

交际语境写作教学研究的发展与走向

◎邱光军¹ 孔凡成²

(1. 淮阴师范学院第一附属小学, 江苏淮安 223300;
2. 淮阴师范学院, 江苏淮安 223300)

摘 要:1979 年以来, 我国的交际语境写作教学研究经历了朦胧探索期和理论升华期两个阶段。朦胧探索期的研究逐步体现出交际语境写作教学的基本精神; 理论升华期以荣维东先生为代表, 系统探索交际语境写作理论, 对我国写作教学产生了重要影响。交际语境写作研究取得了许多突破, 与国家建设需要、个体发展需求、研究者执著探索以及团队合作密切相关。交际语境写作研究还要在理论研究细化、“课标”制定具体化、教材编写语境化、实践改革普及化等方面进一步努力。

关键词:交际语境写作; 发展状况; 研究走向

一、发展概况

受陈望道先生“题旨情境”说的影响, 20 世纪 30 年代, 夏丏尊先生提出执笔为文须探求六个问题: 为什么要作此文? 在这文中所要述的是什么? 谁在作此文? 在什么地方作此文? 在什么时候作此文? 怎样作此文? 这一思想是我国交际语境写作研究的滥觞, 1979 年以后逐步得到发扬光大。

1979 年以来, 我国交际语境写作研究可以分为两个阶段。

(一) 朦胧探索期(1979~2009 年)

1. 实践探索。

(1) “情境教学”实验。

1979 年, 李吉林受外语教学中运用情境进行语言训练的启发, 借鉴我国古代文论的相关论述, 开展该

实验。她追求在观察情境后指导习作, 其指导步骤为创设情境、观察情境、审美体验和开拓思路。

该实验有助于及时解决学生写作素材匮乏的问题。但由于这里的“情境”和语言学领域的“情境”意思不同, 因而与交际语境写作距离较远。不过, 一旦这里的“情境”发展为“语境”义, 该实验就可以为交际语境写作实践提供参考路径。

(2) “言语交际表达训练”作文实验。

1985~1996 年, 于永正在潘自由和张庆指导下开展该实验。实验“从社会言语交际的实际需要出发, 为社会言语交际的实际需要服务”, 主张在言语交际中学会交际, 强调训练内容的实用性, 训练方法的交际性。该实验抓住交际目的和读者对象两大语境要素, 在情景语境和虚拟语境中进行写作训练, 颇具交

学习中, 最终产生真实的产品是一个很重要的指标。

板块六: 真实的评价

评价量表

评价要素 评价主体	气氛热烈	点面结合	详略得当	语言生动
自我评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
同学评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
老师评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

对写作来说, 评价是重要的一环。传统的评价方式, 是教师面对每个作品写出个性化的评价语言。在

这样的评价中, 虽然体现了个性化指导, 但评价主体是单一的, 而且学生处于被动地位。由于没有真正参与, 再详尽的评语也很难真正触及到学生的内心。

在我们的评价方案中, 我们根据写作内容提炼出了四个主要的评价要素, 每个要素用五个星级来表现, 参与的人员不仅有教师, 还有班上的同学, 更有写作者自己, 在这样一个多角度、多元化的评价方案中, 学生真实地参与进来, 不仅要评价自己, 而且还要评价其他同学, 即可以在过程中建构起相关评价要素的知识内涵, 也能在这样的一种活动中借鉴学习他人的学习成果, 提升鉴赏能力。



际语境写作教学精神。

(3) “生活中的作文”实验。

1986年9月起,徐家良、徐鹄、施菊珍开展该实验。实验以激发学生生活交往需要为突破口,试图建立“以用为目的”的实用性作文教学体系,强调要有明确的目的与读者对象,并以此来带动作文教学各环节的改革。

(4) 张化万的“生活作文”。

张化万主张习作教学生活化、实践化,认为写作教学要走向生活交际,要有真实的交际对象,做到语言得体,符合自身的身份,通过创设情景语境和虚拟语境实现生活作文。

(5) 管建刚创办“班级评价周报”。

管建刚以“班级评价周报”为阵地,不断发表学生习作,让学生认识到作文的读者除了本班老师、同学外,还有很多人。他采用模拟出版模式,展示了由积累素材到构思写作再到修改发表、阅读反馈的写作过程,提供了写作目的、读者对象等写作语境因素,使写作成为学生喜闻乐写的日常活动。

本阶段体现交际语境写作精神的实验主要在小学,中学的很少。原因可能有三:一是中学语文教材很少有交际语境写作方面的教学内容,教师无从下手;二是中考和高考作文中很少出现交际语境写作类的命题;三是意识形态影响,这一阶段作文更多体现的是教育性而非交际性。

2. 理论探索。

在本阶段中,理论探索较少,但却很接近交际语境写作思想。

(1) 读者意识写作理论探索。

林一平所撰写的《读者意识写作教学论》系统地探讨了读者意识问题。他认为读者意识写作教学的宏观操作模式是“有我—为人—择言—成文”。其中“有我”指学生写作时要有角色意识,“为人”指要知道写给谁看,“择言”要求根据读者对象选择语言和表达方式。

林先生的探索为读者意识写作教学提供了行之有效的措施和手段。可惜他没有意识到写作是一个交际过程,因而其读者意识观缺少特定的语境,无法完全成为学生的需要。

(2) 真实写作探索。

李海林强调真实性写作,认为真实的写作需具备真实的写作任务、写作对象、写作环境和写作成果四个因素。魏小娜也认为,“真实写作”的内涵为真实的目标、真实的情境、真实的写作任务以及真实写作

的课程形态,这里的写作任务(目标)、写作对象和写作环境(环境),实质是情景语境或虚拟语境中的语境因素。可见真实写作的本质是交际语境写作。

(3) 语境写作教学观。

孔凡成认为读写结合要有语境意识,提出了“语境写作教学观”,指出“写作教学要根据写作语境运用语境教学法”。但未对语境写作教学观作系统论述。

本阶段的教学实践和理论探索,已经体现出“交际语境写作”的教学精神,但还缺乏系统的理性认识,大都是一种朦胧的、不自觉的探讨。不过,“交际语境写作”思想已呼之欲出。

(二) 理论升华期(2010年至今)

2010年,我国写作教学研究出现了质的飞跃。这一年,荣维东先生的博士论文《写作课程范式研究》顺利通过,《谈写作课程的三大范式》发表,这标志着交际语境写作教学研究进入了自觉的、系统的研究阶段。荣先生提出了作文教学范式转变,认为交际语境写作是作文教学的发展方向。他指出,从世界范围看,作文课程经历了三大范式转换,其中过程中心和文章中心都缺乏语境意识,学生写作的积极性不高。到了读者中心阶段,人们认识到写作是特定语境中的书面表达交际行为,可以避免过程中心和文章中心两大范式存在的问题。荣先生明确指出读者中心范式就是交际语境写作范式,在交际语境写作范式中,写作成了一种有目的、有读者对象的言语交际行为,是生活的需要,因而能够调动学生的写作积极性。

2016年,荣维东出版了《交际语境写作》一书,该书的出版标志着交际语境写作理论研究取得了重大突破,意味着写作教学将进入一个新的阶段。在该书中,他提出了“语文即语境与语篇的互动生成”这一观点,指出语篇是根据特定语境需要完成特定交际任务的言语作品,语篇的意义“来自语境”“通过语境”“为了语境”。因而写作教学应指导学生根据和利用语境学会写作语篇。

在该书中,他构建了交际语境写作理论体系,指出写作即特定语境中的语篇建构,并根据作者角色、读者、话题、目的和语言等交际语境要素提出交际语境写作模型,阐述交际语境写作原理,认为写作交际语境要素决定着语篇的内容与形式,写作是作者与读者之间基于某种假设的语境进行交际的过程。这些观点全面更新了传统的写作教学观。

首先,真实写作的研究把真实写作明确定位为交际语境写作。这在李海林、叶黎明、魏小娜等人的研究中体现了这一点。如叶黎明与李海林先生认为,写

作的关键是使表达符合具体的交际环境,写作教学要指导学生正确分析写作面临的交际环境因素,并根据分析结果明确写作内容和写作方式。

其次,读者意识理论强调提供语境。郑桂华认为,要想达成学生的“读者意识”,需要采用一定的操作转换方式,要实现写作话题、写作地点、写作主体——学生、阅读对象以及写作目的向生活实境转化。郑老师将读者对象与交际话题、交际地点、交际主体、交际目的联系起来通盘考虑,使读者意识充溢着浓郁的整体语境意识,使得读者意识的确立更接近真实生活,与学生的生活需要融为一体。

再次,微型化写作教学以交际语境写作教学理论为理论基础。邓彤倡导微型化写作教学,特意论述了作为微型化写作教学理论基础的交际语境写作教学理论的表现,认为写作活动是一种情境性很强的交际行为,交际语境可以保证写作活动的顺利开展。

2015年以后,高考中出现了任务驱动型写作,突出交际语境中的交际任务、读者对象、话题和文体等在写作中的作用,充分体现出交际语境写作的影响。

交际语境写作思想还走进了“课程标准”,如2017年版的《高中语文课程标准》明确指出:“根据具体的语言情境和不同的对象,运用口头和书面语言文明得体地进行表达与交流。”

总之,2010年以后,受荣维东交际语境写作教学理论的影响,我国写作教学开始发生重大变化,重视交际语境在写作中的作用已成为共识。

二、发展原因

纵观我国交际语境写作教学理论研究,如今已取得了重大进展。走过了由零散到系统,由非自觉无意识地体现交际语境写作精神到自觉运用语境理论创造性地提出交际语境写作教学理论,由依附于其他理论和实践到独立凸显其语境教学特征的历程,为深化我国作文教学改革提供了理论依据和实践基础。

交际语境写作教学理论研究之所以能取得如此成就,原因主要有:

(一) 社会发展方向转轨,为研究提供了宏观愿景

十一届三中全会以后,我国进入了社会主义现代化建设的新时期。随着交往的扩大、信息社会的发展,高水平的交往能力越来越成为人们的现实需要。基于此,语文教育要培养学生得体的言语交际能力,需要重视语境对言语交际能力形成的重要影响。作为书面交际手段的写作,势必要走向交际语境写作,根据具体的交际语境,体现交际语境的要求,运用交际语境

理论改善作文教学以适应社会发展需要。

(二) 改革开放深化,为研究提供了环境支撑

国家工作重心的转移,改革开放的全面启动,极大地调动了教育工作者的研究热情,促进了教育改革的发展。一是诸多中小学教师针对作文教学中存在的弊端,积极开展教学实验,其中有些实验和研究明显体现出交际语境写作教学的基本精神,为系统的理论研究创造了条件。二是研究者有机会接触和了解国外写作教学现状。一些介绍国外写作教学情况的研究文章与专著发表或出版,如祁寿华在2000年出版了《西方写作理论、教学与实践》;一些介绍国外“课程标准”与母语教材的著作相继出现,如以洪宗礼先生为代表,相继出版了《外国语文课程标准译介》《外国语文教材译介》等著作。一些研究者还有机会出国访学,充分体验国外写作教学情况。

(三) 研究个体不懈努力,促使写作教学理论出现了质的飞跃

交际语境写作教学理论的飞跃式发展,离不开研究者个人敏锐的学术眼光和长时间的艰苦努力。其中荣维东先生对交际语境写作教学理论研究贡献最大。他从事中学语文教育16年,深刻了解作文教学的弊端及其对国家、学生的危害。他克服了种种困难,专心探究写作教学;访学于国外,辛勤搜集研究材料,研究交际语境写作理论,出版了国内第一本交际语境写作的研究专著,促使交际语境写作教学理论研究出现了质的飞跃。

(四) 研究团队合作攻关,加快了理论成果问世

我国交际语境写作教学研究理论成果的取得,还得益于上海市语文课程与教学论研究团队。该团队中有倪文锦、王荣生、李海林、陶本一、郑桂华、荣维东、叶黎明、朱建军、邓彤、周子房等大家,他们以攻克语文教育难题为己任,在写作教学研究方面互相切磋,协作共进。其中倪文锦、王荣生、李海林的引领更是功不可没。我们从荣维东先生的博士论文和相关专著后记,以及他与李海林等人合作发表的相关论文中,可以想到他们相互合作的情景,乃至相互影响的印迹。而且这个研究团队为了辨明真理,在辩诘中合作,充满着不计个人得失、其乐融融的研究情怀,这从李海林提出真实写作而受到叶黎明老师的批评,之后叶黎明老师又与李海林先生合作发表交际语境写作教学论文,可以看出他们合作探索的精神。

三、发展展望

交际语境写作教学理论尽管已经取得了重大进

展,但离广泛应用尚有一定距离。要广泛运用还需要在诸多方面作出努力。

(一)理论研究细化

交际语境写作教学理论研究在宏观的理论体系构建上已经取得了突破,但在微观应用研究上尚需具体细化。比如在交际语境中,当读者对象、交际目的等语境因素不变,而作者角色发生了变化,那么他是如何影响学生写作的?也就是说,作者在文中扮演的身份角色分别变为专家、学生、学者、经历者、朋友、法官、记者、商人、推销者等,他该如何决定文章的语气、语体、内容以及呈现方式?当作者的角色身份、写作意图等因素不变的情况下,读者的身份角色,读者与作者不同的社会关系,读者对题目的熟悉和了解程度,读者对题目以及作者所要阐述的观点的态度和立场等,又是如何影响学生写作的?教师应如何在教学中根据相关语境因素的变化指导学生掌握这些做法?这些研究需要进一步细化,为具体应用创造条件。

(二)“课标”制定具体化

交际语境写作的实施,需要《语文课程标准》在课程目标、课程内容以及课程评价方面具体化,需要在各个学段中具体化,为具体落实创造条件。当前,无论是《义务教育语文课程标准》,还是《普通高中语文课程标准》,在这方面的要求与做法都不够具体,如在《义务教育语文课程标准(2011年版)》中,只在第四学段写作课程目标与内容中提到一句“写作时考虑不同的目的和对象”。在《普通高中语文课程标准(2017年版)》中,除了在课程目标中提到一句外,课程学习任务群对交际语境写作要求比较模糊,在必修课程学业质量要求中没有涉及到交际语境写作,在选择性必修课程和选修课程学业质量要求中则有提到。其中学业质量水平3提到“能根据具体的语境和表达的目的、要求,运用口头和书面语言,文从字顺、清晰明了地表达自己的真情实感”;学业质量水平4提到“能根据具体的语境和表达的目的、要求,运用口头和书面语言,文从字顺、准确生动地表达自己的真情实感”;学业质量水平5提到“能根据具体的语境组织表达内容,选择合适的表达方式,有效地运用口头和书面语言实现沟通交流”。

这些要求显得很空洞。要想真正改变我国写作教学现状,提升学生的书面交际能力,《语文课程标准》关于交际语境写作方面的课程内容应从小学一年级开始,贯穿到高中每一个学段。也许有人会说,这样要求太高,有点揠苗助长。其实是他们不了解具体的教学情况。于永正当年进行的言语交际表达训练实

验,就反映出将交际语境写作理论贯穿整个基础教育具有可行性。

(三)教材编写语境化

教材编写应将交际语境写作理论贯穿到始终,按照一定层级,有序展开。不宜像现在的教材,只是偶尔提到,恰如蜻蜓点水,浮光掠影,效果不佳。如,统编本7~9年级教材中,只在8年级上册最后一个单元写作“表达要得体”中提到要注意交际目的和读者对象以及场合,其他单元的写作训练很少涉及交际语境。这与美国中学语文教材相比相距甚远。美国语文教材以“主题—情境”为编制模式,每一课都提供了写作语境,通过创设各种虚拟语境,提供不同的作者身份、读者对象、写作目的、写作话题以及文体样式等,将虚拟语境有机地镶嵌在每一课中,使交际语境写作思想得到真正落实。“他山之石,可以攻玉”,可以借鉴他国教学之长,来改进我国语文教材的编写,实现写作教学语境化。

(四)实践改革普及化

交际语境写作教学是革除我国写作教学种种弊端的需要,是调动学生写作积极性、推进真实写作的抓手,因此有必要全面深化中小学写作教学改革,在中小学全面普及交际语境写作。首先要改进高师语文课程与教学论课程内容,将交际语境写作教学相关理论渗透其中;其次,加强对在职教师的写作教学培训,形成交际语境写作教学意识;最后,在中小学写作教学过程中,将交际语境写作要求贯穿在每一个教学设计与过程指导中。

(五)写作评价标准语境化

写作评价有待语境化。一是提供语境化的写作修量表和批改量表,让学生据此修改和评价习作,二是根据交际语境因素的相关要求评价教师的写作命题、课堂指导以及写作批改情况。

回顾我国交际语境写作研究取得的辉煌成就,无疑会进一步增进研究者的信心,也会使他们意识到研究与实践的责任感。为推动交际语境写作教学发展,今后应进一步细化理论研究,适时推出体现交际语境写作教学精神的十二年一贯制的中小学写作课程标准,编写出与此相配套的写作教材,并在教学实施及教学评价中全面渗透交际语境写作要求。

【本文为江苏省教育科学“十三五”规划课题“适合生长的儿童语文关键能力培养的教学策略研究”(课题编号为:D/2018/02/58)阶段性成果之一。】

