



“交际语境”习作教学策略“十个一”

倪潜梅

摘要：儿童习作教学的意义，应当以儿童的生命真实表达为本。“交际语境”写作理念以读者为中心，以交流为目的，重视语境生成的功能，有效指引和转化了学生“不愿写、没得写、不会写，写假话”等问题，具有重要的理论和实际意义。在“交际语境”写作理念的指导下，这些教学策略可以促进儿童的“真实的生命表达”：寻找一个通信对象，策划一次集体活动，进行一次真诚沟通，寻找一个共同话题，创设一个故事情境，明确一个习作任务，变换一次交流对象，进行一次项目研究，完成一个应用语篇，借助一个交互平台。

关键词：儿童；交际语境；真实表达；习作教学

中图分类号：G623.24 **文献标志码：**A **文章编号：**1673-9094(2019)11A-0053-07

DOI:10.13696/j.cnki.jer1673-9094.2019.31.012

“儿童习作教学的意义，应当以儿童的生命真实表达为本”^[1]，但长期以来，我们还是为儿童表达虚假空洞所困扰。西南大学荣维东教授在对国内外写作教学广泛而深入的研究的基础上，提出了“交际语境”写作理论，即“写作是在特定交际语境下的书面表达”^[2]。这种以读者为中心，以交流为目的，重视语境生成功能的写作观，有效指引和转化了学生“不愿写、没得写、不会写，写假话”等问题，具有重要的理论和实际意义。笔者在“交际语境”写作理念的指导下，尝试用“十个一”策略促进儿童“真实的生命表达”。

一、寻找一个通信对象

纽伯瑞大奖作品，美国儿童作家贝芙莉·克莱瑞（Beverly Cleary）的《亲爱的汉修先生》，被称为“一本胜过所有作文书的作品”。父母离异的小雷伊，在和作者家汉修先生的通信中，不但学会如何写作，更学会理解父母，面对生活。是和汉修先生的通信让小雷伊学会用语言不断地发现内

心，思考问题，从而获得人生的豁然。小雷伊能够坚持写作，获得成功，关键在于他始终有一个读者——作家汉修。“交际语境”写作理念认为，“‘读者’不仅仅是文章的被动接受者，而是与作者一起进行交流的积极对话者、意义建构者、文章合作者；作者不仅仅是信息的发出者，而是一场对话交流的组织者和协调者；‘作品’不仅仅是‘写的结果’，而是持续具有交流和传播价值的文本”^[3]。儿童是生活中的人，有自己的烦恼、各自的故事和内心的欢乐，撷取其中任何一点点都足可写成文章。可很多学生还是写不出作文来，或写出的内容较为苍白空洞，其原因在于生活、活动、信息，只有被注意、激发并转化、加工之后，才能化为写作内容或材料。而“读者”对作者具有重要的启发价值，能成为作者表达创造的有力工具^[4]。如果我们能为学生寻找一个交流的对象，让学生像雷伊那样，有强烈的语言表达动机，那么大胆表达、真实言语将不再是星空的仰望。

不管是苏教版还是统编版语文教材，都非常

收稿日期：2019-07-15

作者简介：倪潜梅，海门市实验小学（江苏南通，226100）副校长，中学高级教师，研究方向为小学习作教学。

重视书信这一内容的学习,但很多教师只是一次性使用,而没有深入思考其长远意义和运用价值。我们可以为学生寻找一个可以长期通信的人,一个可以信赖的读者,鼓励他们在不断的通信中培养感情,分享生活中的一切喜怒哀乐,获得言语能力的发展。我曾在习作教学中尝试这样的做法,收到了很好的效果。有的学生一开始实在找不到通信的对象,我就让他们试着每天给老师写一封信,说说一天的琐事。也许有的老师说,那不就是每天让学生记日记吗?对的,内容上看是如此,但

形式的改变带来了言语述说时心境的变化。学生们告诉我,每天,当自己写下“老师,今天我想告诉你……”时,仿佛老师就站在眼前,许多话就自然而然地涌到心头笔尖。

如此观察,我们可以对教材中的许多习作内容略加改变:无论是写景、写人,还是写物,只要是表达自己生活和内心的,都可以书信的方式和“通信对象”进行交流。以统编版教材为例,略选几个内容供大家参考(见表1):

表1 部分统编小学语文教材的习作改编(以书信的方式)

题目	年级	习作内容	改编
《我们眼中的缤纷世界》	三上	写最近观察时印象深刻的一种事物或一处场景。	与你朋友的通信,介绍你最近观察时印象最深的一种事物或一处场景,和他分享你的感受。
《小小“动物园”》	四上	把自己的家想象成动物园,分别用一段话写一写家里的“动物”。	与你的朋友通信,说说你的家人。可以想一想如果把你的家人比作一种动物,分别是什么?请朋友说说他对谁最感兴趣。
《我的奇思妙想》	四下	把自己想发明的东西画下来,再写出来,写清楚样子和功能。	与你的朋友通信,说说你想发明什么?它是什么的?有哪些功能?还可以把你发明的东西画出来,让他看明白。
《写读后感》	五下	根据提示选择一篇文章或一本书写读后感。	与你的朋友通信,介绍你最喜欢的一篇文章或一本书。邀请朋友也来读一读,并谈谈自己的看法。也可以请朋友介绍自己喜欢的一本书。
《我的拿手好戏》	六上	写自己的拿手好戏是怎样炼成的,有哪些有趣的故事,做到条理清楚,详略得当。	与你的朋友通信,介绍自己拿手好戏,重点介绍拿手好戏是怎样炼成的,有哪些有趣的故事。请他谈谈对此的看法。

二、策划一次集体活动

“交际语境”写作提倡的是“在真实世界里”写作。如果写作是另一种形式的对话,那么作者就是这场对话的召集人、邀请者和主持人。他与读者、话题、写作目的之间处于一种“互明”的关系之中。这种“互明”指的是大家对某个话题意义的抵达,我们在这个过程中,发现了什么,获得了什么,完成了什么^[5]。人生活在社会之中,要通过与人合作完成工作,丰富生活,沟通感情。儿童也不例外,要参与家庭生活、学校生活、社会生活。帮助儿童用书面语言,在集体活动中共同协商、不断交流、达成共识,高质量组织活动,完成儿童集体生命活动的“抵达”,是习作教学应有的责任。

比如,班上要举行一次美食节活动,在这一活

动中,我们可以通过以下习作任务,帮助儿童有效组织活动。

活动一:美食节意见征集

拟一份征集意见书,征集美食节建议。

活动二:美食节策划书

在集体讨论的基础上,形成一份美食节活动策划书。写清活动举行的时间、地点,准备工作,组织形式,评奖环节,参与说明等。

活动三:美食宣传手册

学校举行“美食节”活动,你和伙伴们准备了哪些美食进行售卖?请任选其一,为它写一段150字左右的文字,在现场进行宣传。然后以班级为单位制作一份美食单,以图文并茂的方式在美食节时向参与活动的同学们宣传。

活动四:美食节新闻报道



快乐的美食节活动结束了,你一定想让更多的人知晓这一次活动,从中获取快乐、吸取经验。所以,请你写一则新闻报道,介绍活动的过程和大家的收获。

在这样的过程中,学生不是简单地完成一篇习作,而是向着一定的目标,借助文字和同伴不断沟通交流,在文字交流中不断深入对事情的认识,了解彼此的想法,更好地完成活动。我们可以从如下的思维导图(图1)中,看到在本次习作任务中习作者之间的多向沟通交流的密集度。

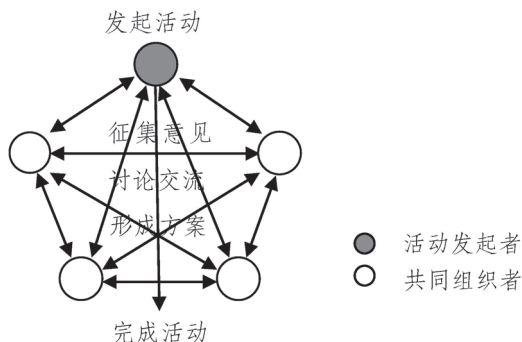


图1 美食节习作任务的思维导图

我们总说,写作情境要贴近学生的生活,其实,没有比写作情境直接置于生活更好的方法。通过言语交流让活动更有条理、更有组织、获得成功,是言语在现实生活中的成功。怀特海说:“知识的重要性在于它的运用,在于我们对它的能动的把握——也就是说,在于智慧。”“我们应该寻求一种符合自然发展规律的模式,这种模式本身令人愉快,让人在自身的快乐中去追求并安排个性的发展。”^[6]用习作策划并完成活动,这样的模式,能让儿童获得生活学习和智慧,获得源源不断的写作动力。

三、进行一次真诚沟通

因为惰性,大多数人愿意说而不愿意写,因为写又累又慢,而口说却轻松得多。平时发生困难提个请求,被人误解进行辩解,发现问题提个建议……口说基本都可以完成。既然用口头语言可以直接表达,为什么还要用笔写呢?

书面表达,最起码有这样几个好处:第一,当对方离得远,听不到你的话时,可以把话写在纸上转达;第二,如果想说的话比较多,别人一时听不完,或听完了也记不住,记住了也不能理解,那可写在纸上让人慢慢看,慢慢想;第三,嘴里说的往往是临时的表达,难免零碎没有条理,写在纸上的

话因经过斟酌,一般更为清晰,更为深入;第四,书面语言的保存更为长久;第五,写在纸上,更为郑重。

写作是思维和语言在时间上的展开。作文应是我们的另一张嘴巴,是一场别具魅力的交流和对话。以“建议”这个主题为例,南京的吴勇老师在执教《我建议》时编了一首《建议歌》:“发现问题要建议,选准对象目的明,直陈后果有依据,解决对策合情理,即使对方不理睬,我们也要讲礼仪。”写建议时,最关键的两个部分是直陈后果和提出对策。吴老师以“让书包轻下来为例”,呈现香港理工大学研究发现“如果学生连续20分钟背重量占体重15%或超过15%的书包,脊椎便会萎缩6~8毫米;学生长期背过重的书包,身体前倾时间过长,会导致脊柱侧弯,造成‘长得慢,缩得快’的老化风险”,目的是让学生明白,向他人提建议、陈述后果时应当学会用数据说话,用数据打动对方。在提出对策时,吴老师除了启发学生想出更多的方法来解决,更是提醒学生站在对方角度提出合情合理的解决策略,才能让对方心悦诚服地接受。这些精细的写作知识,以完成沟通为目的,给儿童有力的帮助。语言的目的是交流与沟通,接近习作活动的本真,才能使习作走向生活,表现出更多实用价值。

四、寻找一个共同话题

对于“话题作文”,一般是出现一段导引材料,要求学生以所给的“话题”为中心,围绕这个中心内容选择适当的材料写作,不限制取材范围和表达方式,能给学生更大的写作空间和发挥余地。这样的材料,从“交际语境”理念角度说,还不是真正的话题。第一,它并不是产生于学生的学习与生活。“真实自然的写作不是我们去‘寻找’话题,而是话题‘找到’我们:是生活中的某件事、某个人、某种情景,触发了你的神经或者灵感,让你的心里起了涟漪,让你的心绪不再平静,让你的思想有了新的发现,也就是说形成了一种认知、思想和现实之间的冲突。你需要回应这种‘外部刺激’,从而达到某种情绪、心理、认知的新的平衡。”^[7]第二,当让学生以此材料为范围,去写一篇文章的时候,其思维的模式是“文章制作”。因为他们没有交流场景,也没有交流对象,所以并不能形成真正以交流为目的的文字,缺少了许多发自内心的真诚,自然也少了很多深入的思考。

所以真正的话题,是能够以此为中心,引起学

生的思考;并以此为中心,让学生参与共同讨论,发表自己的意见,互相倾听,互相补充,互相激发思维,启发智慧。所以,我们需要的并不仅仅是在纸上的那段文字,更需要凭借“话题”形成一个交流场,氤氲语言的生成。

生活中,有很多值得关注的问题,可以组织学生交流讨论。以班级生活中的“春游去哪儿为例”,我是这样组织课堂的:

活动一:引出话题,提出想法

春天里,好玩的地方可多了,我们去哪儿春游呢?请提出自己的想法和同学讨论。

活动二:讨论理由,学习写作

1. 口头讨论:你为什么想提议去这个地方春游?有哪些理由?

2. 指导习作:搭建支架,学习写法。

风景迷人的眼前,活动有趣写生动。春游时间有多长,地点远近要考虑。

车行食宿很重要,后勤保障要记牢。还有什么特别好,一一罗列别忘掉。

3. 书面呈现:把原因都写下来,让同学们好好讨论讨论。

活动三:组织阅读,班级投票

小组为单位,推荐习作。将推荐的习作放在一起,共同阅读。全班投票,决定去哪儿春游。

写作中,语境至关重要。高登亮认为,语境是一个包含多层次语言文化集合的“场”。在这些特殊的语言文化集合体中,语言文化的特定意蕴表现为表象、习惯化、沉淀三个层次,它们之间紧密结合,互为一体^[8]。也有人认为,“语境指的是现实社会提供给写作者思想言论表达的条件,又称表达空间。”^[9]不管什么样的认识,语言是人们思想、身份、文化程度、性格、修养、处境、心情等的综合体,用语言交流,就是用这些来参与社会文化活动。我们为学生提供一个语境,一个交流的平台,就是让学生形成一种意识,鼓励和帮助学生主动参与社会生活,获得社会的应有身份和义务。

五、创设一个故事情境

“语境”的目的是让儿童进入真实的语言交流情境,从而让写作真实地发生,所以真实是“语境”的生命。这种真实,有着非常丰富的内涵。首先,“语境”可以“发现”和“利用”现实生活中“现成的写作课程资源”,使写作回归其运用的实际情境之中,解决真实复杂的写作任务。同时,“真实”不仅是真人、真事、真内容,还包括一种拟真状态,

也就是语境的真实或叫作“交际语境”要素上的具体。我们可以这样理解:习作教学要尽可能与现实生活、学习中的习作样式和形态接轨或者合一。但在课堂有限的空间中,我们并不能把现实生活中发生的一切引入课堂,需要选择;或者在现实生活中的情境可能并不纯粹和典型,有很多不属于写作的因素,需要在教学当中优化。在这种情况下,我们可以通过“创设”产生的一种逼真的写作环境和氛围。对学校教学,特别是对处于“学习写作”阶段的学生而言,教师通过“创设”语境,让课堂逼近真实生活世界,是学习向真实生活世界转化的最主要途径^[10]。

小学生性格活泼,特别是中低年级的学生生活在想象的世界里。在他们的眼里,地上的草、山间的风、天上的太阳、泥土里的虫子……世间的每一样东西都是有生命的、有灵性的。所以,我们千万不要以为,“交际语境”习作教学只能选取现实生活中的材料,只能组织现实生活中的讨论,我们也完全可以展开丰富的想象,创设故事情境,让儿童在“虚拟的语境”中完成真实的交流。其中,童话故事情境的创设就是一个很好的选择。比如,何捷老师在教学《老虎开会》时就创设了这样的情境:老虎召集开会,只写了“请来开会”四个字,没有时间、地点、人物、内容,所以引起了很多误会。何老师让学生分别扮演小兔、小猴、小猪、小马进行申诉。这一情境充满悬念、生动有趣、富有挑战,学生兴致盎然,全心投入。情境虽然是虚拟的,可是儿童的情感是真实的,交流的愿望是真实的,所以言语交流真实鲜活,收到了很好的效果。

可见,在习作教学中,“真实”是自由的,是灵活的,只要遵守儿童心灵的纯真,感情的真诚,“真实”并不是墨守成规,而是烂漫多彩的根源。

六、明确一个习作任务

习作是为生活服务的,但在我们的教学中,这样的习作要求比比皆是:

1. 请你介绍一下自己的小房间。写清楚房间里有什么,是什么样儿的,有什么用处。

2. 每个人都有自己喜欢的地方,你特别喜欢什么地方?请你把它写下来。

我们认为,这些要求并不是有效的写作任务。一个有效的写作任务应该有这样一些特征:一是要有一个具体真实的读者,让写作成为一个真正的交流沟通行为。二是要根植于特定而具体的材料中。学生要能与这些材料互动,并对这些材料



进行分析、比较、转化。随着“交际语境”写作理念的逐渐深入,当下很多人已经意识到了这一点,并努力地在尝试改变。比如,统编小学语文教材四年级上册的《习作1:推荐一个好地方》的要求:

水乡小镇让我们赏心悦目,游乐场让我们兴奋不已,书店让我们流连忘返,你愿意和大家分享吗?推荐一个好地方给同学们吧。

这个要求,明确习作目的是和大家一起分享心目中的好地方。所以,表达的时候,学生心里会想道:“我所写的话是对伙伴说的,要让同学也喜欢这个地方,和我一样享受其中的快乐,甚至听了我的话后也去看一看,玩一玩。”进而会深入思考:同学们平时喜欢什么,对什么更感兴趣?自己心目中的好地方,到底哪儿吸引人,如何写才能吸引人?作文该选择哪些材料详细写,该怎么写……这样的习作任务比纯粹的“写一个自己喜欢的地方”,目的明确,要求有效。同样的,《介绍自己的房间》这一篇习作,要求也可以修改成:

把自己的房间介绍给你的同学,让没有到过你家的同学也能知道你的房间是什么样儿的。

相比于第一个特征,第二个特征“根植于特定而具体的材料”更为重要,也更难达成。因为寻找一个交流对象容易,而寻找一个契合点让学生与材料互动并不容易。以修改过的《介绍自己的房间》习作要求为例,虽然明确了习作是向谁说的,学生也知道为了让同学更清楚,所以要写得具体生动。可是怎么具体?怎么生动?学生心中还是模糊。为了突破习作的难点,荣维东先生《介绍自己的房间》习作任务这样是这样提出的:

向一位没有见过你房间的同学描述你的房间。你的描写应该包含足够的细节,这样同学们读你的文章时,才能知道你的兴趣、爱好和追求。事实上“屋如其人”,读这篇文章的人会了解到你这个人。你的作文会张贴在教室里供大家阅读。

上述这个题目对象明确、目的清楚、文体清晰、功能具体,是典型的基于“交际语境”的写作理念设计的要求。它让学生与材料对话,关注自己房间的细节,深入思考自己的兴趣、爱好和追求在这些细节中的体现,无形中为学生提供了习作的具体支架和指导,为学生习作成功奠定了一定的基础。所以,虽然这一要求中看似有诸多限制,但这些既是限制更是重要的写作资源,是写作动机、内容和表达产生的来源的依据,这样的习作反而好写。

习作任务是习作的源起,是习作教学中非常

重要的环节,它关系儿童习作的内容、方向,影响儿童习作完成的质量。设计一个明确的习作任务,让儿童知道为谁写、怎么写,是“交际语境”习作教学的重要策略。

七、变换一次交流对象

生活中我们一定感受到,同样的话题,面对不同的对象,我们说话的内容方式是不一样的。比如自我介绍,如果是一个学生来到新的班级,那么他要介绍的是自己的性格特点、兴趣爱好;如果是一个求职的人,那他向求职单位介绍的是自己的学历、工作经历,能力成绩等;如果是向接机的人介绍自己,那么重点是自己的外貌穿着。再比如,要把一处美景介绍给别人,如果面对的是普通读者,我们需要详细描述美好的景色,引起共鸣;如果是已经置身于美景之中的游客,那么就不要再啰嗦景有多美,而要介绍美景的形成、文化传说等其他内容了。

对象不同,目的不同,语言不同。但长期以来,教学中,我们很少引领儿童面对文字言说的对象,让儿童因读者的不同选择不同的语言,实现具体真实的表达。当下习作教学,越来越强调“读者意识”,就是写作时心中存有倾诉或交流的对象。策略一中我们提到了“读者”,“读者”除了让言说产生欲望,其价值还在于“读者”的需求或审美期待在作者头脑中的存在,必然会促进作者在表达中做出积极有效的针对。基于此,我们可以尝试用变换交流对象的方式,来唤醒学生沉睡的“真实表达”。

我们还可以这样转换视角,变换交流对象:

冬天,宏伟小区的小区公园里,有住户在两棵树之间扯上绳子晒被子晒衣服。街道管理处为此规定,不允许在小区公园内晾晒衣物。

1. 假如你是个街道管理员,请你以“小区公园内不允许晾晒衣服”为题,写一篇劝说性的文章。

2. 假如你是一个住户,对此有不同的看法,请写一封信表达不同意见。

针对不同的语境,选择不同的表达方式,不仅仅是习作的技巧,更应该是一种生活方式,一种人生智慧。要求学生就同一材料,从不同角度思考,针对不同的读者对象,或根据不同的场景“一题多作”的策略,值得尝试。

八、进行一次项目研究

生活学习中,有很多值得探究的事物,但我们

很少把探究活动和习作联系起来。其实,无论什么研究都和文字紧密相连,那些伟大的发现无不以语言的形式阐述。探究能力是儿童核心素养的重要组成部分,习作是学习探究不可或缺的拐杖。用语言记录整理学习探究的过程,用语言思考发现生成的现象,用语言总结归纳自己的观点和思想,是研究必经的过程。

我们可以用习作的方式来指导学生如何进行探究。首先,要选择探究的内容。自然中奇特的现象,生活中产生的疑惑,学习中不能解决的问题,社会事件,人事变迁……经过选择,都可以成为研究的对象。我们学校多年来开展项目研究活动,学生曾做过以下一些研究:叶脉的研究,宏伟河水污染情况的探究,解放路鸟儿聚集的探究,学生课后补课情况的调查研究,本班同学视力情况的调查,海门交通现状研究……我们引导学生将探究活动和写作实践结合起来,让习作为深入探究服务,让探究丰富习作表达。

以“本班同学视力情况的调查”为例,“研究员”首先要对所有的学生视力情况进行检查记录,然后分类进行统计,统计的结果可以用文字描述,也可以用图表等呈现。接着,“研究员”要从数据中去发现存在的问题并分析产生的原因,可以分小组对班里同学的视力情况和影响视力的原因做分析,并交流如何保护视力。最后,全班讨论“怎样才能保护好视力”,得出保护视力的措施。在这个过程中,学生运用了很多探究的方法,如测量、调查、统计、猜测、阅读、分析、总结、建议等等。我们要求学生每一步探究都做好记录,最后整理修改,以研究报告的形式与大家见面。

项目研究是学生综合能力的体现,可以促进学生的社会责任感,提升学生的科学素养。它需要学生付出极大的努力、极大的智慧。这样的努力,促使他们满怀表达的欲望,迫切地呈现研究成果。这样的智慧,吸引着他们去阅读,从中汲取更多的启迪。这样的碰撞,必会让学生的表达脱离虚假空洞,向着真实表达、内隐价值出发。

九、完成一个应用语篇

叶圣陶说,“关于作文教学,得想想学生为什么要作文。”要回答似乎并不难,当然是人在生活中、工作中随时都需要作文。写封信、打个报告、写个总结、起个发言稿、写一份说明书、写一份探论文,诸如此类,不是各行各业人的经常要做的吗?至于写文学作品小说之类,并不是人人都需

要的,学生有兴趣试作,当然不要禁止,但是这并非是为作文训练的目的。

但现在说起习作,我们脑海里浮现的总是一篇完整的、有字数规定的成品,一篇有头有尾的文章。这样的习作概念,关注的是写作的结果。真正的写作应该关注语言产生的目的、过程,所以真正的写作应该从文章写作向“语篇写作”转型。一般认为,在一定语境下能表达完整语义的语言就是语篇。语篇是“与特定领域有关的片段或口头/书面表达。在完成语言任务的过程中,语篇是语言活动的载体,是语言活动的支持者或语言活动的目标,是语言活动的成果或过程。”^[1]用语篇的概念去指导习作教学,一切能达成交际目的的话语,都可以作为习作的内容,包括短信、留言、通知、启示、广告、摘要、笔记、备忘录、各类应用文章、文学作品以及书籍等。如此,习作才能真正和生活融合起来,为生活服务。

在“交际语境”理念的影响下,越来越多的老师发现语篇写作的重要性,特别是在应用性语篇的教学中做了很多尝试。笔者也曾设计并执教过《写启示》一课:首先,创设情境,引导学生感受写启示在生活中的必要性。接着,启发学生,讨论在哪些情况下我们要写启示。随后,阅读例文,学习总结启示的写法。最后,我提供了几个情境让学生选择其中的一个写一则启事,也可以根据自己实际的生活需要写一个启示。

情境1:五(2)班的王明在操场南跑道旁的大树底下捡到了一件蓝白条纹的运动服,等了好一会儿也没有人来拿。请你代他写一张《招领启示》。

情境2:五年级期末展示中,五(3)班的刘丽想组织表演一个课本剧《滥竽充数》,想在五年级里招聘一名编剧、一些演员和工作人员。请你代她写一个《招聘启示》。

情境3:学校《太阳花报》最近想在全校进行“我的一本课外书”征文比赛。请你代编辑部写一则《“我的一本课外书”征文启事》。

一部分学生选择了我提供的情境,也有一部分学生根据自己的需要写了启示。其中有一个学生近几日家里养的小狗弄丢了,一边哽咽着一边给大家念自己的启示。可见,这样的应用语篇写作学习非常必要,也唯有这样的习作教学才能让学生真正体会到习作不可或缺,与自己生活息息相关,让学生因习作现实应用价值而产生“永久”的习作动力。



十、借助一个交互平台

写作是一项复杂的脑力劳动,文字让我们发现新、发现爱、发现美,创造新、创造爱、创造美。与人交流,被人阅读,得到认可,是所有文字产生的目的和愿望。所以,我们要搭建交流平台,让学生感受习作乐趣,收获信心,不断进步。

管建刚老师的作文教学革命为我们打开了习作教学一条独特的蹊径,他与学生精心编辑的一份份班报,让每个学生的文章都有了发表的可能,而学生参与编辑、互相阅读的过程,为学生之间的交流提供了更为丰富的内容。随着科技的发达,自媒体产业的不断繁荣,我们为学生提供习作发表与交流的平台更为方便。如,我们可以通过班级博客、班级微信公众号等来推送学生的习作,更可以让学生发表阅读后的感想,互相交流。网络还可以将阅读交流的范围扩散于班级学校之外,让更多的人参与到学生们的创作中来,让他们浸润在阅读和被阅读的喜悦之中。当然,我们也可以鼓励学生开设博客、创建公众号,在语言的海洋

里自由地表达自己。

参考文献:

- [1] 周一贯. 当儿童皈依真实的“生命表达”[J]. 语文教学通讯, 2016(7-8):8.
- [2][3][4] 王荣生, 邓彤. 写作教学教什么 [N]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014:11,45,52.
- [5][7] 荣维东. 交际语境写作 [M]. 北京: 语文出版社, 2016:215, 238.
- [6] 怀特海. 教育的目的 [M]. 庄莲平, 王立中, 译. 上海: 文汇出版社, 2012:44.
- [8] 高登亮, 钟锬茂, 詹仁美. 语境学概论 [M]. 北京: 中国电力出版社, 2006:42.
- [9] 周森龙. 写作语境功能论 [J]. 应用写作, 2007(10):8.
- [10] 倪潜梅. 交际语境, 守望儿童真实写作的麦田 [J]. 江苏教育研究, 2017(7-8):8.
- [11] 洪宗礼, 柳士镇, 倪文锦. 母语教材研究(第六卷) 外国语文课程标准译介 [M]. 南京: 江苏教育出版社, 2007:381.

责任编辑: 李韦

Writing Teaching Strategy in Communicative Context

NI Qianmei

(Haimen Experimental Primary School, Haimen 226100, China)

Abstract: The significance of children's writing teaching should be based on their life authentic expression. The idea of communicative contextual writing is centered on readers with the aim of communication, which emphasizes the function of contextual generation, having effectively guided and changed the problems with students' writing such as being unwilling to write, having nothing to write about, inability to write, and telling lies in writing. Guided by the idea of communicative contextual writing, these teaching strategies may promote children's authentic life expression: looking for a communicating object, planning a collective activity, having a sincere communication, and seeking a shared topics, etc.

Key words: child; communicative context; authentic expression; writing teaching