

交际写作的本质与写作任务设计

◆ 西南大学文学院 荣维东

一、写作即交际

说到写作，大家一般的理解是“自我表达”“写文章”“书面表达”，甚至简单地理解成字词句段的有机组合。从表面上看，这似乎不错。但是，这样的理解与认识的一个最大问题是：没有看到写作表达的来由、目的、功能等，即我们为什么写？为谁写？写了有什么用？

从类型看，写作大致可以分两种情形：一是“自我表达”；二是“与人交流”。真实生活中绝大多数的写作都是“与人交流”式的写作，尤其是实用写作，大都是有比较明确的目的、读者和功能的。比如编发一条新春祝福短信，给组织写一份申请，为班级活动写一个通知，为杂志写一篇科研论文等。这自然容易理解。而文学写作大多属于作家的“自我表达”，有时候，我们有一种冲动，一团意绪，非得用

文字表达出来才舒畅了。作者在自己的作品中实现了自我、缓解了情绪，作者通过写作行为与自我进行了一次对话，进行了一次灵魂里的自我交谈。由此，我们可以思考，文学作品也有交际的功能吗？

文学写作其实也是有交际功能的，不过它的读者是作家拟想的理想读者。文学家也有其各种各样的、复杂的写作目的，它的交际对象是以隐蔽的、假设的方式存在于作家的潜意识之中。研究发现，高明的作家总是具有很强的读者意识的。读者意识的高低，是一位作家写作素养高低的直接体现。

目前，很多人认为写作（作文）不过就是文章制作或码字，而没有交际写作意识，这是当今写作观上的一个很大问题。从“文章制作”向“交际写作”转变，弄明白写作其实就是特定语境下用书面语言同别人或自己进行对话交

流，这对改进写作教学很重要。

二、交际写作的含义

交际一般叫“交流”，指的是两个或者两个以上的交际者在一定语境中进行的信息、情感、思想的交互活动。它最普遍的表现是对话，最重要的特点是言语发出者和言语应答者之间的语言沟通交流。

许汉成在《交际·对话·隐含》中列举了“交际”的一些常见定义

☆交际是自我的有效表达。

☆交际是通过文字、话语或者图像交流信息。

☆交际是信息的共享或者通过文字、话语提供娱乐。

☆交际是信息从一个人传送到另一个人的过程。

☆交际是利用共同的符号系统在个体之间交流意义。

☆交际是一个人通过某个通道将信息传送到另一个人并且取得某种效果的过程。^[1]

虽然上述的定义存在一定的差异，有的有一些偏颇，比如，交际并不一定是一个人对另一个人，它还可能表现为一个人对一群人、一群人对一个人、一群人对一群人等集体间的对话和交流，但也基本揭示出了交际写作的一些特征。

（一）交际写作是有目的的

我们一般不会无缘无故去说话，人类的言语行为一般是有目的的，“有所为的”（叶圣陶语），这就是交际的目的和动机。有时候这个目的、动机可能被人意识到了，也有可能没被意

识到。日常生活中的许多言语行为，比如寒暄、聊天、听广播、看电视、读报、读书等，人们意识到了其中关于人际交往、获取信息或学习娱乐的目的，经过仔细思考还可以找到行为背后的动机。其实，写作也是如此。我们不会无缘无故去写东西，一个写的行为，总是有目的驱动、任务驱动、情感驱动的。我们之所以觉得写作很难，其实有时候是没有看到写作交际背后各种外在的、内在的驱动力。

（二）交际写作是有对象的

交际总是指向一定的对象的。写作交际的对象可以是一个人、一群人甚至有可能是一个智能人造物。交际一般总是在一定的人群中发生的，当然我们不排除交际将来有可能还包括人和人造物（如机器人、智能媒体）之间的交流。交际总是包含有信息的发出者和信息的交互者双方的。且不说具有明确的交流对象、目的和功能的实用写作，如书信、通知、报告、广告、新闻报道、产品说明、报刊投稿、学术论文等，就是我们的自言自语，孩子的胡涂乱画，秘不示人的日记，纯粹为了自娱自乐的文章以及备忘录、笔记等，它们也有一个特殊的对象和客观的读者，那就是：作者自己！这个作为自我的读者，在写作过程中，也会对写作产品进行评判、调整、谋划以致决定作品的修改、完善甚至存留。

（三）交际写作是一个思维过程

交际总是在一定时空内发生，具有时间、地点、场合、渠道等条件。话总是要一句句说，文章总是要一句句写，话语之间会有一个语轮，

驱动着话语的不断产生。写作就是交际活动，也可以说，是交际活动、交际过程或者做事情的过程产生了文章。写作之所以困难，一个原因就是我們仅仅去关注写作的结果——文章的长短优劣等规范的要求，而没有认识到写作其实是和说话一样，是一个情感、思维、意识的发生和流动过程。认识到写作是一个过程，就是将写作还原为情绪、思维、意识的流动。任何一个人只要有情感、有意识、会思考，他就应该有可以写的东西。写作是一个复杂的过程，包括写前的酝酿构思、搜集素材、确定主题、布局谋篇、行文修改、发布交流等，这一系列的环节，都离不开思维在起作用。

（四）交际写作是有一定载体或者方式的

交际总要通过口头、书面、图像、声音、肢体语言等方式进行。从某种意义上说，写作也是言语的发出者（作者）与言语的接受者（读者）之间的交流。写作具有交流的本质，包含写作主体（作者）、写作客体（生活世界）、写作受体（读者）、写作载体（纸张、电脑以及文章体式）等交际的要素。写作一般是一种交流信息、思想、情感的工具。写作通常是有一定写作目的、针对特定对象、围绕一定话题进行的，体现为一定的写作样式，采用某种载体或者形式，如文体、媒介等。

（五）交际写作是功能性言语行为

首先，“功能”就是有目的、起作用、取得了某种效果。说了白说当然就不愿意再说，写了白写当然就不愿意再写。一切写作行为只有发生作用，达到了办事、娱情、学习、工作、自我实现的目的，我们才去做，才去写。

其次，写作的功能还体现在一切表达都有其独特的效果。比如作者在写作时候使用一个比喻，其功能是为了让读者理解更形象、生动、

直观；如果使用排比，是为了让语言更有气势，达到强调的目的……可是，我们目前有一种错误观念，就是“为了修辞而修辞”“为了有文采而有文采”，不懂得语言表达的目的为何。有时，一味地用修辞和求文采是损害文章的表现力和效果的。比如，写说明书、科学论文，应该使用客观、明确、简洁的语言，如果语言风格过分的夸饰，反而影响了论文的真实性、客观性和科学性的要求。可是，在我国一直没有建立起起码的语体意识、文体意识、功能意识来，大家一味地追求所谓的“有文采”，这是我国语文教育的错误的语言观念造成的。

关于写作的本质，我们需要回到它的上位理论——语用学来讨论，就更容易理解一些。大家知道语言学在二十世纪有两个重要流派：形式主义语言学和功能主义语言学。前者以索绪尔的“结构语言学”为代表，强调语言是一套客观的为社会成员共同使用的文字符号系统，重视研究语言的形式规律性知识。我们把这种观念应用于写作就是注重语法和文章规范。后者以韩礼德等人“功能语言学”为代表，强调言语内容、意义以及社会交往因素对于语言的影响，研究的是语境（语场、语旨、语式）、功能、语篇交际的应用规律。我们把这种原理应用于写作教学，就是要重视写作的交际语境功能。基于传统的形式主义语言学，我们形成了“文本（结果）写作教学”，基于后者功能语言学（语用学）形成了“交际写作教学”。两种语言学理论对写作教学都很重要，但从写作行为过程来说，忽视了语言和写作的交际语境功能，仅仅拥有文章写作的观念，更会导致错误的写作观，模糊我们对写作本质的认识。

（六）写作是一种与自我和他人的对话行为

“写作是自我表达和与人交际。”“自我表

达”看起来很容易理解，似乎语言或者写作确实是我们主体发出的信息，是表达自己思想的行为，可是我们恰恰忽视了那个看似“自我”的表达，不是纯生物的、无目的的自发行为，而是具有一定目的、意图的对话行为。写作过程本身更像是一种自我对话，一种无声的“思维、思想”一直在潜意识或意识中运行，我们倾听它、回应它，写作对话交流就这样发生。

写作时，作者不但在和自己的心灵、经验、记忆对话，也在和自己生成的“文本”对话，同时还在和潜在的读者对话，作者在表达自己情绪、理解、现状、愿望、幻想、不满、痛苦、憧憬、希望，等等。这个生成的文本，成了一种作者“表达自己”或者“与人交流”的工具，文本也作为一种自我存在的证明，让作者看到并确认了自身的价值，意识到正在实现着自己的意图或者潜在的意图，或者是满足某种心理需求。作者于是和作者自己完成了一场对话交流。我们看到孩子们的自言自语、涂涂画画，其实也蕴含着对话交流的特质。这个对话里有作者、读者和他们共有的那个世界以及在他们生活和大脑中无所不在的文化。

三、基于交际语境的写作任务设计

当前，如果我们能树立起“写作即交际”的观念，学生写作的很多问题，如动机缺失、兴趣不高、没有内容、不会表达等，可以在很大程度上得以解决。

笔者认为，“交际语境写作”是指基于交际语境的写作，一个好的写作任务，需要包含若干交际语境要素，一般有五个：读者、目的、作者、话题、语言。

全美写作工程（NWP）和全美教育发展评价委员会（NAEP）的研究表明：学生的写作质量和作文命题质量之间存在很大的联系。NAEP

曾经报告过有效写作任务设计的特征如下。

☆好的写作任务，要求学生写给一个具体真实的读者。

☆让写作成为一个真正的交流沟通行为。当观众不是真实的，写作不是真正的交流时，往往写不好。

☆好的写作任务设计根植于特定而具体的材料之中，要求学生与这些材料互动对话，对这些材料进行分析、比较、转化。不好的作文题目往往不要求学生对材料进行分析，仅仅是定位信息并重述它而已。

☆好的写作任务发生在学生能够有机会参与之时。参与最有可能发生在作者对所写文章的主题、样式（不论写信还是写论文等）和读者进行选择之时；

☆当写作任务能够提供如何架构文章的指导，并提供一个适当的写作支架时，学生的作文会写得更好。^[2]

结合“交际语境写作”理念和上面的好的写作任务的特征，我们可以改进写作题目设计。

例1：如果你让学生写《发生在班级的一件难忘的事》。学生的心理反应是：我为什么要回忆那些事情？有什么用？我需要向谁讲这件事？在什么场合之下讲？这些语境要素不明确，我们的言说就会产生某种程度的障碍，就会产生动机缺失与表达的无意义感，就会觉得无聊、不想写。

那么，如何改造这样的习作任务呢？那就是要创设一定的交际语境。也就是讲写作的目的、用途、读者等要素，尽可能真实地或拟真地设计出来。你可以这样设计——

时光荏苒。六年的小学时光很快就过去了，多少美好的回忆留在我们心灵里。我们班在毕业时会做一个纪念文集，每个同学都可以选择

一件自己最难忘的事写出来并收录在纪念文集里，大家共同珍藏美好的小学时光。文章长度：每人600字至800字；读者：班级同学和老师，也许还有父母；文体：记事文。

例2：如果泛泛地让学生做一个“旅游攻略”，可能学生会面临诸多困惑：给谁做、为什么做、到哪里旅游等。

我们看下面一位重庆老师基于交际语境的习作任务设计。

元旦节快到了，陕西的刘悦同学想随着父母到重庆主城游玩，切身感受西部大都市的活力。请你根据他们的情况，为他们一家量身定制一份实用的《两江风韵三日游》家庭旅游攻略。

例3：采访你家里的一位长辈，用短篇报道的形式写出你的采访结果。内容要包括这位长辈的童年、青年、壮年三个时期。在他生命的每个时期，要描写受访者典型的一天生活以及生活的乐趣。

这个作文题包含着这样几个关键因素。一是提供了前写作的活动形式：采访。这能解决写作内容缺乏问题。真实的记者、作家不就是

这样做的吗？题目给予学生一种结构文章的视角和方式（注意人物三个生命阶段，重心在于每个阶段上典型的一天）。在这个题目中，三个时段就是“一个支架”。学生一旦知道怎样结构文章，写哪些内容，就会整理脑子里已有的原本杂乱无章的信息，有了一个建构的支架，他就可以“照图施工”了。从写作心理学上说，这种写作结构的指导，还可以降低他们的“认知负载”，也就是说降低了写作的难度。这个题目还规定了文体，即短篇报道；目的，即反映出受访者的生活乐趣；内容，即长辈的生活。

写作任务设计的有效性源于对写作本质规律的正确认知。写作作为一种书面的表达交流活动，其有效性与写作的“交际性”有着重要联系。将目前基于“文章制作”的写作命题向基于“交际写作”的写作任务设计转变，是解决当前写作教学问题的有效路径之一。

参考文献：

[1] 许汉成. 交际·对话·隐含[M]. 哈尔滨：黑龙江人民出版社，2006：38.

[2] NAEP/NWP. Study shows link between assignments, better student writing[EB/OL]. <http://www.nwp.org/cs/public/print/resource/112>.

（责任编辑：李红梅）