语文学习“活”起来

礼河实验学校 黄文赞

每每到了期末考试，目睹过语文试卷“芳容”后的语文老师们和孩子们都情不自禁直呼“懵”和“扎心”，表示只想唱《凉凉》。缘由就是题目太活了，到处挖“坑”。而跨不过这个“坑”的死穴却就是学生把书读死了，换言之，就是不会灵活运用所学的知识点，尽管他已经背得滚瓜烂熟，但是当换一种出题方式出现的时候，他依然会束手无策。那如何让语文活起来呢？

（一）做生活的有心人

还记得多年以前有一次语文期末考试中出现结合情境写广告语、谚语和非连续性文本阅读《药品使用说明书》。在此之前，这些内容可都是孩子们在课堂中鲜少接触到的知识，但谁曾想孩子们出了考场后，欢呼雀跃，都纷纷说那些题很简单，都源自于我们的生活。说到生活是一部活书，那群孩子深有感触，也最有发言权。因为他们就是这样从懵懵懂懂走到茅塞顿开的。一次上《口语交际》时，讲的就是生活中的广告语、标语，起初学生们你看看我，我看看你，不知所措，觉得不知从何说起。我因势利导，询问是否认真看过播放电视剧时插播的广告，有谁记得？一分钟，两分钟……终于有人举手了。说了些关于海飞丝洗发水的广告语——“头屑去无踪，秀发更出众。”家用电器“万家乐，乐万家”……

之后还有很多孩子发现草地、运动场、餐厅等地方也随处可见标语。看着孩子们在生活中找到切入点，看着孩子们明白很多知识来源于我们的生活，看着孩子的学习热情被点燃，我趁热打铁，让孩子们利用周末的时间，在生活中分门别类进行搜集，并特意安排一些课进行分享、展示。打那以后，孩子们学习中遇到的“拦路虎”轻松扫除，许多问题迎刃而解，更为重要的是他们学语文的积极性一发不可收拾。

正如朱熹诗中所说“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”只有他们明白知识正是来自接地气的生活、明白学有用武之地、明白学习离不开平常生活的细心观察、深知学习就得处处做生活的有心人方能读懂生活这一部活书的时候，我们的教学自然而然就会事半功倍，不费吹灰之力达到我们预期的效果。

（二）授生以渔

德国着名的教育家第斯多惠说：“一个坏的教师奉送真理，一个好的教师则教人发现真理。”因此，作为一名教师，在教学中就应教给学生学习方法，要真正做到“授生以鱼不如授生以渔”。

新学期，通过半个多月的接触，我发现部分学生阅读时不得要领，只是生搬硬套，不求甚解。在课上，我先是教学生正确的解题方法和技巧：如读材料的方法、在原文中找句子、巧答问题等。只有方法指导得当，才能真的让学生的阅读水平有质的飞跃，学生在面对一篇篇陌生的短文之后，才会得心应手，否则现实跟理想背道而驰，永远无法达到想要的效果。

我认为在课堂上应该如此，而在生活中更应该如此。某天早上，我看到孩子们正在快活地清理着花坛中的垃圾，其中三个班的孩子井井有条，他们先把垃圾桶放到离花坛最近的.一侧，待清理完一侧后，再把垃圾桶挪移到另一侧清理，最后是清扫花坛四周，原本是半小时左右的工作量，他们仅仅用了六七分钟便轻松、高效完成。当我为他们点赞的时候，孩子们无不说是老师平时给予了相应的“技术”指导。

而校园的另一侧则是另外一番景象，五六个人忙作一团，干的比谁都卖力，但是效率很低。只见他们首先从花坛中取出垃圾往地面上放好，接着再从地上捡起垃圾放到两米开外的垃圾桶中。明明是一次可以完成的动作，但却分解成低效的几个动作。

作为一名教育者，应具备一定的洞察力，适时去发现学生身上欠缺的东西，并给予及时、必要的指导。唯有这样，才能离我们想要的教育效果愈来愈近。也只有这样，方能在大语文时代中以不变应万变。

（三）细听乐说趣读巧写

听说读写是语文学科教学的四大重点。要使学生具有丰富渊博的知识，良好的个性和健全的人格，具有适应实际需要的识字写字能力，独立阅读能力，口语交际能力和写作能力，传统的静态的教学模式已过时，必须建立一个动态的教学模式。在这个模式里，我提倡细听，乐说，趣读，巧写，很有效益。在课堂上，我要求学生细听，不仅要注意听，而且要注意“识”；让学生全神贯注地听，让学生分层分类听，听言外之意，弦外之音。多给一些时间，让学生有一个展示自己的空间：让学生模仿课文中的人物说话；联系实际，打开热门话题之门；即兴发言，长话短说等，这些说话真正能激活学生的思维，能活跃课堂气氛，学生在乐说中无拘无束，口如悬河，不时有惊人之语，甚至妙语连珠。读要趣读，如何“趣”法?教师投入角色带头诵读，可谓范读诱趣；师生互读，形象逗趣；边读边评，疑中蓄趣；采用录音，仿读增趣；分角色朗读，情中生趣，语调添趣……真是趣味无穷。在作文教学中，我引导学生多写出一点新内容，吐露一点新见解，选择一点新材料，发表一点新思想，让学生写开头，写结尾，写偶得片断，写赠言语丝，写歌词广告，写对联笑话，写热门话题……让学生的作文新意迭出，各具特色，让学生的笔下有一千个哈姆雷特。

目前提倡开放式教学、互动式教学，只有学生主动参与，才能真正实现“人的发展”。所以，我在教学中，巧于给学生提供观察、操作、实验和独立思考的机会，尤其是巧用多媒体为学生创设出声情并茂的场景，让学生细听，乐说，趣读，巧写，使学生的耳、脑、口、手尽情发挥作用，变“穷”为“富”，让“穷”孩子变成“富”才子。