也是每位语文教师的必备技能之一。绘本作为被广泛认可的优秀读物，教师应以敏锐的专业态度将其引入到低年级写话教学中去。此外，绘本与写话教学的巧妙结合势必会引起语文教师对挖掘其他语文课程资源的重视。

1. **将绘本应用于低年级写话教学能够丰富写话教学理论**

本研宄将针对如何在小学低年级写话教学中应用绘本进行阐述，为师生更好地运用绘本提供一些有益的建议，不仅有利于培养师生通过绘本阅读提高写话能力的意识，还能有效促进小学语文低年级写话教学理论的发展与完善。

**2.实践意义**

本研究以小学低年级绘本写话教学为出发点，通过对师生使用绘本助力写话的应用情况进行调查研宄，了解绘本写话教学的现状，深入探讨问题成因并提出有效的解决策略。一方面，帮助一线教师较全面地认知与了解绘本，重视绘本之于小学低年级写话教学的重要作用，注重提高自身专业素养和专业技能，在写话教学中有效利用绘本，帮助学生学会用语文丰富自己的生活。另一方面，也有利于激发小学生阅读绘本和写话的兴趣，进行图文结合学习，不仅有助于提升学生的看图水平，还能逐步培养学生在实际训练中形成审美鉴赏能力，寓学于乐，这也是构成语文核心素养的重要部分之一。

**（三）课题的核心概念及其界定**

**1.绘本**

以连贯、富有叙事性的图画为载体而传达故事的儿童读物，绘本以图画为主，文字为辅，具有叙事性、趣味性和教育性等特点。

**2.写话教学**

围绕写话而展开的教学活动。是教师通过充分研读教育部制定的语文课程标准，从而确定具体的教学内容，并根据学生情况等选择科学合理的教学方法，制定有鲜明特色的教学流程，在师生共同合作中教会学生如何写话。

**（四）研究目标**

1.探究绘本对于小学低年级写话教学的意义

2.探索绘本运用到小学低年级写话教学中的应用策略

**（五）研究内容**

本课题围绕绘本在小学低年级写话教学中的应用展开，内容分为四部分。

**1.绘本与写话教学的文献研究**

通过查阅国内外有关绘本理论以及绘本写话教学方面的书籍、学术期刊及网络资源，了解国内外对绘本写话教学的研究状况，在整理相关资料的过程中建立起对此前研究概况的框架。从理论与实践相结合的层面分别论述研究现状、研究背景及研究意义，阐明研究目标、研究内容与创新点。

**2.我校绘本资源应用和写话教学现状的调查研究**

本课题的研究范围设定为本校，主要调查为本校语文老师。通过编制、发放、回收问卷对我校绘本在低年级写话教学中的应用情况进行调查和分析，在调查结果的基础上梳理探究问题形成的原因，探寻合理解决对策。

**3.基于绘本的小学低年级写话目标内容的梳理研究**

小学低段的孩子处于幼小衔接的过渡阶段，在书面学习方式上有一个从以图片为主到以文字为主的“断奶期”。通过对“部编版低年级语文教材中的写话内容”“绘本与课程标准中写话要求的关系”“绘本与低年级教材中写话内容的关系”进行梳理，从“写话语言质量”“写话方法”“写话类型”和“写话习惯”等方面确定基于绘本的小学低年级写话目标内容。

**4.适合小学低年级写话教学的绘本资源的选择研究**

新课标明确指出“语文教师应高度重视课程资源的开发与利用，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，通过多种途径提高学生的语文素养”。基于此，本课题将通过多种途径精心挑选出和学段要求匹配的绘本，有效对接教学内容；在写话教学过程中开发与利用绘本资源，使绘本与写话教学的结合能够绽放出思维的火花。

**5.绘本应用到小学低年级写话教学的实施策略的研究**

这是本课题的研究重点。在对基于绘本的小学低年级写话教学目标梳理的基础上，将绘本资源包运用到实际写话教学中。结合具体的课堂实践案例，发挥绘本在写话过程中帮助学生语言积累、拓宽教学资源、提炼句式、学习标点符号运用等作用，提高写话课堂的效率，提升学生写话能力。

**（六）研究方法**

**1.文献研究法**

通过查阅国内外有关绘本理论以及绘本写话教学方面的书籍、学术期刊及网络资源，了解国内外对绘本写话教学的研究状况，在整理相关资料的过程中建立起对此前研究概况的框架。

**2.问卷调査法**

在对相关文献进行统计分析的同时，也对绘本应用于写话教学的现状展开相应的调查，二者皆是基本且重要的研究方法。本文将研究范围设定为本校，主要调查对象为一、二年级的语文教师及学生。通过编制、发放、回收问卷对绘本在小学低年级写话教学中的应用情况进行调查和分析。同时根据调查结果进一步探究问题形成的原因，最后主要从教师、学生两个方面探寻合理解决对策。

**3.案例分析法**

本研究将结合具体的教学案例进行阐述，在透彻分析这些教学案例的基础上，能够更加清晰地了解与发现绘本对写话教学与学习的魅力所在，将实践研究中形成的基于绘本的小学低年级写话“教与学”策略运用到今后的写话教学中。

**二、研究过程**

**（一）开题准备阶段（2021.12——2022.6）**

1.课题申请与立项，确定研究课题：基于绘本的小学低年级写话教学研究

2.收集国内外文献资料，撰写文献综述和调查报告

3.对我校低年级写话现状进行调查问卷和原因分析，完成调查报告

4.集中学习和自主学习相结合的方式学习理论资料。

以知网中与“绘本”和“写话”相关的论文学习为主，寻找绘本和写话相通的教学点。

**（二）课题实施阶段（2022.7——2023.6）**

1.基于绘本的小学低年级写话目标内容的梳理研究

课题组教师对“部编版低年级语文教材中的写话内容”“绘本与课程标准中写话要求的关系”和“绘本与低年级教材中写话内容的关系”进行梳理，从“写话语言质量”“写话方法”“写话类型”和“写话习惯”等方面确定基于绘本的小学低年级写话目标内容。

2.适合小学低年级写话教学的绘本资源的选择研究

借助区小语读书会“绘本季”的绘本教学资源，依据2022版课程标准中的低段写话目标，在这42本绘本里选择出适合我校学情的绘本资源，并按照主题进行分类，形成绘本教学资源包1。梳理部编版教材中低年级写话内容的编排，收集指向绘本写话目标内容的绘本资源，形成绘本资源包2。

3.基于绘本的小学低年级写话教学课堂实践研究

课堂实践分成两类：一类是绘本教学课例，一类是利用绘本延伸教材的课例。课题组成员是初次尝试，执教写话的经验丰富，但是执教绘本的经验较少，所以我们先将低年级的写话内容进行整理，然后在绘本资源包1里选择合适的绘本进行绘本课教学，提炼绘本课写话能力提高的策略。在绘本资源包2里选择和教材匹配的绘本引入写话课堂，提高低年级写话课堂的效率。将实践修改后的成熟的教案推广到其他班级，再次执教修改，最终形成课例资源包。教师积极撰写教学反思，为总结阶段教学策略的梳理做好积累。

4.绘本应用到小学低年级写话教学的实施策略的研究

这是本课题的研究重点。在对基于绘本的小学低年级写话教学目标梳理的基础上，将绘本资源包运用到实际写话教学中。结合具体的课堂实践案例，发挥绘本在写话过程中帮助学生语言积累、拓宽教学资源、提炼句式、学习标点符号运用等作用，提高写话课堂的效率，提升学生写话能力。

**（三）结题总结阶段（2023.7——2023.12）**

1.组织研究内容的结题

2.总结形成绘本写话教学的策略

3.整理形成课题研究过程中开成的优秀案例，资源

4.总结研究成果，接受结题验收。

**三、研究内容的展开**

目前，课题正处在实施阶段。课题组成员已经完成了文献研究、调查问卷。正在进行并已取得一些成果的是“基于绘本的小学低年级写话教学绘本资源的搜集与整理”“基于绘本的小学低年级写话教学课堂实践研究”和“基于绘本的小学低年级写话目标内容的梳理研究”。

**（一）基于绘本的小学低年级写话教学文献研究**

课题组通过文献研究，了解国内外“绘本”的研究现状，形成文献综述，为课题的研究指明方向。

**1.文献检索**

**（1）关于绘本理论的研究**

对绘本概念的研究

国外绘本研究以Perry Northman的理论为代表，认为“图画书是通过大量的连贯性图画与相对较少的文字（或没有文字）互相结合来传递信息或讲述故事的童书。”

日本学者松居直极其重视绘本对儿童成长和成人的特殊意义，他认为“绘本是喷涌而出的语言的世界，既能让孩子感受到生的快乐，也是让成人恢复青春活力的语言的源泉。”

王慧宁从形式、内容、类型方面全面分析了绘本的概念，他认为绘本是一种注重视觉传达、包罗万象的读物，并从受众、色彩、手法等方面对绘本的类型作出划分。

彭懿用一句简洁明了的话概括了什么是绘本，即绘本是用图画和文字共同叙述一个完整的故事，是图文合奏。

对绘本图文关系的研究

Ｂarbara Ｋiefer认为语言和图画都具有表达意义的作用，但两者并不相同，因此他选择用“风格”的概念来阐述绘本中的图画和文字是如何相互作用的，其中，“风格”即一种表达方式。他认为，图画所占据的页面是有限的，但其本身所衍生出来的意义则有可能超越页面范围。

松居直曾用一个简单的公式来表示插图读物与绘本不同的图文关系：图＋文＝插图读物，图Ｘ文＝绘本。

李欣认为，绘本中的“图”和“文”是不可分割的统一的整体，图画和文字承担着不同的任务，这也是界定绘本的标志所在。硕士李春光的观点是绘本与一般图画书有着本质的区别，其图画所赋予的故事性要明显强于一般图画书，形成了绘本是以图画为主体而传达和诠释故事的载体这一核心观点。

对绘本作用的研究

Ｂarbara D.Ｄebaryshe曾对一组来自纽约长岛的41名两岁儿童及其母亲进行调查，他发现阅读绘本可以促进儿童语言接受能力的发展，若家长能经常提问或让儿童参与到讲故事中能够帮助儿童掌握更复杂的表达技能。Ｇ.Ｊ.Ｗhitehurst等通过实验发现被试儿童语言发展水平相对来说较高，且拥有更高的平均话语长度，善于利用短语。

**（2）关于绘本阅读的研究**

在《我的图画书论》一书中，松居直先生给图画书下了定义。他认为，图画书应该由大人读给孩子听，而非让孩子自主阅读；大人在给孩子伴读图画书的时候，不能向孩子提问书中的内容，而要尊重孩子，让孩子独自沉醉于图画书的故事世界中；图画书不是教科书，也不是习题集。图画书是快乐的读物，是联结父母与孩子的快乐精神纽带。

彭懿先生的《世界图画书：阅读与经典》一书是一部较全面系统的介绍图画书的专著，全书上篇写的是图画书的元素构成与阅读方法，下篇对六十余部世界经典图画书进行了精彩解读，书后的附录还包含了图画书重要奖项的介绍，可谓一部读懂图画书的百科全书。

吴念阳老师的《绘本是最好的教科书：跟着儿童心理学家读绘本》一书分为两个部分：“理念篇”和“实战篇”。在“理念篇”，作者以儿童心理学家的视角讲述了儿童思维的特征，用大量图文并茂的作品案例向读者讲解了如何欣赏绘本，如何带领儿童阅读绘本；“实战篇”根据“亲近图书”“趣味阅读”“亲子关系”“同伴关系”“童年愿望”“中华传统文化”这六个主题，精选了19本优秀绘本的带读案例。类似的介绍主题式绘本阅读的书目还有顾舟群的《经典绘本阅读与创意教学》、姚颖的《绘本阅读与表达》等。

1. **关于小学语文低年级绘本教学的研究**

对绘本教学的实践性研究

在绘本教学中，以绘本来培养孩子的读写能力，是近几年小学语文低段绘本教学研究的主流。

《绘本读写课堂》是台湾资深儿童文学家方素珍女士配合课程大纲，为绘本的应用与教学设计所著的读写计划。并进行了绘本读写的实验，实验的对象是小学低年级学生，在一二年级前后一共实验了44本书的绘本读写课，重点呈现的是课堂上的读写创意活动，目的是实现绘本融入课程的计划，让孩子享受开心又有创意的绘本读写课。其选用的绘本涵盖多元的主题内容，紧贴孩子们的学习生活，把阅读、写作与生活三者完美地结合起来。本书中既有课堂实录，又有微型课例，从不同的角度记录绘本教学的方法，学生通过大量的绘本阅读和创意写作，累积各种体裁作文的写作方法，培养绘本阅读的能力。

曹爱卫老师的《玩转绘本创意读写》把绘本引入课堂，开发成课程，为发展孩子们的读写能力服务。她把自己对绘本的欣赏与教学紧密结合起来，根据低年级儿童的学习心理和语言发展特点，构建出了“绘本创意读写课程”。其核心目标是发展孩子的想象力、思维力和语言表达能力，让学生悦读乐写；内容是一月一主题，每个主题四册绘本，在一二年级的两年内，师生在课堂上共同读写十六个主题，六十四册绘本。她自创文字扩“写”、口头续“写”、表演猜“写”、绘画仿“写”、综合创“写”等“写话”模式，调动了小学生的学习兴趣。她还根据同结构、同主题、同语言风格和同人物形象把绘本组成了群书，让孩子可以系统地去读绘本。

对绘本教学的理论性研究

李欣的《小学低段绘本阅读教学研究》用到皮亚杰的儿童认知理论来分析解释一二年级孩子的个性特点；胡娜的《小学低段绘本阅读教学的有效性研究》肯定了绘本的多元教育作用，认为绘本激发了儿童的阅读兴趣，丰富了知识；李慧琼的《回归童心的绘本阅读教学策略研究》认为绘本阅读教学有助于儿童审美意识的培养，语言表达能力的提高、图景思维的形成、健康品格的发展和知识面的全面扩展。

对绘本教学的策略研究

近几年的小学语文低段绘本教学策略研究得出的有效教学策略，有以下几个方面。

* 回归童心：

李慧琼用老子的“自然无为”、卢梭的“儿童中心论”和李贽的“童心说”来论证了回归童心的重要性。胡娜指出，在小学低段的绘本教学中，首先应该认识到，一二年的的孩子是天真活泼，善于观察的。教师在指导绘本阅读时，每一页绘本都应该先让孩子把绘本安静地看一遍，然后让孩子先说读后感或者新发现，提出问题，最后再师生共同讨论。

* 多元解读：

左敬文提出，绘本本身具有多元解读的空间和可能性。

* 情境体验：

沈静文的《小学低段绘本阅读研究》和胡娜的《小学低段绘本阅读教学的有效性研究》，都提到了体验式的绘本教学策略。小学低段的自我体验方式主要是说一说，演一演，想一想，猜一猜，情境体验最直接的方式就是角色扮演了。教师让学生分角色饰演回本故事中的人物或动物角色，通过扮演来增强体验。除了角色扮演，沈静文和左敬文的绘本教学研究还提到了游戏法和写绘法。游戏法可以寓教于乐，让孩子在阅读的过程中动静结合；读写绘是绘本的创作活动，属于较高的要求。进行绘本教学的时候，可以在情节留白的地方鼓励孩子开展续编或扩写等再活动，让孩子也参与到绘本的创作中来。

1. **关于小学语文低年级语文教材的研究**

关于部编本小学低段语文教材的研究，目前的研究主要集中在拼音教学、识字教学、课文教学和教材编排特点等方面。李晶、王一睿的《导向鲜明取舍有当编排多样一一部编本小学〈语文〉第一册新亮点》，王林波的《关照细节，让学习更轻松一一以〈乌鸦喝水〉为例谈部编本小学语文教材的特点及相应的教学策略》，刘楠楠的《聚焦核心素养传承中华优秀传统文化——传统文化在部编本小学语文教材一年级上册中的呈现分析》，纪美松的《基于部编小学语文教材的拼音教学策略探讨》，陈超劲的《重视儿童本位的回归一一会评部编版小学语文一年级上册教材》，邹馥阳的《小学低年级识字教学策略研究一一以“部编本”教材为例》等。

1. **结论**

综上所述，目前研究中关于绘本的研究倾向于理论层面，既阐述了绘本的图文关系，对绘本的价值做了一些探讨，也从实践方面探讨怎样充分利用绘本以改善当前阅读教学现状和优化实际教学策略方面。但是近几年国内的小学低段绘本教学研究依然存在不足和缺点，具体表现为：广度却有失深度，始终贪图篇章的完整性和规整性，在研究的主要内容上缺乏深入挖掘。对于绘本教学在部编本小学低段语文教材中的运用研究，目前尚处于空白。因此，本课题的研究在这一领域属于开拓型研究，坚持从实践到理论的研究模式，通过挖掘绘本的有效资源，整合绘本阅读与写话教学，探究利用绘本资源运用到小学低年级语文教材中提高学生写话能力的策略。

**（二）基于绘本的小学低年级写话教学调查研究**

为了更好地了解绘本在我校低年级写话教学中的使用现状，课题组利用“问卷星”对本校28位语文老师进行了绘本写话教学问卷调查，问卷主要涉及教师运用绘本进行写话教学的认知及利用、能力及效果、反思与改进六个方面的情况调查。共回收有效问卷26份，教师问卷调查的可利用率为91.67％。

**1.问卷内容及情况反馈**

（1）教师运用绘本进行写话教学的认知及利用存在的问题分析

|  |  |
| --- | --- |
| 问卷调查内容 | 情况反馈分析 |
| 您了解绘本吗？ | 超过77%的教师对绘本有足够的了解，22.73%的教师表示对绘本非常了解，54.55%的教师对绘本比较了解，这为他们在写话教学中应用绘本奠定了坚实的基础。 |
| 您认为在小学低年级写话教学中适当运用绘本有必要吗？ | 所有教师都肯定了绘本在写话教学中的地位，68.18%的教师认为在写话教学中应用绘本非常有必要，31.82%的教师认为是有一定必要的，肯定了绘本在写话教学中的重要作用，认为绘本能够激发起学生学习写话的热情与兴趣，吸引学生的注意力。由此说明，我校语文教师已经认识到绘本对于写话教学的独特价值与作用。 |
| 您认为绘本中图画和文字的合理比例应该是？ | 77.27%的教师认为绘本应以图为主、以文为辅，4.55%的教师认为绘本应以文为主、以图为辅，两者应有主有次。18.18%的教师认为，图画和文字应各占一半。从总体上讲，教师们对绘本中图文关系的认识是符合低年级写话教学要求的，也更为注重绘本中的图画。 |
| 您是否重视对绘本资源的开发与利用？ | 45.45%的教师表示十分重视对绘本资源的开发和利用，40.91%的教师较重视绘本资源的开发与利用，13.64%的教师表示一般重视。这说明，我校语文教师们在开展写话教学时在以教材为主时，能有创造性地去开发和利用一切有助于实现课程目标的资源。 |
| 您会在写话教学中有意识地利用绘本吗？ | 偶尔使用和从不使用绘本的教师的百分比总和达到一半，这表明虽然语文教师们已经具备一定的课程资源开发与利用意识，但付诸实践还远远不够。 |
| 在进行绘本写话教学时，您选择绘本最重要的标准是什么？ | 大部分教师们的绘本写话教学是以学生为中心而展开的，将教学重点放在学生能否看懂绘本的图画、理解绘本的寓意上，以此作为写话的基础。另外，少部分教师在开展绘本写话教学时会引导学生关注绘本本身的绘画、装帧等。 |

（2）教师运用绘本进行写话教学的能力及效果存在的问题分析

|  |  |
| --- | --- |
| 问卷调查内容 | 情况反馈分析 |
| 在运用绘本进行写话教学时，您是如何制定教学计划的？ | 大部分教师重视教案制定环节，能够做到科学制定教学计划，也能够抽出时间查阅多方面的资料并与其他老师商讨；极少部分教师选择直接运用网络上的教案，教师对教学计划的制定不够重视。 |
| 在运用绘本开展写话教学前，您是否会大量阅读相关书籍、文献资料等？ | 大部分教师会根据情况主动搜集、查找并阅读相关书籍和资料，以做到心中有数，不断扩充自己的专业知识储备，为教学打下良好的基础。但部分教师在这方面仍存在不足，自身不具备丰富的专业知识，影响教学的正常开展。 |
| 您在绘本写话教学中经常运用哪种教学方式？ | 我校语文教师越来越重视让学生自己成为学习的主人，但在具体实践时，仍以传统的讲授法和提问法为主，活动形式过于单一、乏味，长此以往，学生就会对绘本写话学习失去兴趣。 |
| 通过运用绘本进行写话教学，您认为课堂气氛如何？ | 我校大部分教师反映绘本写话教学课堂气氛活跃，说明老师们对于学生的课堂反应是很重视的。 |
| 通过运用绘本进行写话教学，您认为学生有强烈的写话欲望吗？ | 一半以上教师认为学生有非常强烈的兴趣，这是对教师教学的肯定。少数教师表示学生对写话的欲望一般，甚至没有兴趣。这反映教师使用绘本进行写话教学的效果一般，学生没有进入学习状态之中，这对学生写话能力的提升没有益处，这也从侧面说明教师的教学能力有待提高。 |
| 通过运用绘本进行写话教学，您认为学生的写话能力有所提高吗？ | 68.18%的教师认为学生的写话能力得到了显著提高。说明大部分教师已经看到了绘本写话的优势，也从侧面反应出学生对绘本运用于写话的兴趣。 |

1. 教师运用绘本进行写话教学的反思与改进存在的问题分析

|  |  |
| --- | --- |
| 问卷调查内容 | 情况反馈分析 |
| 您认为当前绘本写话教学在那些地方需要改进？ | 大部分教师都认为教学内容和教学方法的选择将对绘本写话课堂的效果产生重要的影响。认为教学评价也是教学活动的重要组成部分。 |
| 您会使用哪种方法改进当前绘本写话教学？ | 大部分教师倾向于选择聆听、借鉴他人成功经验的方式来改善自己的教学。极少数教师会通过自我反思改进教学。 |

**2.结论**

综上，我校语文教师在进行绘本写话教学时主要存在以下三方面的问题：

1. 教师缺乏绘本教学理念

在低年级写话教学中，我校绘本写话教学主要以教师的讲解为主线，留给学生独立思考和语言表达的时间少之又少，教师往往忽略学生是教学过程的主体，急于牵着学生走到正确答案的终点处，这最终导致教师的知识灌输替代了学生的主动感悟。

1. 教师自身专业能力不足

教师在绘本写话教学中缺乏对绘本的深度钻研、教学方法不恰当。许多教师任意选择一种绘本进入写话课堂，这不仅让学生惶惶然不知所云，也严重影响正常的教学进度。有的教师虽然挑选了合适的绘本，但却用错误的方法使精彩的绘本在课堂上黯然失色。教师自身对绘本有一定的钻研并能够挖掘出每一本绘本的特点，否则就会适得其反，使教学效果大打折扣。

1. 教师教学反思不够完善，教学改进不足

教师对教学评价不够重视，这是由多方面原因共同造成的。传统写话教学以讲授法为主，在教学评价方面也牢牢掌握批改学生写话作业的绝对权，很少让学生自评或互评，使学生这一学习主体长期在教学评价中处于次要的、被动的地位。

1. **基于绘本的小学低年级写话目标内容的梳理研究**

1.部编版小学语文低年级教材写话教学的编排特点研究

（1）低年级写话的教学目标与内容

《义务教育语文课程标准》（2022版）中小学低段写话的教学目标与内容有以下三条：“对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物；在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语；根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。”这三条透露出的关键信息有两点：一是词语积累和标点符号的课程内容从属于写话教学内容，因此，教材中有关词语积累和标点符号的内容编排是写话编排的一部分，部编本教材中“字词句运用”栏目就属于“写话”教学内容。二是课标对低段写话的书面写作要求并不高，排在首位的是让孩子对写话有兴趣，其次是写话时会运用学到的词语，最末才是对标点符号的写作格式规范要求。因此，在小学低段，培养孩子对写话的兴趣，让孩子在日常的学习生活中积累起丰富的词汇量并能学以致用是写话教学的主要任务，写话的书面训练次数并不要多的。因此，部编本低段语文教材编排的写话次数都很少，一年级上下册都没有编排正式的写话训练，从二年级上册才开始出现正式的写话要求和写话训练。

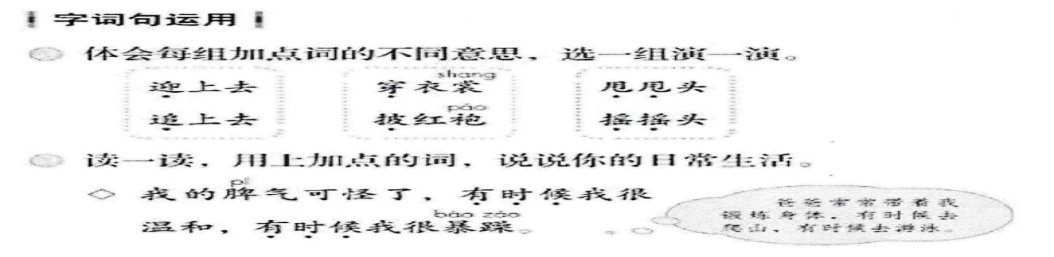
在词语积累方面，部编本教材的词汇量和词汇难度均有所降低，更符合低年级孩子的学情，也减轻了孩子们的负担。在积累方式上，部编本教材多以“连词成句”的形式，让孩子通过用词语来说话的方式，达到理解词语、掌握词语的目的；句式方面，部编本教材遵循新课标的要求，在写话编排上已经基本删除了所有句式方面的训练；标点符号方面，部编本教材的训练偏少，而且缺乏系统性。学会正确使用逗号、句号、问号和感叹号这四种标点符号，是课标中明确提出来的低段写话要求，这一点应该受到重视并在教材中得到充分体现。

（2）注重词语积累与说话训练相结合

部编本教材的写话编排中的“字词句运用”栏目特别注重词语积累与说话训练相结合，即化静为动，打破过去死记硬背来积累词汇的方式，通过造句、说话和表演动作，来加强理解，深化认识，同时还训练了学生的口头表达能力，一举两得。

部编本一二年级语文教材的写话编排，把说话训练和词语理解融为一体，为学生提供字词等语言材料，让学生表达时有话可讲。如下图所示，一二年级的“字词句运用”栏目，鼓励孩子说自己想说的话，凭想象力说话，这与课标中“写自己想写的话，写想象中的事物”不谋而合；所谓“字词句运用”，意即从字到词再到句子，语言单位从小到大，符合语言学习规律，便于学生组织语言材料。

图1：二年级上册语文园地一《字词句运用》



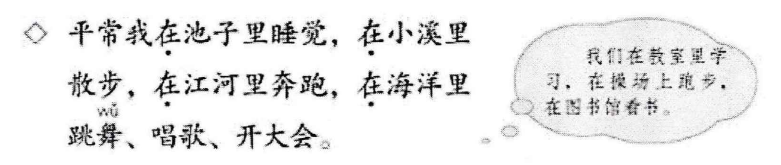


图2：一年级下册语文园地八《字词句运用》

![9IM%EO9L2G](I@)MLRGCF)9](data:image/png;base64,)

图3：一年级上册语文园地四《字词句运用》



（3）写话题材具有趣味性和实用性

虽然部编本低段语文教材的正式写话训练不多，但其写话题材的趣味性和实用性较强。学生可以联系熟悉的动画片来看图创编故事如图4，也可以让写话为生活服务如图5，看图说话的提示语、训练点和指导性也更清晰如图6。

图4：二上语文园地七《写话》

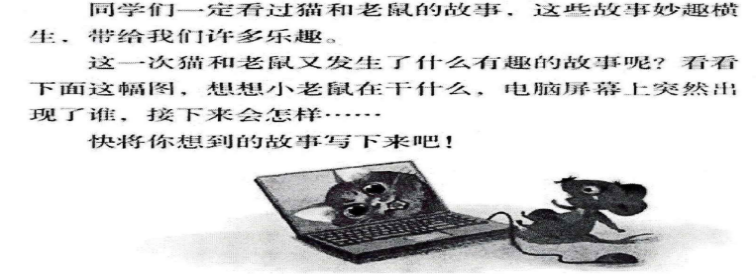


图5：二上语文园地四《写话》

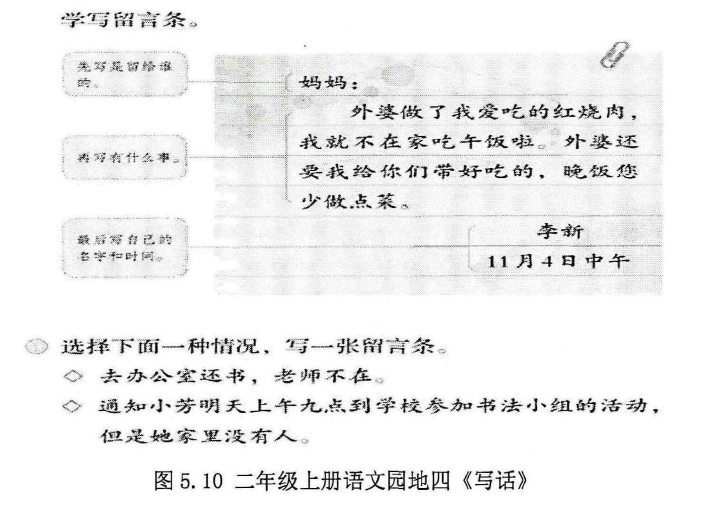
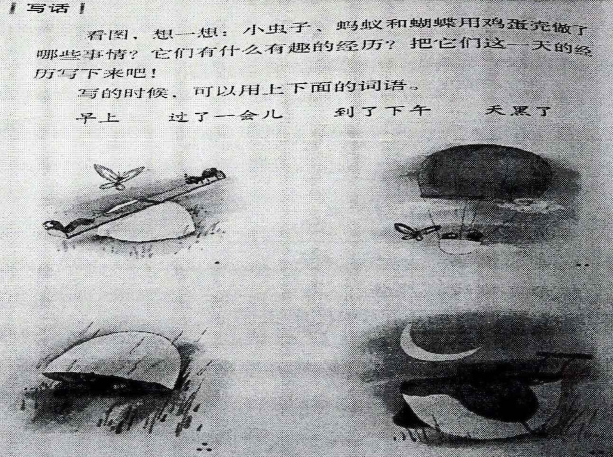


图6：二下语文园地四《写话》



2.绘本与小学低年级语文课程标准“写话”方面的关联

绘本利用丰富多彩的图片吸引着孩子们，尤其是幼儿园和小学一二年级的孩子。一二年级的孩子处于小幼衔接的过渡阶段，在书面学习方式上有一个从以图片为主到以文字为主的“断奶期”，是必须引起教育者关注的相对特殊的年段。绘本与小学低段语文课程标准存在着密不可分的联系。写话方面，新课标对小学低段写话的教学目标与内容有以下三条：“对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物；在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语；根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。”

第一条中，关键词是“兴趣”和“想象”。绘本在提高儿童阅读兴趣方面的作用不必赘述，对写话有兴趣是指“有话想说”，而“有话想说”的前提是观察和想象，只有观察的对象给孩子以丰富的情感体验和视觉冲击，才会激起孩子无尽的想象力和创造力，才会鼓励孩子萌生表达的欲望。绘本的图片正是具备这种功能的观察对象，孩子在绘本的吸引之下，细细观察，展开联想，娓娓道来。

第二条目标指向孩子自由驾驭文字的能力。绘本语言大多清浅、诗意，符合儿童的语言表达，贴近他们的心灵，通过阅读，很多词汇和语言图式会自然而然地留在脑海里。写话时，这些文学式的儿童语言，就会自然地从笔尖流淌出来。

第三条目标，是整个低段写话的难点。标点符号的正确使用这一目标不是一朝一夕的课堂教学能够达成的，需要写作量的积累，需要孩子在标点符号使用过程中不断地犯错和纠错。但是低段教材里的写话次数很少，而且缺乏系统的写话训练，每次的写话都以看图写话和自主写话为主，形式单一，不符合儿童的写作学习规律，很难使儿童的写作水平达到新课标的写话要求。针对这个问题，开展系统的绘本创意读写课程迫在眉睫。绘本的创意读写是让孩子在感受到充分的语言环境刺激后，及时给予言语的滋养和书面语言的创作训练，对孩子的写作有极大的帮助。

3.基于绘本的小学低年级写话教学目标

在对“教材中的写话内容编排特点”和“绘本与课标中写话方面的关联”研究的基础上，确定基于绘本的小学低年级写话教学目标。

（1）指向语言表达：集说话、写话训练于一体

如前所述，部编本的写话编排反映了对说话训练的重视，这也是写话教学更为科学的体现。孩子书面表达能力的发展是滞后于口头表达能力的，所以训练孩子的口头表达，使孩子的词汇量慢慢丰富起来，有助于其写话能力的提升。孩子们说话的素材来源，除了亲身经历的日常生活体验以外，绘本也是非常好的素材来源。

例如围绕几个表示心情的词语来进行写话训练。孩子们除了可以表达自己的心情以外，还可以联系阅读过的表达情绪的绘本来谈论。表达“生气”这种情绪的绘本有《生气汤》《菲菲生气了一一非常、非常生气》《生气的亚瑟》《我不想生气》《妈咪生气时》和《罗伯生气了》。此外，还有表达其他情绪的绘本，如《野兽国》《我不愿悲伤》《我好快乐》和《我很善良》等。由于生活阅历有限，一些在孩子表达自己的心情时，没说两句就说完了，如果教师给孩子们阅读了上述的情绪绘本，那么他们说话、写话的素材就丰富多了，起码有话可讲，不会难以开口。只有当孩子们乐于表达时，书面表达才不那么枯燥。

1. 指向写话方法：标点符号的正确使用

部编本低段语文教材的《字词句运用》栏目安排了两次标点符号的练习来作为写话教学的内容。分别在一年级下册和二年级上册的两个语文园地六中，如图7和图8所示。

图7 一下语文园地六《字词句运用》

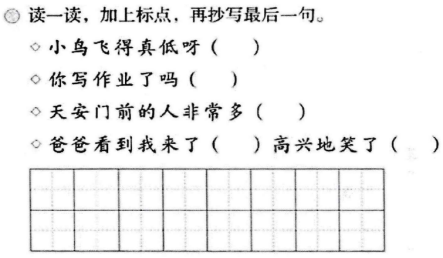
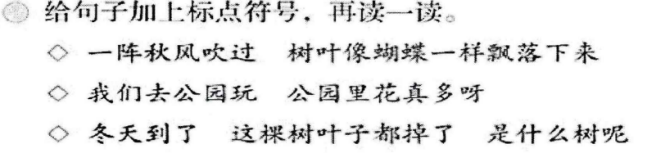


图8二下语文园地六《字词句运用》



由于课标中只要求孩子们学会使用逗号、句号、问号、感叹号四种标点符号，因此书上的练习基本上也只需要孩子们会填写这四种标点即可。要充分掌握标点符号的使用，光靠教材上安排的两次练习是远远不够的。然而枯燥艰涩的标点符号习题常常让孩子心生抵触，练习效果也大打折扣。想要让学生好学，必先使之乐学。如果把陌生的碎片化的习题素材转化为学生熟悉且喜爱的绘本上的语言，以学生喜闻乐见的形式来调动他们的学习兴趣，学习效果必将改善。

结合低段学生的学情，用作标点符号学习素材的绘本需要达到几个要求。首先，插图展示的情节内容要比较简单容易，用一两句话就可以表达清楚；其次，插图原本的配文也是要简短易懂的，所用标点符号单一一些为好，以句号、感叹号、逗号和问号为主；最后，绘本的故事情节要简单，篇幅冗长，情节复杂的绘本一般不适合用作标点符号的练习素材。

对照上述三点要求，引入绘本《月亮，你好吗》作为标点符号练习素材。

【案例1】绘本《月亮，你好吗》教学环节

1.教师讲读绘本，学生熟悉故事情节。

教师准备好绘本《月亮，你好吗》的ＰＰＴ素材，给学生讲读。PPT上绘本插图的配文标点要标红标粗，以引起学生关注。如图9和图10所示。



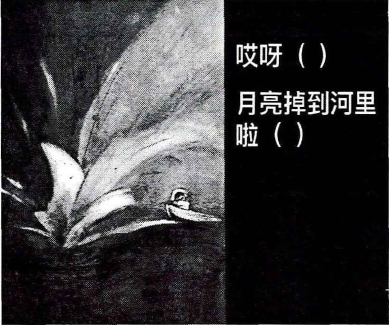
图9 图10



2.学生第二遍看绘本，补充配文的标点。

如图11和图12所示，教师第二次给学生看绘本《月亮，你好吗》，配文的标点改为括号，让学生朗读并补充填空。当学生填空的时候遇到困难时，教师要引导他们多朗读几遍，读出配文中的相关语调语气。

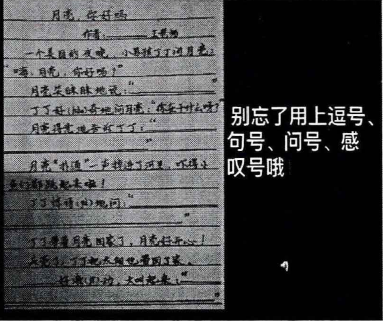
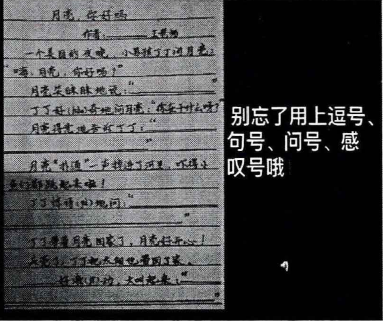
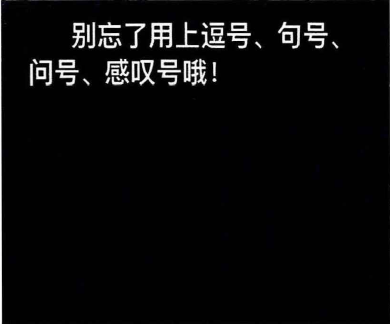
图11 图12



3.填写绘本对话，巩固标点符号的使用。

教师根据绘本内容，编写一份纯文字版的小故事，原绘本的配文空出来，让学生回忆并填空。如图13和图14所示，学生做对话填写练习时，教师要提醒他们正确使用逗号、句号、问号和感叹号。

图13 图14



1. 指向写话能力：读图能力的培养

小学低段语文教材的写话编排，从词语积累、说话训练到标点符号的学习，最终目的就是为了培养孩子的看图写话能力。而看图写话能力的提高，又离不开读图能力的培养。部编本低段语文教材的写话编排特点之一，在于起用连环画形式的课文来培养孩子们的读图能力。在此课程基础上，绘本，用作培养孩子看图创编故事能力的课外素材，是非常合适的。例如英国绘本作家雷蒙·布力格的创作的无字绘本《雪人》，有整整167个连续的画面，就像一部无声电影，尽管没有一个文字，但孩子们都能看得懂，这就是无字绘本的魅力，用情节连贯易懂的连续画面，牢牢地吸引住了孩子，而且无形中培养了孩子的读图能力。教师可以让孩子口头复述绘本情节，以此来检查孩子的读图情况。

绘本在写话教学中的运用，远不止说话写话、标点符号和读图能力这三个方面，还有补白句子、补写画面、仿写精彩语句、揣摩内心活动进行心理描写、续编故事等等，只是说话写话、标点符号和读图能力是紧扣课标的三个写话基础目标要求，其他方面的写话训练都要建立在这三方面的基础之上，才能拓展深化。

1. **适合小学低年级写话教学的绘本资源的选择研究**

课题组借助天宁区小语教师读书会“绘本季”的绘本教学资源，搜集了42本绘本。这42本绘本选自彭懿《图画书：阅读与经典》，主题都是“成长和情感”，主人公或是可爱的动物或是与他们年龄相仿甚至更小的小朋友，学生在阅读时易产生共鸣，课堂实践后效果比较好。然后以《义务教育语文课程标准》（2022版）里低年级写话的学段目标为标准，结合我校学情，从这42本绘本中选择出了21本作为我校低年级基于绘本进行写话教学的资源。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 《基于绘本的小学低年级写话教学研究》绘本资源包1 | | | |
| 1.《彼得兔的故事》 | 2.《100万只猫》 | 3.《玛德琳》 | 4.《让路给小鸭子》 |
| 5.《小房子》 | 6.《逃家小兔》 | 7.《在森林里》 | 8.《晚安，月亮》 |
| 9.《蚯蚓的日记》 | 10.《快乐的一天》 | 11.《克里克塔》 | 12.《花格子大象艾玛》 |
| 13.《月光男孩》 | 14.《野兽国》 | 15.《小黑鱼》 | 16.《一园青菜成了精》 |
| 17.《古利和古拉》 | 18.《好脏的哈利》 | 19.《彩虹色的花》 | 20.《第一次上街买东西》 |
| 21.《小蓝和小黄》 |  |  |  |

所选的21本绘本的共同点是：插图丰富且故事性强，易于创设情境；语言或优美或句式重复易仿写；留白和想象的空间较大，便于教师指导学生想象训练。

此外，我们在对“教材中的写话内容编排特点”和“绘本与课标中写话方面的关联”研究的基础上，在课堂实践的过程中，结合主题，搜集了指向基于绘本的小学低年级写话教学目标的绘本资源包2。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 《基于绘本的小学低年级写话教学研究》绘本资源包2 | | | |
| 指向写话语言表达 | 1.《生气汤》 | 2.《14只老鼠去春游》 | 3.《我要大蜥蜴》 |
| 4.《夏日的一天》 | 5.《妈咪生气时》 | 6.《罗伯生气了》 |
| 7.《我不愿悲伤》 | 8.《我好快乐》 | 9.《我很善良》 |
| 指向写话方法 | 1.《月亮，你好吗》 | 2.《蛤蟆爷爷的秘诀》 | 3.《我妈妈》 |
| 指向写话能力 | 1.《雪人》 | 2.《听说小猪变地瓜了！》 | 3.《疯狂星期二》 |

1. **基于绘本的小学低年级写话教学课堂实践研究**

这一年来，课题组成员运用案例研究法对基于绘本的小学低年级写话课堂进行分析。通过课前教材分析，教学开展和教后反思，提炼绘本写话教学的策略。

1.绘本教学课例学习

课题组成员在整理绘本资源、研读课标要求的同时，进行了理论学习。我们阅读有关绘本教学的书籍并进行摘抄批注，选择知网和核心期刊中关于绘本和写话教学的文章阅读，及时写下阅读心得。理论学习帮助老师们更加透彻地解读绘本，理清绘本教学的思路，为绘本写话教学的课堂实践做好充足的准备。我们在这两个学期主要是运用案例分析法，开展课堂教学，并及时修改教案、完成教学反思，从中总结出绘本应用于写话教学的策略。

2.绘本教学课例：语言积累，激发学生的写话兴趣

这一年来，课题组成员共执教组内绘本教研课8次，其中常州图书馆公益绘本课3次，校内公开课5次。这些课堂通过看图猜故事、仿照句式说话、角色扮演、留白处创作等方式引导学生展开无穷的想象，激发学生的写话兴趣。

|  |  |
| --- | --- |
| 姓 名 | 绘本课例名称 |
| 蒋莉 | 1.执教常州市图书馆公益绘本课《蛤蟆爷爷的秘诀》  2.执教校级绘本公开课《野兽国》（线上） |
| 李霞 | 1.执教校级绘本公开课《蚯蚓的日记》  2.执教校级绘本公开课《红鞋子》 |
| 佘文婷 | 1.执教常州市图书馆公益绘本课《第一次上街买东西》《我有友情要出租》 |
| 许梦芸 | 1.执教校级绘本公开课《逃家小兔》 |
| 徐爽 | 1.执教组内绘本公开课《快乐的一天》 |

3.利用绘本延伸教材：主题融合，拓宽资源；句式提炼，模仿练说

课题成员结合年段写话目标，对照教材中的写话内容，将绘本巧妙地引入到课堂教学中。如案例2和案例3，部编版教材中写话内容的教学引入绘本资源，激发了学生的写话兴趣，较好地实现了基于绘本的低年级写话教学目标。

【案例2】一下语文园地八《字词句运用》（片段）引入绘本资源《野兽国》

1. 教材分析【教材融合绘本，寻找契合点】

一下语文园地八《字词句运用》是指向“写话语言质量”目标的写话内容。要求学生能分辨不同的心情，在此基础上结合生活实际说一说自己在什么时候会有什么样的心情，但并不是用词语造句。重难点在于将训练内容和生活经验勾连，区分讲述心情和用心情的词语造句。

为了突破难点，课题组引入绘本《野兽国》。首先，主题与教材一致，可以融合；其次，通过阅读了解绘本主角，也就是同龄儿童麦克斯生活中和妈妈闹脾气这件事，明白什么样生活中的心情，借助绘本故事情节帮助学生理解教材内容；最后，通过故事的启发，拓宽学生思路，将“要学生说”变为“学生主动要说”。

二、课堂教学片段【课堂实践，突破难点】

1.（出示课件）小朋友们，咱们一起来看一组表情包，你可以跟着做一做。

![9IM%EO9L2G](I@)MLRGCF)9](data:image/png;base64,)

1. 不同的表情代表不同的心情。要想一天之内集齐这么多表情，可不容易。咱们一起来认识一位表情丰富的小男孩，名叫迈克斯。在他身上到底发什么了什么？为什么会心情变化这么大呢？我们一起来读读这个绘本故事《野兽国》。（生听故事）

……

6. 小朋友们，你们还记得吗？刚开始，迈克斯就在闹，但是他很愤怒；现在，他也在闹，但是他的表情告诉你，他一点儿也不愤怒，反而（很开心、释放自己）。说明这时的迈克斯，已经从愤怒、赌气，变成开心了。（出示表情连环画）

7. ***（活动）*** 现在呀，我们来玩个游戏。我们来模仿迈克斯，玩“表情变变变”的游戏怎么样。然后我把你们的照片传上去，看看谁的表情跟他最像。（希沃、照片）“我的表情变变变，生气；我的表情变变变，赌气；我的表情变变变，开心”

8.说话练习：迈克斯因为跟妈妈赌气心情有了变化。你的生活中，有过这些心情吗？谁愿意跟我们说说？

三、教学反思【课后反思，提炼策略】

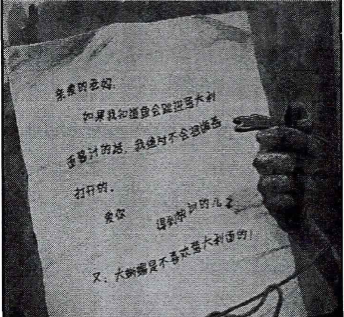
这部分《字词句运用》和心情有关。一开始用游戏的形式鼓励小朋友模仿做一做，就激发了他们的学习兴趣。接着，我没有直接把词和生活经验勾连，而是插了一个跟情绪有关的绘本《野兽国》，里面的小男孩迈克斯因为跟妈妈赌气，幻想自己到了另一个国度。在这个到处是野兽的地方，他经历狂喜、平静、失落，最后回到了现实。野兽暗示他发狂的内心，最终妈妈的爱把他心中的野兽降服，他“重回”温暖的家。小朋友听故事格外投入，跟着一起体会了一把心情的跌宕起伏，很多孩子在听的时候产生了共鸣，抢着表达自己的生活经验。

这说明同主题绘本资源的引入能有效打开孩子的“话匣子”，主动将枯燥的知识和语言表达勾连，提高了写话课堂的效率。

【案例3】二上语文园地四《写话》（教学反思）引入绘本资源《我要大蜥蜴》

《留言条》，对于孩子们来说，这既是一种常用的体裁，又是一种陌生的文体，学习难度比较大。这时，阅读中的复现显得格外重要。当孩子遇到较难的知识的时候，就需要利用知识的反复出现来帮助理解，强化记忆。因此，在教学《留言条》时，我在孩子面前反复呈现各种《留言条》的样式，逐步消除孩子们对于《留言条》的陌生感，激发孩子尝试写作《留言条》的勇气。

在绘本《我要大蜥蜴》里，小男孩阿力非常想养一只大蜥蜴，他知道妈妈不会轻易答应的，于是就给妈妈写了很多留言条，说明自己的理由。他说出了很多非养不可的理由：如果我不养大蜥蜴，它会没命的；蜥蜴是一种安静可爱的动物；蜥蜴是自己渴盼的兄弟一样的伙伴；他会用自己的零用钱来买莴苣喂养蜥蜴，给它喝水，清理它的窝等。妈妈也给阿力写了留言条，一封一封的留言条成为了母子俩独特的沟通方式，整本绘本以留言条的形式书写了母子俩关于要不要养蜥蜴的理论过程。最后妈妈妥协了，答应了阿力，并给阿力一个惊喜，帮他把蜥蜴养好了，放在柜子上。



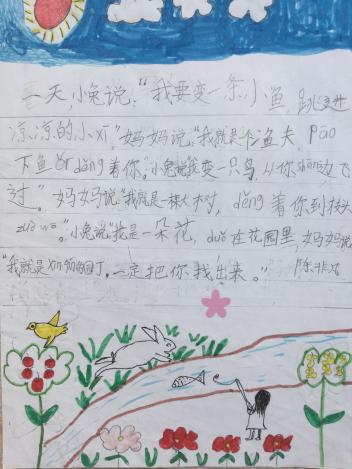
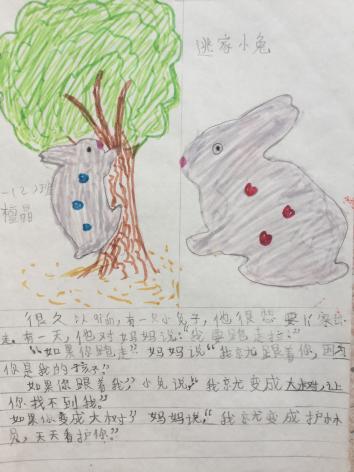
绘本中反复出现的留言条，是推动绘本故事情节发展的主要线索，就连留言条的署名也随着情节的推进而改变，如“多愁善感的阿力”“得到教训的儿子”“觉得恶心巴拉的阿力”“你寂寞的孩子阿力”“爱你的阿力”“成熟的阿力”“理财奇才阿力”等。阿力母子俩用留言条的方式相互沟通，解决了问题。孩子们在阅读了这本被留言条贯穿始终的绘本之后，对于留言条感到熟悉多了，我顺势布置写作《留言条》的任务：观察绘本的最后一幅图，请你替阿力写一张留言条给妈妈，表达自己的激动和感谢之情，学生完成很快，并且借鉴了绘本中的内容，语言表达明显有了很大改变。

4.设计基于绘本的低年级写话作业

课题组成员将学生的写话和创编作业搜集整理，形成了这一年的作业册。作业按照仿写、续写和创编分成三类。

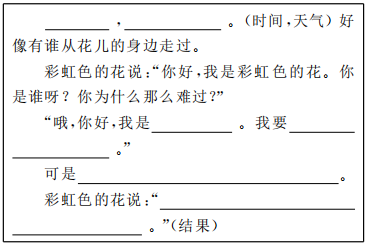
1. 仿写

这类练习是在绘本教学过程中，教师选择具有模仿性的语言和句式，指导学生积累语言后进行迁移运用的作业。是基于绘本的写话教学的基础性练习，指向语言文字的积累与运用。如图15所示，许梦芸老师在执教《逃家小兔》后布置学生进行过仿写。



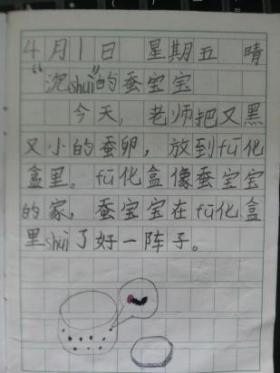
1. 续写

这类练习指向学生的思维发展，学生在读完绘本后根据图片或者故事情节进行续编。如图16学生在仿写的基础上发挥想象，将阅读时积累的故事情节、人物特征等运用到写话中。



1. 创编

这类练习的要求最高。我们将它分成两类。一类是作为教材的启发式资源，教师将绘本资源引入写话课堂，引导学生按教材要求进行写话的时候有意识地模仿绘本，尝试运用绘本生动的语言和多样的句式，将教材中的看图写话变成自己的绘本故事，增加写话的趣味性。第二类是作为日常写话训练的素材，引导学生仿照绘本的故事情节和图文结合的方式，将生活中的趣事和想象中的故事用绘本的方式表达出来。如图17，李霞老师执教《蚯蚓的日记》后，在在班里组织学生“养蚕”，模仿绘本结构进行《蚕姑娘的成长日记》绘本创编活动。



基于绘本的写话是指向学生语文核心素养的写话。在阅读、模仿的过程中进行语言建构与运用，在续编、创编的过程中重视思维发展与提升，图文结合的方式也是学生在写话的过程中审美鉴赏与创造的过程。

**四、取得的阶段成果**

**（一）绘本资源包**

整理出了一份有助于提高我校低年级学生写话水平的绘本资源包。课题组成员通过删选、整理和课堂实践，完成了两份包括教案和课件的可以用于日常教学的绘本资源。

**（二）基于绘本的写话教学案例集**

教师教科研能力得到提高，已完成基于绘本的写话教学案例若干，教学反思整理成册，为下一阶段教学策略的提炼和论文的撰写提供了素材。通过案例研究，老师逐步摸索出绘本应用于低年级写话的策略，基本掌握了绘本课例、教学反思、教学改进等撰写方法，提高了自主学习和自我反思的能力。

**（三）基于绘本的写话练习集**

提高了学生的写话能力，学生多样的写话练习已整理成册。通过课堂实践，学生基于绘本阅读，在教师的指导下进行仿写、续写和创编的活动，一方面丰富了语言的积累，另一方面打开了写话的思路，为表达自己想说的话提供了方法。

**五、课题研究中存在的问题或不足**

1.课题组成员之间理论基础差距较大，目前还没有理论成果发表。教案的设计，反思的撰写和教学策略的提炼，都需要继续加强。教师主动学习，积极进行课堂实践的意识有待提高。

2.一年来，课题组全面开展研究工作，教师有了实践体验，但是研究思路还不够开阔，阶段性研究成果仅限于课题组老师的班级，还未辐射到整个低年段。

3.现有的21本绘本资源不能满足现写话教学的需求。已有绘本的“一本多用”，绘本资源的补充等问题，课题组教师需要在资源的开发利用上再做思考。

**六、下阶段研究计划**

（一）加强绘本资源的开发利用研究

接下来的研究过程中，我们将先完成绘本资源的开发利用。一方面通过调查问卷的方式，搜集学生和老师推荐的绘本，将现有的绘本资源包再做扩充；另一方面，重新定位已有的绘本资源，发挥“一本多用”的功能，提升绘本的利用率。

（二）进一步提炼基于绘本的写话教学策略

经过一年的研究，课题组经过实践研究初步提炼了基于绘本的写话教学策略。但是现阶段的策略还只是课题组教师的反思和经验总结，策略的优化和可行性还需要课题组成员进一步实践研究和探索总结。下一阶段的重点是将现有的经验性的总结提炼成策略并进行整合，形成理论成果发表，最终形成适合我校学情的写话教学策略，进行推广。

**附件1：常州市丽华新村第三小学绘本写话教学的现状调查分析报告**

**附件2：基于绘本的小学低年级写话教学研究的文献综述**

**附件1：**

常州市丽华新村第三小学绘本写话教学的现状调查分析报告

为了更好地了解绘本在我校低年级写话教学中的使用现状，课题组对本校24位语文老师进行了绘本写话教学问卷调查。问卷主要涉及教师运用绘本进行写话教学的认知及利用、能力及效果、反思与改进六个方面的情况调查。本次调查问卷采用“问卷星”软件，回收有效问卷22份，教师问卷调查的可利用率为91.67％。在调查的基础上，通过对数据的梳理了解和掌握绘本写话教学习的情况，分析绘本写话教学所存在的问题，从而提出更具有针对性的改进策略。

一、教师运用绘本进行写话教学的认知及利用存在的问题

Q3.您了解绘本吗？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 非常了解 | 5 | 22.73% |
| 比较了解 | 12 | 54.55% |
| 了解 | 4 | 18.18% |
| 不了解 | 1 | 4.55% |
| 回答人数22 | | |

Q4.您认为在小学低年级写话教学中适当运用绘本有必要吗？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 非常有必要 | 15 | 68.18% |
| 有必要 | 7 | 31.82% |
| 可有可无 | 0 | 0.00% |
| 没必要 | 0 | 0.00% |
| 回答人数22 | | |

Q5.您认为绘本中图画和文字的合理比例应该是？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 全部为图或文 | 0 | 0.00% |
| 以图为主，以文为辅 | 17 | 77.27% |
| 以文为主，以图为辅 | 1 | 4.55% |
| 图画和文字各一半 | 4 | 18.18% |
| 回答人数22 | | |

Q3数据表明，超过77%的教师对绘本有足够的了解，其中22．73%的教师表示对绘本非常了解，54.55%的教师对绘本比较了解，这为他们在写话教学中应用绘本奠定了坚实的基础。

同时，Q4的数据表明，所有教师都肯定了绘本在写话教学中的地位，68.18%的教师认为在写话教学中应用绘本非常有必要，31.82%的教师认为是有一定必要的，肯定了绘本在写话教学中的重要作用，认为绘本能够激发起学生学习写话的热情与兴趣，吸引学生的注意力。由此可见，我校语文教师已经认识到绘本对于写话教学的独特价值与作用。

能正确地认识绘本中文字和图画的关系问题，是将绘本科学地运用于写话教学的前提。Q5数据可知：77.27%的教师认为绘本应以图为主、以文为辅，4.55%的教师认为绘本应以文为主、以图为辅，两者应有主有次。其中，18.18%的教师认为，图画和文字应各占一半，让学生既要注意观察图画，也要注意学习绘本中所配的文字。从总体上讲，教师们对绘本中图文关系的认识是符合低年级写话教学要求的，也更为注重绘本中的图画。

Q6.您是否重视对绘本资源的开发与利用？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 十分重视 | 10 | 45.45% |
| 较重视 | 9 | 40.91% |
| 一般 | 3 | 13.64% |
| 不重视 | 0 | 0.00% |
| 回答人数22 | | |

Q7.您会在写话教学中有意识地利用绘本吗？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 每节课都使用 | 1 | 4.55% |
| 经常使用 | 9 | 40.91% |
| 偶尔使用 | 10 | 45.45% |
| 几乎不使用 | 2 | 9.09% |
| 回答人数22 | | |

Q8.在进行绘本写话教学时，您选择绘本最重要的标准是什么？（多选）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 故事情节是否有趣味 | 20 | 90.91% |
| 是否符合低年级学生的年龄特点 | 20 | 90.91% |
| 绘本、包装是否精美、有新意 | 5 | 22.73% |
| 是否与教学目标契合并具有深刻的教育意义 | 17 | 77.27% |
| 回答人数22 | | |

Q6的数据表明，越来越多的语文教师已具备一定的课程资源开发与利用的意识，并且对绘本这一课程资源的开发与利用已经引起了重视。45.45%的教师表示十分重视对绘本资源的开发和利用，40.91%的教师较重视绘本资源的开发与利用，13.64%的教师表示一般重视。这说明，我校语文教师们在开展写话教学时在以教材为主时，不仅面对课堂以外，还面对学生的全部生活；能有创造性地去开发和利用一切有助于实现课程目标的资源。

教师对课程资源的开发与利用的重视程度决定了他们在写话教学课堂上运用绘本的频率。根据Q7的数据，45.45%的教师会偶尔使用绘本，9.09%的教师从不在写话教学课堂使用绘本。偶尔使用和从不使用绘本的教师的百分比总和达到一半，这表明虽然语文教师们已经具备一定的课程资源开发与利用意识，但付诸实践还远远不够。

对于选择绘本的标准，根据Q8结果，我们可以知道，77.27%的教师主要以绘本是否与教学目标契合并具有深刻的教育意义为最重要的依据；90.91%的教师更为关注绘本是否符合低年级学生的年龄特点；22.73%的教师比较重视绘画、包装等是否精美、有新意；90.91%的教师较在意绘本的故事情节是否有趣味。总的来说，大部分教师们的绘本写话教学是以学生为中心而展开的，将教学重点放在学生能否看懂绘本的图画、理解绘本的寓意上，以此作为写话的基础。另外，少部分教师在开展绘本写话教学时会引导学生关注绘本本身的绘画、装帧等。

1. 教师运用绘本进行写话教学的能力及效果存在的问题

Q9.在运用绘本进行写话教学时，您是如何制定教学计划的？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 教研组集体制定教案 | 12 | 54.55% |
| 与个别老师开发、研讨制定 | 5 | 22.73% |
| 直接作用网络或者教参中的教案 | 1 | 4.55% |
| 通过在网络或教参中搜集资料并自主制定教学计划 | 4 | 18.18% |
| 回答人数22 | | |

Q10.在运用绘本开展写话教学前，您是否会大量阅读相关书籍、文献资料等？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 每节课都会 | 4 | 18.18% |
| 经常会 | 11 | 50.00% |
| 偶尔会 | 7 | 31.82% |
| 不会 | 0 | 0.00% |
| 回答人数22 | | |

Q11.您在绘本写话教学中经常运用哪种教学方式？（多选）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 充分研读绘本后再讲解给学生听 | 18 | 81.82% |
| 采用如角色扮演、情境创设等多种形式，引导学生深度理解绘本 | 17 | 77.27% |
| 让学生自读并让学生围绕绘本展开讨论，加深理解 | 15 | 68.18% |
| 根据绘本内容，采取提问的方式帮助学生理解绘本 | 14 | 63.64% |
| 回答人数22 | | |

教师在开展写话教学之前，需要依据所选择的绘本结合教学内容制定适当的教案，以确保绘本写话教学的顺利开展。那么，教师们都是怎样制定教案的呢？根据Q9，18.18%的教师通过在网络或教参中搜集资料并自主制定教学计划，22.73%的教师选择与个别老师开发、研讨制定教案，4.55%的教师直接运用网络或教参中的教案，54.55%的教师会采用教研组集体制定的教案。这说明，大部分教师重视教案制定环节，能够做到科学制定教学计划，也能够抽出时间查阅多方面的资料并与其他老师商讨；极少部分教师可能由于教学任务繁重、琐事繁多等原因而选择直接运用网络上的教案，这虽然不失为一个正确的方法，但网络上的教案质量参差不齐，况且每一个班级的具体学情是有区别的。因此，教师还应重视起教学计划的制定环节，以教学为中心，不能顾此失彼、因小失大。

在正式教学开展之前，教师是否充分研读了相关的专业书籍、文献资料等也是断教师的教学准备情况、教学能力的重要条件。根据Q10数据,50%的教师表示会经常在教学前阅读、浏览相关资料，18.18%的教师每节课都会做好充足的教学准备，31.82%的教师偶尔会进行相关准备，没有教师不会在课前阅读专业书籍。由此可见，大部分教师会根据情况主动搜集、查找并阅读相关书籍和资料，以做到心中有数，不断扩充自己的专业知识储备，为教学打下良好的基础。但部分教师在这方面仍存在不足，还应重视起教学准备这一环节，只有做到胸有成竹，自身具备丰富的专业知识，才能顺利开展教学。

而教学活动的成功离不开教学方法的选择，为了使绘本能够在写话教学课堂发挥独特的作用，教学方法的选择也变得尤为重要。根据Q11的数据，77.27%的教师会采用如角色扮演、情境创设等多种方式引导学生深度理解绘本，68.18%的教师倾向于让学生自读并让学生围绕绘本展开讨论，63.64%的教师经常运用提问法帮助学生理解绘本，还有81.82%的教师采用讲授法，在自己充分研读过后讲解给学生听。这说明，我校语文教师们越来越重视让学生自己成为学习的主人，这有利于让学生充分进入到创设的情境中，但在具体实践是，仍以传统的讲授法和提问法为主，活动形式过于单一、乏味，长此以往，学生就会对绘本写话学习失去兴趣。

Q12.通过运用绘本进行写话教学，您认为课堂气氛如何？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 课堂气氛活跃 | 21 | 95.45% |
| 课堂气氛一般 | 0 | 0.00% |
| 课堂气氛沉闷 | 0 | 0.00% |
| 没有关注过 | 1 | 4.55% |
| 回答人数22 | | |

Q13.通过运用绘本进行写话教学，您认为学生有强烈的写话欲望吗？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 非常强烈 | 14 | 63.64% |
| 比较强烈 | 6 | 27.27% |
| 一般 | 2 | 9.09% |
| 没有 | 0 | 0.00% |
| 回答人数22 | | |

Q14.通过运用绘本进行写话教学，您认为学生的写话能力有所提高吗？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 有明显进步 | 15 | 68.18% |
| 进步一些 | 5 | 22.73% |
| 一般 | 2 | 9.09% |
| 没有提高 | 0 | 0.00% |
| 回答人数22 | | |

教学是师生双向交流与互动的活动，也就是说，教学绝不是教师自己的一言堂，而要将课堂转变为“多言堂”则需要学生的参与。由Q12数据可见，95.45%的教师反映绘本写话教学课堂气氛活跃，4.55%的教师表示没有关注过课堂气氛。

课堂气氛是教师教学效果最直观的的反映，一节成功的绘本写话教学课在结束以后应能顺利地激发起学生的写话欲望，使学生对写话产生兴趣。根据Q13数据，27.27%的教师认为学生的写话欲望比较强烈，63.64%的教师认为学生有非常强烈的兴趣，这是对教师教学的肯定。此外，9.09%的教师表示学生对写话的欲望一般，甚至没有兴趣。这直接反映教师使用绘本进行写话教学的效果一般，反响平平，学生没有进入学习状态之中，这对学生写话能力的提升没有益处，这也从侧面说明教师的教学能力有待提高。

根据Q14数据，22.73%的教师反映学生有一些进步，另外，68.18%的教师认为学生的写话能力得到了显著提高。数据结果表明大部分教师已经看到了绘本写话的优势，也从侧面反应出学生对绘本运用于写话的兴趣。

1. 教师运用绘本进行写话教学的反思与改进存在的问题

Q16.您认为当前绘本写话教学在那些地方需要改进？（多选）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 教学目标的设置 | 10 | 45.45% |
| 教学方法的选择与运用 | 19 | 86.36% |
| 教学内容的选择与安排 | 13 | 59.09% |
| 教学评价的主题与方式 | 13 | 59.09% |
| 回答人数22 | | |

Q17.您会使用哪种方法改进当前绘本写话教学？（多选）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选项 | 选择次数 | 百分比 |
| 学习、研究名师课堂 | 20 | 90.91% |
| 查阅相关专业书籍、文献资料等 | 17 | 77.27% |
| 通过校内组织的听课、评课活动 | 17 | 77.27% |
| 根据教学反思在后续绘本写话教学中逐步改进 | 13 | 59.09% |
| 回答人数22 | | |

以上两组数据主要调查教师在完成教学反思工作后是否会根据反馈情况进一步改进具体教学的情况。

Q17数据统计得出，在具体的教学改进中，59.09%的教师比较重视教学内容的选择与安排，86.36%的教师认为在教学方法的选择与运用方面需要改进，大部分教师都认为教学内容和教学方法的选择将对绘本写话课堂的效果产生重要的影响。45.45%的教师则表示会从教学目标的设置方面进行反思并改进，认为教学目标的设置会对整节课堂有牵引和指明方向的作用。59.09%的教师反映教学评价的主体与方式方面需要改进，认为教学评价也是教学活动的重要组成部分。

从Q18数据统计看出，77.27%的教师经常通过查阅相关专业书籍、文献资料等来改进自己的教学，通过阅读和吸收专业书籍中所对应的理论知识或实战经验以做好充足的知识储备，并能结合具体情况对症下药。90.91%的教师则表示会通过学习、研究名师课堂来改进自己的教学，优质的名师课堂为广大教师们提供了学习的范本，也是教师们提升自我、改善教学比较常见的方式之一。77.27%的教师表示经常通过校内组织的听课、评课活动等方式学习、改进教学，听课、评课活动不仅能使教师积累成功的经验，也能在真实的教学情境中发现弊端以改善自己的教学。另外，还有59.09%的教师会根据教学反思在后续绘本写话教学中逐步改进，这种方法具有个体独特性，每个教师所积累的经验都是在个人的教学中逐步建立起来的。总之，大部分教师倾向于选择聆听、借鉴他人成功经验的方式来改善自己的教学。

由此可见，我校语文教师教师重视绘本价值，但缺乏相关教学理念。教师积极尝试在课堂上引入绘本，但是未能摆正教与学的关系，区分教师主导和学生主体的关系。

一、教师缺乏绘本教学理念

在低年级写话教学中，由于学生认知发展水平有限等原因，教师往往忽略学生是教学过程的主体，屏蔽学生第一时间的学习反馈情况，急于牵着学生走到正确答案的终点处，这最终导致教师的知识灌输替代了学生的主动感悟。

仅就绘本写话教学来说，各式各样的教学方法层出不穷，但实质上仍是教师牵着学生走而不是学生自己往前。教师放不下自己的架子，学生就打不开思想的闸门，看似热闹的课堂，实则收效较低。学生的写话能力如何，说到底还是学生的语言文字应用问题，而学生的语言文字训练大体上主要分为课堂训练和课后训练两大部分。

我校绘本写话教学主要以教师的讲解为主线，留给学生独立思考和语言表达的时间少之又少，我们何以期盼提高学生的写话能力？关于课后训练，课堂教学结束后，学生的写话能力主要体现于口语的表达。能否将书面语转化为口头语，能否顺利、准确、清晰地表达出所思所想，才是学生写话学习效果优劣的决定因素。

二、教师自身专业能力不足

教学活动是教师与学生双向互动的过程，但许多教师只关注学生的学习，而忽略了自身的专业发展。教师在绘本写话教学中缺乏对绘本的深度钻研、教学方法不恰当。

教师对教学内容的选择是教师开展教学过程的重要工作之一，是教师专业技能的体现。在写话教学课堂，教师对教学内容的选择必然涉及对绘本的选择。现如今市面上出现的绘本越来越多，但这并不意味着所有的绘本都是质量上乘的，这不得不需要教师们精心筛选、细心比对。但由于教学任务繁重，许多教师过滤掉这一至关重要的步骤，任意选择一种绘本进入写话课堂，这不仅让学生惶惶然不知所云，也严重影响正常的教学进度。

有的教师虽然挑选了合适的绘本，但却用错误的方法使精彩的绘本在课堂上黯然失色。每一本优秀的绘本都有其独特的魅力，可运用于写话课堂的资源也是截然不同的。例如有的绘本适合让学生学习仿写，有的绘本则适合让学生依据情境造句，这都需要教师自身对绘本有一定的钻研并能够挖掘出每一本绘本的特点，否则就会适得其反，使教学效果大打折扣。

绘本对于写话教学最重要的价值之一即为激发起学生的写话兴趣，而这必然要通过一定的教学方法实现，但许多教师就是因为在教学方法这一环节出现纰漏而影响了整体的教学效果。首先，迫于多方面原因，许多语文教师的教学方法仍是换汤不换药，毫无新意，凭借讲授法贯穿于课堂始终，这对好奇心强烈、活泼好动的低年级学生来说无疑是一种挑战。其次，教师在备课时，难免会产生自己的独到见解，但有的教师更是自觉或不自觉地将自己的看法强加于学生身上，忽略学生的主动性，无视学生身心发展的特殊性，限制学生在绘本阅读中发散思维，造成学生情感淡漠，失去对绘本的兴趣。再次，教师经常使用仿写、续写、复述绘本等方法，出发点是为了增强学生的学习效果，但在实际运用中不少教师会偏离初衷，如在复述故事时过分强调还原度，让学生产生了记忆或背诵的压力。而对于这一年龄段的学生来说，用自己的话说出故事情节并不是一件困难的事情，但在面对教师布置的高难度任务时，他们难免产生抵触心理，反而达不到教师的预期效果。

三、教师教学反思不够完善，教学改进不足

在小学低年级写话教学中，教师的教学评价与反思工作显得尤为重要。一方面，它能为学生的写话学习指点迷津、帮助学生养成良好的写作态度与习惯，另一方面，它也能促进教师自身专业技能的增长、加速专业成长。因此，教师若端正教学评价态度，重视对每一次写话教学课堂与学生学习结果的评价与反思，将在很大程度上建立起学生对写话的兴趣与信心，也会使教师的写话教学工作事半功倍。教师对教学评价不够重视，这是由多方面原因共同造成的。传统写话教学以讲授法为主，在教学评价方面也牢牢掌握批改学生写话作业的绝对权，很少让学生自评或互评，使学生这一学习主体长期在教学评价中处于次要的、被动地位。

**附件2：**

基于绘本的小学低年级写话教学研究的文献综述

一、关于绘本理论的研究

（一）对绘本概念的研究

国外绘本研究以Perry Northman的理论为代表，认为“图画书是通过大量的连贯性图画与相对较少的文字（或没有文字）互相结合来传递信息或讲述故事的童书。”

日本学者松居直极其重视绘本对儿童成长和成人的特殊意义，他认为“绘本是喷涌而出的语言的世界，既能让孩子感受到生的快乐，也是让成人恢复青春活力的语言的源泉。”

王慧宁从形式、内容、类型方面全面分析了绘本的概念，他认为绘本是一种注重视觉传达、包罗万象的读物，并从受众、色彩、手法等方面对绘本的类型作出划分。

彭懿用一句简洁明了的话概括了什么是绘本，即绘本是用图画和文字共同叙述一个完整的故事，是图文合奏。

（二）对绘本图文关系的研究

Ｂarbara Ｋiefer认为语言和图画都具有表达意义的作用，但两者并不相同，因此他选择用“风格”的概念来阐述绘本中的图画和文字是如何相互作用的，其中，“风格”即一种表达方式。他认为，图画所占据的页面是有限的，但其本身所衍生出来的意义则有可能超越页面范围。

松居直曾用一个简单的公式来表示插图读物与绘本不同的图文关系：图＋文＝插图读物，图Ｘ文＝绘本。

李欣认为，绘本中的“图”和“文”是不可分割的统一的整体，图画和文字承担着不同的任务，这也是界定绘本的标志所在。硕士李春光的观点是绘本与一般图画书有着本质的区别，其图画所赋予的故事性要明显强于一般图画书，形成了绘本是以图画为主体而传达和诠释故事的载体这一核心观点。

（三）对绘本作用的研究

Ｂarbara D.Ｄebaryshe曾对一组来自纽约长岛的41名两岁儿童及其母亲进行调查，他发现阅读绘本可以促进儿童语言接受能力的发展，若家长能经常提问或让儿童参与到讲故事中能够帮助儿童掌握更复杂的表达技能。Ｇ.Ｊ.Ｗhitehurst等通过实验发现被试儿童语言发展水平相对来说较高，且拥有更高的平均话语长度，善于利用短语。

二、关于绘本阅读的研究

在《我的图画书论》一书中，松居直先生给图画书下了定义。他认为，图画书应该由大人读给孩子听，而非让孩子自主阅读；大人在给孩子伴读图画书的时候，不能向孩子提问书中的内容，而要尊重孩子，让孩子独自沉醉于图画书的故事世界中；图画书不是教科书，也不是习题集。图画书是快乐的读物，是联结父母与孩子的快乐精神纽带。

彭懿先生的《世界图画书：阅读与经典》一书是一部较全面系统的介绍图画书的专著，全书上篇写的是图画书的元素构成与阅读方法，下篇对六十余部世界经典图画书进行了精彩解读，书后的附录还包含了图画书重要奖项的介绍，可谓一部读懂图画书的百科全书。

吴念阳老师的《绘本是最好的教科书：跟着儿童心理学家读绘本》一书分为两个部分：“理念篇”和“实战篇”。在“理念篇”，作者以儿童心理学家的视角讲述了儿童思维的特征，用大量图文并茂的作品案例向读者讲解了如何欣赏绘本，如何带领儿童阅读绘本；“实战篇”根据“亲近图书”“趣味阅读”“亲子关系”“同伴关系”“童年愿望”“中华传统文化”这六个主题，精选了19本优秀绘本的带读案例。类似的介绍主题式绘本阅读的书目还有顾舟群的《经典绘本阅读与创意教学》、姚颖的《绘本阅读与表达》等。

三、关于小学语文低年级绘本教学的研究

（一）对绘本教学的实践性研究

在绘本教学中，以绘本来培养孩子的读写能力，是近几年小学语文低段绘本教学研究的主流。

《绘本读写课堂》是台湾资深儿童文学家方素珍女士配合课程大纲，为绘本的应用与教学设计所著的读写计划。并进行了绘本读写的实验，实验的对象是小学低年级学生，在一二年级前后一共实验了44本书的绘本读写课，重点呈现的是课堂上的读写创意活动，目的是实现绘本融入课程的计划，让孩子享受开心又有创意的绘本读写课。其选用的绘本涵盖多元的主题内容，紧贴孩子们的学习生活，把阅读、写作与生活三者完美地结合起来。本书中既有课堂实录，又有微型课例，从不同的角度记录绘本教学的方法，学生通过大量的绘本阅读和创意写作，累积各种体裁作文的写作方法，培养绘本阅读的能力。例如：围绕主题到绘本中提取信息的能力；根据故事情节，画出故事情节图的能力；群文阅读中进行比较阅读、初步探究不同写作方法的能力等。

曹爱卫老师的《玩转绘本创意读写》把绘本引入课堂，开发成课程，为发展孩子们的读写能力服务。她把自己对绘本的欣赏与教学紧密结合起来，根据低年级儿童的学习心理和语言发展特点，构建出了“绘本创意读写课程”。其核心目标是发展孩子的想象力、思维力和语言表达能力，让学生悦读乐写；内容是一月一主题，每个主题四册绘本，在一二年级的两年内，师生在课堂上共同读写十六个主题，六十四册绘本。她自创文字扩“写”、口头续“写”、表演猜“写”、绘画仿“写”、综合创“写”等“写话”模式，调动了小学生的学习兴趣。她还根据同结构、同主题、同语言风格和同人物形象把绘本组成了群书，让孩子可以系统地去读绘本。

（二）对绘本教学的理论性研究

李欣的《小学低段绘本阅读教学研究》用到皮亚杰的儿童认知理论来分析解释一二年级孩子的个性特点；胡娜的《小学低段绘本阅读教学的有效性研究》肯定了绘本的多元教育作用，认为绘本激发了儿童的阅读兴趣，丰富了知识；李慧琼的《回归童心的绘本阅读教学策略研究》认为绘本阅读教学有助于儿童审美意识的培养，语言表达能力的提高、图景思维的形成、健康品格的发展和知识面的全面扩展。

（三）对绘本教学的策略研究

近几年的小学语文低段绘本教学策略研究得出的有效教学策略，有以下几个方面。

1.回归童心

李慧琼用老子的“自然无为”、卢梭的“儿童中心论”和李贽的“童心说”来论证了回归童心的重要性。胡娜指出，在小学低段的绘本教学中，首先应该认识到，一二年的的孩子是天真活泼，善于观察的。教师在指导绘本阅读时，每一页绘本都应该先让孩子把绘本安静地看一遍，然后让孩子先说读后感或者新发现，提出问题，最后再师生共同讨论。

2.多元解读

左敬文提出，绘本本身具有多元解读的空间和可能性。所谓一千个读者有一千个哈姆雷特，一二年级的孩子们好奇心正强，他们对于色彩明快、图文并茂的绘本，肯定有许多自己的遐想。孩子们每一双小小的眼睛里都有一个大大的世界，孩子的眼睛能发现大人发现不了的细节，容易被成人忽略的细节。教师应该充分尊重孩子的自由联想，师生共同进行多元解读，彼此交流，必然碰撞出智慧的火花。

3.情境体验

沈静文的《小学低段绘本阅读研究》和胡娜的《小学低段绘本阅读教学的有效性研究》，都提到了体验式的绘本教学策略。小学低段的自我体验方式主要是说一说，演一演，想一想，猜一猜，情境体验最直接的方式就是角色扮演了。教师让学生分角色饰演回本故事中的人物或动物角色，通过扮演来增强体验。除了角色扮演，沈静文和左敬文的绘本教学研究还提到了游戏法和写绘法。游戏法可以寓教于乐，让孩子在阅读的过程中动静结合；读写绘是绘本的创作活动，属于较高的要求。进行绘本教学的时候，可以在情节留白的地方鼓励孩子开展续编或扩写等再活动，让孩子也参与到绘本的创作中来。

（四）关于小学语文低年级语文教材的研究

关于部编本小学低段语文教材的研究，目前的研究主要集中在拼音教学、识字教学、课文教学和教材编排特点等方面。李晶、王一睿的《导向鲜明取舍有当编排多样一一部编本小学〈语文〉第一册新亮点》，王林波的《关照细节，让学习更轻松一一以〈乌鸦喝水〉为例谈部编本小学语文教材的特点及相应的教学策略》，刘楠楠的《聚焦核心素养传承中华优秀传统文化——传统文化在部编本小学语文教材一年级上册中的呈现分析》，纪美松的《基于部编小学语文教材的拼音教学策略探讨》，陈超劲的《重视儿童本位的回归一一会评部编版小学语文一年级上册教材》，邹馥阳的《小学低年级识字教学策略研究一一以“部编本”教材为例》等。

1. **结论**

综上所述，目前研究中关于绘本的研究倾向于理论层面，既阐述了绘本的图文关系，对绘本的价值做了一些探讨，也从实践方面探讨怎样充分利用绘本以改善当前阅读教学现状和优化实际教学策略方面。但是近几年国内的小学低段绘本教学研究依然存在不足和缺点，具体表现为：广度却有失深度，始终贪图篇章的完整性和规整性，在研究的主要内容上缺乏深入挖掘。对于绘本教学在部编本小学低段语文教材中的运用研究，目前尚处于空白。因此，本课题的研究在这一领域属于开拓型研究，坚持从实践到理论的研究模式，通过挖掘绘本的有效资源，整合绘本阅读与写话教学，探究利用绘本资源发展学生的语言能力，将绘本资源运用到小学低年级写话教学中提高学生写话能力的策略。