心栖梦归处 流韵韵流长

  岁月不居，时节如流。声流韵工作室又走过了2022年，这一年我们依然坚持“一个中心，两个基本点”开展研修活动，即以“课题研究”为中心，以“课堂合唱研究”与“课堂教学”为两个基本点，通过理论学习、专家引领、同伴共研，开展课题研究、教学实践，并以“任务驱动”形式，分工合作、潜心研究，促进每一位成员的迅速成长，接下来总结如下。

一、理论学习——问渠那得清如许，为有源头活水来

2022年4月，教育部正式颁布《义务教育音乐课程标准（2022年版）》。为了强化新课程改革理念，贯彻落实新课标要求，切实把新课标的教育理念和基本要求落实到课堂教学中。工作室以学校研究日活动为契机，研读新课标，同时积极在线上、线下学习专家培训及指导；同时围绕新课标中“大单元”理论进行专题研究与讨论，集思广益，并设计大单元案例、撰写相关论文。

二．课题研磨——千磨万击还坚劲，任尔东西南北风

1.深化了“五环五推进”课型教学范式的实践性

在形成新的序列培养目标体系以及形成了有参照性的教学内容的基础上，我们依托课堂中实践，进一步优化“五环五推进”课型范式（五环：基础训练、情境导入、课堂探究、合唱表演、拓展提升，五推进：能力渗透、单声部教学、合唱教学、整班表演、小组表演），让教学范式更适切、更具有推广和辐射作用，并邀请专家教研员李静老师进行指导，5月、10月都在区域内进行示范课展示，并获得教研员、区域内同行一致好评。

2.创生了适合本土教学的教学法

我们研究的课题是立足于普通歌唱教学的基础上能力提升的一种学习课堂，因此在教学方法与策略的探究方面也有一定的摸索与实践。基于较为成熟的教学方法：柯达伊教学法与奥尔夫音乐教学法的基础上，结合合唱教学的特点以及学校现状，进行创生性的教学策略探究，形成基训法、视图法、游戏法、手势法等教学方法，针对不同音乐能力的建立（如识读乐谱、音准的稳定、和声的和谐等），以及合唱形式的学习（如卡农形式、无伴奏合唱等），起着非常重要的作用。

3.建构了课堂合唱教学学生评价体系。

教学评价作为检验教、学、评一致性背景下课堂合唱教学成果的重要环节，也是检验教学目标设定是否完成的重要方式，必须与学习目标相匹配。因此基于学生课堂合唱的音乐核心素养及关键能力为指标，结合学生艺术实践活动的参与与体验为参数，建构“四位一体”的综合性（音乐审美感知、合唱关键能力、艺术实践、综合艺术表现）、导向性、发展性的评价体系。教学评价以学生过程性、综合性以及长程性发展为重心，强调学生个体与团体、个体与整体的一个学习动态生成的过程。

1. 一些收获——夕雨红榴拆，新秋绿芋肥

这一年，工作室的教师们笔耕不辍，形成微课题、教育研究论文6篇发表和获奖，研究的课题成功通过市级中期评估，并获得专家的认可。专家表示：此选题有研究价值，并且研究过程扎实，成果丰富，已经形成一定的策略与路径。

**1.系列论文集**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **作 者** | **微课题、论文** | **发表/获奖时间** |
| 工作室 | 导向小学音乐学科核心素养下的课堂合唱教学实践研究 | 过市中期评估 |
| 王丽 | 《导向小学音乐学科能力目标的课堂合唱教学策略研究》 | 2022.02区微课题评比二等奖 |
| 《新时代美育教育背景下小学音乐课堂合唱教学之浅思》 | 2022.05《新教育时代》 |
| 《儿童音乐剧教学设计路径探微》 | 2022.06《小学教学参考》 |
| 《新课标视域下小学课堂合唱教学的策略研究》 | 2022.11市年会论文二等奖 |
| 钱科 | 《和声流韵 浸润课堂》 | 2022.02新北区教育科研论文一等奖 |
| 王雨晴 | 《浅谈“艺术通感“在小学音乐歌唱教学中的价值体现》 | 2022.11市年会论文三等奖 |

**2.系列研讨课**

工作室成员围绕课题，以新课标理念为指导，积极进行课堂实践，开放关于“课堂合唱教学”的区、校级研究课10节。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **执教者** | **级别** | **时间** | **课题** |
| 毕如琪 | 校级 | 2022.3 | 《春天来了》 |
| 王丽 | 校级 | 2022.4 | 《白鸽》 |
| 毕如琪 | 区级 | 2022.5 | 《我的家在日喀则》 |
| 钱科 | 校级 | 2022.6 | 《采莲谣》 |
| 王雨晴 | 校级 | 2022.10 | 《阿西里西》 |
| 吴琦 | 校级 | 2022.11 | 《动物说话》 |
| 张又文 | 校级 | 2022.11 | 《亲爱的回声》 |
| 刘琴静 | 区级 | 2022.5 | 《我的家在日喀则》 |
| 陈洋 | 区级 | 2022.10 | 《 送别 》 |

**3.师生的成长转变**

在工作室研修过程中，提升了教师学科专业素养。通过主题集中研修，教师的学科视角、资源整合能力都有了明显的提升；通过课题推动研究，教师理清了学生培养的核心素养要素，对应发展的不同阶段特点，设计富有个性地学习过程、学习方式，并实施相应的评价，逐步提升教师的专业能力。王丽、钱科等老师以合唱为能力主线设计的“大单元”教学设计案例《夏天的池塘》，分别获2022年市、区级教学设计评比一、二等奖；丰富教学实践模式，提高教学能力，在教学课型框架设计、教学策略应用和可操作性的课堂评价等方面，整体性打造课堂合唱的教学课堂，三位老师分别在区域内进行课堂合唱课型展示。同事，老师们把合唱社团教学与课堂合唱教学有机融合，使课堂教学更有针对性的指导，让学生在学科技能、学科素养方面有大大的提升。（放视频）

时光清浅，岁月如歌，撷一束光阴，抚过心间。唯有研修的芳华，沉香流年。

1. 后期努力方向——路漫漫其修远兮,吾将上下而求索

工作室将继续以课题为抓手，继续完成阶段研究任务。同时以中期评估专家组的意见，做以下努力：

1.在形成“五环五推进”课型框架的基础上，进一步提炼相关教学策略，创作多样化的教学手段，来构建导向“核心素养下的课堂合唱教学”，形成课型范式  
 2.在学生评价体系的基础上，还需要聚焦课堂，构建指向课堂教学的评价体系。

3.继续不断在知与行的过程中总结、提升，为课题结题做充分的准备。

一个人可以走得很快； 一群人可以走得很远； 一群志同道合的人，可以走得又快又远！也许，这就是团队的力量，也许，这就是行走的力量！行者恒远，过程即成长。！

把教育作为一种艺术，可以醉人而不知，可以育人而不觉。

2.专家引领——高山仰止，景行行止

师指一条路，烛照万里程。王崧舟老师的课例犹如迷雾中指路的灯塔，为我们工作室成员指引了教学方向。

工作室以《基于小学音乐学科课堂合唱教学策略研究》为抓手，聚焦聚焦关键能力、学科素养，重构教学目标、创新教学策略等教学体系全方位出发。基于备案课题的的推进，经过与王俊博士的对话与指导，优化课题的研究立足点，扎实过程性研究。