**金色的江南**

洪振秋

江南的乡间，寒梅在残雪消融之时，便点亮那一树树抱春的“灯笼”了， 无论是大街小巷，还是田间地头，处处开始花事纷繁了。玉兰、桃花、杏花、梨花、海棠、樱花，还有自命清高的兰花，其实性子都很急，等不及“司花女神”的一声令下，便开始或浓妆，或淡抹，或整齐，或零散地抢占着江南的山山水水，千楼万院了但以食为天的农人们，却更钟情于平平常常的油菜花。农人们给足它们土地，给足它们肥料，让油菜花霸气的占据了所有城乡的视野，一任油菜花肆无忌惮的染黄了一座座山头、一片片田野、一个个乡间，黄色弥漫了整个美丽的江南。

此时，桃红柳绿，梨白兰香，确实美丽无比 ，但只要你细心观察，会发现它们只不过是遍地黄花的江南的一点点缀而已，因为这时候，在乡间的田畦旁，垄河边，菜地头，处处被金黄色染遍，更不用提那大片大片的农田和山地了。你随处可见的，尽是盛开着的油菜花，一簇簇，一丛丛，随风摇曳，热闹非凡。

以前，我特别喜欢那句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的古诗，用它来形容白色雪花可谓千古绝唱，可用来形容这场江南的“黄花雪”时，就觉得有些弱不禁风了。因为江南的油菜花开得太壮阔、太大气了。虽然那些娇艳娇娆的奇花异草也带来了许多明媚和俊美，但油菜花毕竟受到贫民百姓普遍热爱和支持，他自然成了江南春日的主人，而且是那么强大，那么生机勃勃。

 油菜花没有海棠花娇贵，也没有桃花艳丽，更没有兰花高雅，它们很朴素，很平常，千枝黄花，总是一个模样。有时候真觉得它们像是一群庆丰收赶热闹的妇女腰鼓队，一色着装装，成群结队，让人体会到一种浓浓的乡情，菜花香，百姓乐；百姓乐，菜花香，所以，油菜花虽不是什么“名角大腕”，但前来捧场的人依然很多，因为它们的“演出”很接地气，很受广大人民群众的欢迎。

清代乾隆皇帝下江南时偶遇江南油菜花开时，看着那一簇簇金灿灿的花朵，散发着的耀眼光芒，他情不自禁地写道：＂黄萼衣裳绿叶绸，千村欣卜榨新油。爱他生计资民用，不是闲花野草流。＂乾隆皇帝的诗很多，但我只记住这一首，因为这首诗超越了对有油菜花的歌颂，更有着“民以食为天”的思想。

平民百姓也是这样想的，他们都认为油菜花不贱不俗，反倒贵气。在他们眼里，油菜花由一朵朵生长至一片片，便是民间的乐事，天下的盛事。油菜花开，喜盈人间，蝴蝶在田间争着给人们带路引导春风在街巷，抢着替人们打开柴扉酒帘迎接，不光田野金黄，不止阳光金黄，连云朵也黄了，这是油菜花带给人们的自信和希望。

在江南的春日，无论是谁，只要身处其间，都会觉得田野好香，山坡好香，村庄好香，这种香味是油菜花，邀约泥土的香味，这种诱人的芬芳，总是在百姓的饭桌上飘荡，这种乡村里最平常的香气，滋养了人们的生命，成就了人们的灵魂。

油菜花开的日子就是这样，它们带着故事，带着诗意赶来江南汇集，他们浓缩了天地浅金黄的色彩，使劲儿的要挤进这个，春日，以至于这春日成了一个浩瀚无边的金色海洋人世间的精灵们，也都喜欢在此来凑趣来热闹，共同营造出一个春光明媚的世界。

江南的乡间有句谚语，油菜花开，吃鬼成堆，油菜花盛开，在清明节前后，那商春的诗人永续的少女们都开始带着探宛和伤情，编织着清明时节的纷纷雨，遥望着灿若红云的杏花村树哪只，油菜花，一夜之间就把窗外的大地浪漫的染遍那种黄灿灿的，明丽鲜活让人，眼前霍然一亮，刹那间又生出新的遐想，男男女女们都迫不及待地洗去了冬日的尘秽和呆板，忽地轻松起来，活泼起来真的穿上花枝招展的衣裳，欢笑着一头扎进万般明媚的黄色国度里，阳光把大片金黄的田野照得更亮了，欢呼的人群相识大笑，用各自的方言，南腔北调的相互嗔怪着吃鬼成堆然后变成一股股热流，温暖着田野，温暖着山川，使得花也芬芳，人也芬芳。

金色的江南总有一些绕有趣味的事发生，一些刚刚敢来摄影的朋友漫步于黄色花海中，一步一景也被弄得眼花缭乱了，不知从哪个角度按下快门？我想这主要是因为他们没有抓住这满地黄花的灵魂，在这金色江南里，百姓的丰收梦是主旋律，黄色是主色调，还有那骀荡的春风，在江南的舞台上，尽是拍不完的美景。

正衡中学天宁分校 七（2）卢美璨

 指导老师：金姝惠

【推荐理由】

黄黄的油菜花，金色的江南。在读此文之前，江南在人们眼中一直是小桥流水，细腻雅致的，如水墨画一般。但是在洪振秋先生的文字中，明亮的黄色，活泼酣畅的语言，让人耳目一新。

油菜花开得壮阔、大气，是整个江南的主色调，它美丽，芬芳，并且给人们带来了自信与希望的日子。最让我喜爱的是，作者把平日里受人赞颂的桃红柳绿，梨白兰香，当作油菜花的配角；把春日的油菜花，比作秋日丰收时的妇女；柔弱的花朵，作者笔下处处见“占据、弥漫、强大、赶、挤”等词语，文章读来，只觉得处处有看似违和的碰撞，却又处处融合地恰到好处。

文章读完，只盼着早点明年地春到来，好好赏一赏这金色的江南。