《荷塘月色》

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳和一些不知道名字的树，没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的，我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，变觉得是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙，层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微分过处，送来缕缕清香，仿佛选处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花之间也有一丝的颤抖，像闪电一般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在一片叶子和花上。薄薄的青雾浮在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这是恰到了好处––酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照进来的，高处从生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低抵都是树，而柳树最多。这些树将荷塘重重围住；只在小路一旁，露着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辩得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只是有些大意罢了。树缝里也露着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为胜；从诗歌里可以约略知道，采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的李节。梁元帝《采莲赋》里说的好：于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾赏而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真的是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起，《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了，只不见一些流水的影子，是不行的。这另我到底惦着江南了。––这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻推门进去，什么声息也没有，妻已经睡熟好久了。

推荐理由

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。––荷塘 月色如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上––月色 荷塘静谧，月色柔美，合为一体，静谧柔美。

朱自清当时不满现实，渴望自由与光明，却看不清前进的方向，因此苦闷彷徨。所以，在这静谧柔美之下，掩盖的是彷徨与迷茫。

本文可分为四个部分。第一部分中朱自清直接了当的地抒发了他颇不宁静的心态，点出心情，为下文埋下伏笔；第二部分描述了四周的环境，先写幽静的小路，虚实结合，描写出荷塘此刻的风景，也道出了朱自清的心情，第三自然段紧承第二自然段，在这一段中，作者的心情已稍有宽解，这幽静的小路，洁白的花朵，碧绿的荷叶与柔和的月光，在朱自清眼前构成了一幅优美清冷的画卷，充淡了朱自清心中淡淡的愁思；第三部分才正式地开始描写荷塘月色，朱自清运用了多种写作手法，完美地描写了荷塘的月色；第四部分是本文的结尾部分，从结尾来看，更加能表现出朱自清不满现实的心理。

《荷塘月色》这篇文章优美清丽，没有过多华丽的词藻去修饰荷塘月色，朱自清用最真挚，最动人的语言还原了荷塘月色的秀气纯洁。

在这篇散文里，留露出的是朱自清不满现实，渴望自由，却又无法改变的心情，还掺着朱自清对荷塘月色的赞美，朱自清的心情复杂而又单一。

这月色的荷塘盛满了朱自清的复杂心情；而荷塘的月色洗刷了朱自清的心灵，冲散了他的丝丝忧愁……