**我的爱生故事**

2012年的夏天，面对着一张空白的高考志愿表，我有点不知所措。对于我们美术生来说，可以填报的专业大致只有2个方向，一个是设计类，一个是美术学。思考再三，我在表格上填下了4个不同的学校同一个专业——美术学师范类，“是否接受调剂”那栏，我写下了否。8月份当我拿到大学录取通知书时，我就知道4年后的我将成为一名美术老师。

去年6月份，我毕业了。整个暑假我都在为能回到母校教书而感到开心，可是当我再次踏进学校大门时，我又有点疑惑了。这里有我的恩师，也有不多不少刚好小我10届的学弟学妹们，开学后我也会成为他们的老师，我到底应该怎样去对待他们？是跟他们拉近关系打成一片，做一个让学生毫无压力的老师，还是对他们严格严格再严格？带着这种疑惑，我重新换了个角度思考，回想起我的学生时代，一直都希望我的每一个任课老师都能够认识我、关心我、理解我。既然是这样，在教好每一堂课的同时，那就先尽可能的去记住每一个学生的名字吧。

第一次做老师，一共带了二年级和四年级7个班。刚开始上课的时候，我会要求他们每次上到我的课时都在桌角上贴一个小纸条，写上他们的名字，方便我快速地去认识他们。几节课下来，有的学生能够一直保持这个习惯，而有的学生则忘到九霄云外去了。自然而然的，那些每节课都贴上小纸条的同学，名字我都可以记得七七八八。然而有次在当时的二1班却发生了一件事，可以说让我记得一辈子。那天在他们班上课，距离下课前几分钟每一个小朋友都已经画完了画，我说“我们一起来挑4个同学的作品点评下吧！”我选择了刚好坐前后左右4个学生的画，其中有3个同学的作品点评时我都说了某某某今天画的怎样怎样，可有一个女生点评时我直接跳过了她，因为我不知道她的名字……之后那个女生回位置时仰着头问我，”你为什么不说我的名字？”我不知道该怎么回答，有点尴尬，又有点羞愧。刚好那时候下课铃响了，我仓促地说了声“下课”，然后就逃回了办公室。回去的路上我跟自己说，“看来还是要努力啊！”之后我知道了那个女生的名字，王芷煜，一个很可爱的小姑娘。也许这件事她已经忘了，可我仍记忆犹新。

我一直都觉得，理解、关爱都是相互的，哪怕是在对待小朋友们时。我关心他们，理解他们，他们都是能体会到的，反过来他们也会理解我。去年的四3班，也许是当时跟他们班互动的特别多，无意间我记住了班里每一个同学的名字。上课时依旧严肃对待，下课了他们会跟我嘻嘻哈哈，会跟我开玩笑。我记得有次去他们班上课，那天因为要连着上5节课，轮到他们班时嗓子已经很不舒服了。正式上课前我就跟他们说，“不要让我管纪律啊，我嗓子都疼了。”可能是因为快到周末了，他们有点兴奋，上课状态明显比之前糟糕，叽叽喳喳地大有人在，我有点生气了，不说话，就静静地看着他们……班长发现了 我的异样，立马大声的说“老师嗓子不舒服了你们还吵！”顷刻间教室安静了下来，安安稳稳地上完了后半节课。之后一直到学期末结束，都没有再发生过类似的情况。

今年开学时拿到课表，看到要担任三年级的美术老师，我有点小开心。因为去年就是我带的他们，一年的相处，彼此之间都熟悉了。三3班的第一节课小朋友们都表现的很棒，班里只有2位同学忘带水彩笔了，看来他们都已经提前看过课表并且记得去年我一直都在强调的要求。三2班比之前也进步很多，我记得刚开始教他们时班里有几个孩子让我很是头疼，上课时经常会乱说话，还会去影响其他小朋友。一开始我会去批评他们，后来我发现这样没什么效果。反过来，我开始夸他们，“连宇昊今天上课坐的很端正”，“冯培聪记得带水彩笔了”….慢慢地，孩子们上课没有之前那样散漫了，并且我发现，去上课的路上碰到了小朋友们，对我打招呼最热情的也是他们几个。我想可能这就是孩子们的“套路”吧，做得好时他们也希望能够被老师表扬。

“爱生”这两个字的范围太广了，在座的每位老师都可以做到。对我来说，爱生就是理解、尊重、关注、亦师亦友。当然，有了错误也要批评指正，引导他们自觉的形成健康的人格。