**古运河文化视域下小学行知课程的构建与实施**

常州市武进区崔桥小学 俞秋枫

**摘要：**五育融合理念的提出，改变了以往单调的教学。在现代化的课程中，教师要协助学生朝着德、智、体、美、劳多角度提升的方向发展。借助学校靠近京杭大运河常州河段畔的区位优势,以运河人文教育资源为平台,以学生的项目化学习活动为主要教育方式,把大运河文化教育和传统课程教育有机融合起来,努力推动运河文化教育深进校园,让孩子们在具有浓厚乡土气息的项目化课程中获得更多的体验时间,在教学实践中自由探索,增进学员对专业知识的掌握,潜移默化地提高学生自身素养,推动学员德智育体美劳的全面发展。

**关键词：**行知课程；古运河文化；项目化学习；校园文化；内涵式发展

在我国明确提出了五育融合的教育思想,要鼓励学生德智育体美劳的全面发展。在此背景下，通过构建行知课程改变学生学习的方式，学生在实践中自主探究，加深对知识的理解，使他们获得更多锻炼的机会，从而促进学生实现综合发展。

**一、古运河文化视域下小学行知课程构建与实施的背景**

流淌千里的京杭大运河，融入了中华几千年文明，创造了大运河流域多民族的风土人情、文学艺术、思维方式、价值观念等文化财富。如何以运河人文资源为载体，以项目化学习为主体，把大运河文化教育和学校课程教育有机融合起来，让孩子在具有浓厚乡土气息的项目化学习中自由探索，促使学生德、智、体、美、劳多方面生长，实现立德树人的育人宗旨，提升学校的内在涵养。

**二、古运河文化视域下小学行知课程资源分析**

京杭大运河之滨的横林古槐滩位于常州这个鱼米之乡，浓缩了江南水乡的万般柔情，经济发达，人文荟萃，拥有独特的文化底蕴。“世界遗产”：江南运河常州段从西至东穿过市中心,长达23千米，已列入我国大运河地区申请世界遗产的31处遗产段、27段河道之中。

“舌尖滋味”：古槐滩传统土特产有青团、青糕、萝卜干、糍团、韭菜饼等。其中，萝卜干是常州的传统特产。“水乡情浓”：古槐滩地域特色的风俗很多，有除夕夜祈求神明庇佑的“烧头香”、元宵节的灯谜会、清明节的吃青糕吃咸蛋，端午节的包粽子、中秋节做糍团、韭菜饼等。“地灵人杰”：余巷村在抗战期间涌现了大批抗日英雄。教师可带领学生采访红色基地，培养热爱家乡、热爱祖国的情感。“诗情词韵”：苏轼和常州文学结下了不解之缘，曾前后十一次到过常州,并留下了"独踯躅而不去兮,眷此邦之多君子"的缱绻佳句。

**三、古运河文化视域下小学行知课程构建与实施的原则**

运河人文行知校本教育扎根于运河人文中,其项目化教学也是通过教师们广泛阅读相关书籍、联系日常教学与生活、整合应用行知知识的探索性、实践性教学。

**1．“以人为本”发展学生的原则。**课题设置要便于调动学生的积极性与主动，努力培养学生会学、善思、爱做的习惯。教学目的要能使学生更适切地感受故乡的人文情感,并激起学生为故乡作奉献的学习主动性,让学生的情感、态度与价值观做到知、情、意、行彼此统一，相辅相成。

**2．“生活即是教育”办学理念的原则。**学校把“生活即是教育”作为办学理念，积极营造知行合一的校园文化，培养智慧、自信的“健行”少年。运河的教育资源要为学习者搭建开放式的知识平台,创造多渠道获得知识、掌握知识、整合知识的平台,鼓励学生建立主动的学习态度和策略，培育创新与实践意识。

**3．选择性挖掘、整合资源的原则。**整合各种运河文化，使其转变成课程资源，使该课程具有系统化、项目化、探索性、实践性的特征。学校收集了多角度的运河文化，筛选出含有中华优秀传统文化特色的资源进行挖掘、设计与整合，填补本区域学校内部运河文化资源开发课程化的空白与缺失。

**四、古运河文化视域下小学行知课程框架体系及实施目标**

学校围绕运河开发行知课程，从五年级至六年级设置项目化学习课程。课程资源设立七个主题单元，包括运河之古迹、运河之记忆、运河之滋味、运河之风俗、运河之名人、运河之诗韵、运河之景点。见表1。

表1：运河文化视域下小学行知课程框架体系及实施目标

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **年级** | **课程单元** | **课程内容** | **课时** | **实施目标** |
| 五年级上学期 | 运河之古迹 | 光影色彩里的古槐滩运河古迹 | 6 | 通过采风活动，让学生熟知家乡的地理位置和历史演变，从而深入认识家乡；培养学生的摄影和绘画技能，提升学生的审美能力。 |
| 小导游设计古槐滩运河沿岸古迹导游图和解说词 | 6 | 通过采风活动，让学生了解家乡著名景点的布局，提高学生的绘画技能；学会撰写景点解说词，提高运用语言文字的能力，提升解决问题的能力。 |
| 五年级下学期 | 运河之记忆 | 古槐滩运河航运的历史、现状及展望 | 4 | 通过资料学习，让学生明白祖先早已在这块土地上辛勤耕耘，是勤劳聪慧的家乡人建设了现在的家乡，从而培养学生勤奋刻苦、知恩图报的品质。 |
| 运河之滋味 | 古槐滩运河河畔的滋味 | 10 | 通过生活实践，让学生了解青团、青糕、萝卜干、糍团、韭菜饼的特点和制作过程；体验制作方法，培养学生的劳动意识，提高动手能力。 |
| 六年级上学期 | 运河之风俗 | 古槐滩运河老街风俗 | 6 | 通过实地采访，让学生了解家乡风俗的来历以及祖先的美好愿望，并在研究中继承、发扬并创新，进一步提升学生爱祖国、爱家乡、爱人民的情感，激发民族的凝聚力。 |
| 古槐滩运河文化制灯谜 | 8 | 通过民间采访，把创作灯谜与运河文化结合起来，充分利用灯谜的文学性、趣味性、启智性，多角度挖掘灯谜的教学形式，以这种拥有独特魅力的民间艺术形式来宣传中华优秀传统文化。 |
| 六年级下学期 | 运河之名人 | 古槐滩运河河畔的名人轶事 | 6 | 通过实地参观，组织学生参观家乡的红色革命基地，培养学生见贤思齐的品质；激发学生努力学习的热情，增强学生立志长大为家乡发展作贡献的信心。 |
| 运河之诗韵 | 运河文化视域下古诗词里的人文情怀研究 | 8 | 通过收集整理，组织学生品味具有区域特色的运河诗词文化，加深学生对运河历史文化、家乡文化的理解，提升诗词鉴赏能力，做传统文化的继承者和发扬者。 |
| 运河之景点 | 为学校设计运河文化景点 | 8 | 通过设计制作，使学生对图纸和模型的创造性思维得到物化，培养学生的观察能力、想象能力、思维能力，提升学生动手能力与创新能力。 |

**五、古运河文化视域下小学行知课程实施策略**

学校教师利用项目化学习,进行资源收集、实地考察、调研访问、社团活动,增进学生对京杭大运河（包括历史人文、家乡民俗、创新文化等）的认知与了解,并充分激发学生爱祖国、爱家乡、爱人民的内在情感,激活学生的学习内驱力,转变教学方法,学以致用,促使学生德、智、育、体、美、劳多方位发展。学校通过挖掘京杭运河古槐滩河段的教育教学资源,从历史人文、民俗风情、先贤名家等方面入手,打破传统学科的禁锢,并促进学科之间的跨越渗透,打造拥有时代特色、运河特色的项目化学习课程。

教师在探究的过程中，通过教研组成员间的磨合、跨学科教师间思维的碰撞、学生与教师之间的有效互动来共同搜集、开发、整合、共享运河文化中的课程资源，努力改变原来传统的、单一的的教学方式，促进教师团队之间的合作与成长。开展学生项目化学习的各项活动，激励了教育者的课堂激情,推动了学校教育教学管理水平的提高，打造了区域内独有的运河文化浸润课程和个性化发展教学之路，培养了学生浓厚的家国情怀，提高了学生的综合个人素质与价值观修养。运河文化的项目化学习的开展，全面营造了校园文化的良好氛围，丰富了学校“生活即是教育”的办学理念，提升了学校内在的文化涵养，促使学校形成了区域内独一无二的运河特色办学品牌，促进了农村小学的内涵式发展。

**六、古运河文化视域下小学行知课程的评价机制**

实施校本课程的质量评价过程，可以让研究者不断反省，并综合经验与教训，进一步修改、充实与发展校本课程，真正以校本课程带动学生整体成长。

教师既是校本课程的主要开发者和实践主体，也是校本课程的主要领导者和评估着。对教师的自身评估，应当是教师对自身的教学思路、教学方法、教学流程与成效所做出的客观反映。本课题将从如下几个方面来进行教育评估：教师的研究应当按计划、有时间、有教案、有考勤的评估记载。老师要按本校整体教学计划的实际需要，达到学校规定课程与教育目标。老师要留存有关学生作品和在学校教学活动中、比赛所获得成果的材料。

学生既是校本课程实践的实际参加者，又是学校教育活动的直观体验者。所以，学生评价既是老师对学员的评估，也是学员对教材和老师的评估。对学员的评估，主要根据学生对校本课程的参与性、学生对学校教育活动中的行为与表现等展开。教师则提供若干调研问题，引导学生对教材和老师做出评估，从而掌握第一手的评价信息,以改进和完善学校教学。而关于学生成绩评估，一般不采取书面的测验或考试形式，而应成为学生考勤评估记录。老师则针对每位学员完成课题的情况做出评估，可分成“优秀”、“良好”、“及格”、“加油”四个评判依据。他们的学业成就，将以报告、比赛、评选、汇报表演等方式呈现，成绩优异者可将学生成绩计入个人档案袋内。

古运河文明视野下的小学行知课程内容丰富，形式多样：采用探索新教学的形式使孩子进一步提高话语技巧、开拓视野、加深社会认识、养成自主学习能力与责任意识。采用实验项目的方式，使学生了解运河历史，体验获取、筛选、收集资料的过程。该项目丰富了学生的人文素质，锻炼了吃苦耐劳和勇于创新的能力，根植了传承历史文明和可持续发展的理念。

参考文献：

［1］宓春丽．把单纯的劳技教育与研究性学习活动整合-谈“悠悠草编情”综合实践活动校本教材的实施［J］．新课程学习（下），2012，（3）．

［2］董凤桂．运河文化区域性课程资源探微［J］．天津教育，2018，（11）．

注：本文系江苏省教育科学“十四五”规划陶行知教育思想研究专项“五育融合下的小学行知课程构建与实施研究”（TY-c/2021/18）阶段性研究成果

作者简介：

俞秋枫，1983年8月生，女，江苏常州人，常州市武进区崔桥小学教师，中小学一级职称。

研究方向：准备以运河文化资源为载体，以学生课题项目化学习为主要手段，将京杭运河多方面文化与各学科教学有机结合起来，大力推进运河文化进校园，使学生在充满浓郁乡土气息的项目化学习中拥有更多的锻炼机会，在实践中自主探究，加深对知识的理解，潜移默化地提升自我修养，促进德智体美劳全面发展。

窗体顶端

古运河文化视域下小学行知课程的构建与实施

常州市武进区崔桥小学俞秋枫

摘要：五育融合理念的提出，改变了以往单调的教学。在现代化的课程中，教师帮助学生实现德智体美劳综合提升。借助学校园区坐落于京杭大运河江南河段畔的区位优势,以运河人文教育资源为平台,以学生的项目化学习活动为主要教育方式,把大运河文化教育和传统课程教育有机融合起来,努力推动运河文化教育深进校园,让孩子们在具有浓厚乡土气息的项目化课程中获得更多的体验时间,在教学实践中自由探索,增进学员对专业知识的掌握,潜移默化地提高学生自身素养,推动学员德智育体美劳的全面发展。

关键词：行知课程；古运河文化；项目化学习；校园文化；内涵式发展

在我国明确提出了五育融合的教育思想,要鼓励学生德智育体美劳的全面发展。在此背景下，通过构建行知课程改变学生学习的方式，学生在实践中自主探究，加深对知识的理解，使他们获得更多锻炼的机会，从而促进学生实现综合发展。

一、古运河文化视域下小学行知课程构建与实施的背景

流淌千里的京杭大运河，融入了中华几千年文明，创造了大运河流域多民族的风土人情、文学艺术、思维方式、价值观念等文化财富。如何以运河人文资源为载体，以项目化学习为主体，把大运河文化教育和学校课程教育有机融合起来，让孩子在具有浓厚乡土气息的项目化学习中自由探索，促使学生德智体美劳全面发展，实现立德树人的根本任务，提升学校的内涵品质。

二、古运河文化视域下小学行知课程资源分析

京杭大运河之滨的横林古槐滩位于江南鱼米之乡，微缩了江南千面风光的柔情，经济富庶，人文荟萃，有着自己的文化底蕴。“世界遗产”：江南运河常州段从西至东穿过市中心,长达23千米，已列入我国大运河地区申请世界遗产的31处遗产段、27段河道之中。

“舌尖滋味”：古槐滩传统土特产有青团、青糕、萝卜干、糍团、韭菜饼等。其中，萝卜干是常州的传统特产。“水乡情浓”：古槐滩地域特色的风俗很多，有除夕夜祈求神明庇佑的“烧头香”、元宵节的灯谜会、清明节的吃青糕吃咸蛋，端午节的包粽子、中秋节做糍团、韭菜饼等。“地灵人杰”：余巷村在抗战期间涌现了大批抗日英雄。教师可带领学生采访红色基地，培养热爱家乡、热爱祖国的情感。“诗情词韵”：苏轼和常州文学结下了不解之缘，曾前后十一次到过常州,并留下了"独踯躅而不去兮,眷此邦之多君子"的缱绻佳句。

三、古运河文化视域下小学行知课程构建与实施的原则

运河人文行知校本教育扎根于运河人文中,其项目化教学也是通过他们直接经验检验、联系他们本人日常生活与社区活动、实现对行知知识的整合应用的实践性教学。

1．“以人为本”发展学生的原则。课题设置要便于调动学生的积极性与主动，努力培养学生会学、善思、爱做的习惯。教学目的要能使学生更适切地感受故乡的人文情感,并激起学生为故乡作奉献的学习内驱力,让学生的情感、态度与价值观做到知情意行相统一。

2．“生活即教育”办学理念的原则。学校把“生活即教育”作为办学理念，积极营造知行合一的校园文化，培养智慧、自信的“健行”少年。运河的教育资源要为学习者搭建开放式的知识平台,创造多渠道获得知识、掌握知识、整合知识的平台,鼓励学生建立主动的学习态度和策略，培育创新与实践意识。

3．选择性挖掘、整合资源的原则。整合运河文化课程资源，使该课程具有系统性、项目性特征。学校对运河文化中具有中华优秀传统文化特色的资源进行发掘、传承与保护，填补区域内学校运河文化资源开发课程化的空白。

四、古运河文化视域下小学行知课程框架体系及实施目标

学校围绕运河开发行知课程，从五年级至六年级设置项目化学习课程。资源包设立七个主题单元，包括运河古迹、运河记忆、运河滋味、运河风俗、运河名人、运河诗韵、景点设计。见表1。

表1：运河文化视域下小学行知课程框架体系及实施目标

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 年级 | 课程单元 | 课程内容 | 课时 | 实施目标 |
| 五年级上学期 | 运河古迹 | 光影色彩里的古槐滩运河古迹 | 6 | 通过研究，让学生了解家乡的地理位置和历史演变，进一步认识家乡，培养学生摄影和绘画技能，提升学生的审美情趣。 |
| 小导游设计古槐滩运河沿岸古迹导游图和解说词 | 6 | 通过研究，让学生了解家乡景点的布局，培养学生绘画技能，学会撰写解说词，提高写作能力，提升问题解决能力。 |
| 五年级下学期 | 运河记忆 | 古槐滩运河航运的历史、现状及展望 | 4 | 通过研究，让学生了解我们的祖先早已在这块土地上耕耘，是勤劳勇敢的家乡人造就了现在的家乡，培养学生感恩图报的情感。 |
| 运河滋味 | 古槐滩运河河畔的滋味 | 10 | 通过研究，让学生了解青团、青糕、萝卜干、糍团、韭菜饼的特点和制作过程；体验制作方法，培养学生的劳动意识，提高动手能力。 |
| 六年级上学期 | 运河风俗 | 古槐滩运河老街风俗 | 6 | 通过研究，让学生了解本地风俗的来历和人民的美好愿望，并在研究中继承、发扬和创新，进一步深化爱家乡爱祖国的情感，激发民族凝聚力。 |
| 我为古槐滩运河文化制灯谜 | 8 | 通过研究，把灯谜与运河文化结合起来，充分发掘灯谜的文学性、趣味性、启智性，多角度挖掘灯谜教学的形式，以这种具有独特魅力的民间艺术形式，宣传中华优秀传统文化。 |
| 六年级下学期 | 运河名人 | 古槐滩运河河畔的名人轶事 | 6 | 通过研究，参观红色基地，培养学生见贤思齐意识、努力学习、增强立志为家乡发展作贡献的决心。 |
| 运河诗韵 | 运河文化视域下古诗词里的人文情怀研究 | 8 | 学生通过收集整理和品味具有区域特色的运河诗词文化，加深对运河历史文化、家乡文化的理解，提升诗词鉴赏能力，做传统文化的继承者和弘扬者。 |
| 景点设计 | 为学校设计运河文化景点 | 8 | 通过图纸设计和模型制作，使学生的创造性思维得到物化，培养学生的观察力、想象力、思维力，提升学生动手能力与创新能力。 |

年级课程单元课程内容课时实施目标

五年级上学期运河古迹光影色彩里的古槐滩运河古迹 6 通过研究，让学生了解家乡的地理位置和历史演变，进一步认识家乡，培养学生摄影和绘画技能，提升学生的审美情趣。

小导游设计古槐滩运河沿岸古迹导游图和解说词 6 通过研究，让学生了解家乡景点的布局，培养学生绘画技能，学会撰写解说词，提高写作能力，提升问题解决能力。

五年级下学期运河记忆古槐滩运河航运的历史、现状及展望 4 通过研究，让学生了解我们的祖先早已在这块土地上耕耘，是勤劳勇敢的家乡人造就了现在的家乡，培养学生感恩图报的情感。

运河滋味古槐滩运河河畔的滋味 10 通过研究，让学生了解青团、青糕、萝卜干、糍团、韭菜饼的特点和制作过程；体验制作方法，培养学生的劳动意识，提高动手能力。

六年级上学期运河风俗古槐滩运河老街风俗 6 通过研究，让学生了解本地风俗的来历和人民的美好愿望，并在研究中继承、发扬和创新，进一步深化爱家乡爱祖国的情感，激发民族凝聚力。

我为古槐滩运河文化制灯谜 8 通过研究，把灯谜与运河文化结合起来，充分发掘灯谜的文学性、趣味性、启智性，多角度挖掘灯谜教学的形式，以这种具有独特魅力的民间艺术形式，宣传中华优秀传统文化。

六年级下学期运河名人古槐滩运河河畔的名人轶事 6 通过研究，参观红色基地，培养学生见贤思齐意识、努力学习、增强立志为家乡发展作贡献的决心。

运河诗韵运河文化视域下古诗词里的人文情怀研究 8 学生通过收集整理和品味具有区域特色的运河诗词文化，加深对运河历史文化、家乡文化的理解，提升诗词鉴赏能力，做传统文化的继承者和弘扬者。

景点设计为学校设计运河文化景点 8 通过图纸设计和模型制作，使学生的创造性思维得到物化，培养学生的观察力、想象力、思维力，提升学生动手能力与创新能力。

五、古运河文化视域下小学行知课程实施策略

学校教师利用项目化学习,进行资源采集、研学考察、调研访问、社团活动,增进孩子对中国运河历史人文、家乡地方传统民俗文化等的认知与了解,并可充分调动孩子爱家乡、爱祖国的情感,激活学生的学习能力,转变教学方法,学以至用,促使孩子德智育体美劳全面发展。学校通过挖掘江南运河平望河段的教育教学资源,从运河历史、民俗民风、名家先贤、艺术人文等方面入手,突破传统专业界限,并促进专业之间的交叉渗透,构建具有时代特色、运河特色的项目化学习课程。

教师在研究过程中，通过教研组内的磨合、跨学科教师间的碰撞、学生与教师间的互动，可共同搜集、共享、开发、整合运河文化中的课程资源，努力改变教学方式，促进教师团队的合作与成长。开展学生项目化学习活动激励了老师的课堂激情,也推动了该校教育教学管理水平的提高，打造了独特的运河文化浸润和个性化发展教学之路，培养了学生的家国情怀，提高了学生的综合素质与社会主义核心价值观修养。运河文化的项目化学习的开展全面提升了校园文化氛围，丰富了学校“协进”办学理念，提升了学校文化内涵，促使学校形成了区域内有话语权的运河特色办学品牌，促进了农村初中学校内涵式发展。

六、古运河文化视域下小学行知课程的评价机制

实施校本课程的质量评价过程，可以让研究者不断反省，并综合经验与教训，进一步修改、充实与发展校本课程，真正以校本课程带动学生整体成长。

教师既是校本课程的主要开发者和实践主体，也是校本课程的主要领导者和评估着。对教师的自身评估，应当是教师对自身的教学思路、教学方法、教学流程与成效所做出的客观反映。本课题将从如下几个方面来进行教育评估：教师的研究应当按计划、有时间、有教案、有考勤的评估记载。老师要按本校整体教学计划的实际需要，达到学校规定课程与教育目标。老师要留存有关学生作品和在学校教学活动中、比赛所获得成果的材料。

学生既是校本课程实践的实际参加者，又是学校教育活动的直观体验者。所以，学生评价既是老师对学员的评估，也是学员对教材和老师的评估。对学员的评估，主要根据学生对校本课程的参与性、学生对学校教育活动中的行为与表现等展开。教师则提供若干调研问题，引导学生对教材和老师做出评估，从而掌握第一手的评价信息,以改进和完善学校教学。而关于学生成绩评估，一般不采取书面的测验或考试形式，而应成为学生考勤评估记录。老师则针对每位学员完成课题的情况做出评估，可分成“优秀”、“良好”、“及格”、“加油”四个评判依据。他们的学业成就，将以报告、比赛、评选、汇报表演等方式呈现，成绩优异者可将学生成绩计入个人档案袋内。

古运河文明视野下的小学行知课程内容丰富，形式多样：采用探索新教学的形式使孩子进一步提高话语技巧、开拓视野、加深社会认识、养成自主学习能力与责任意识。采用实验项目的方式，使学生了解运河历史，体验获取、筛选、收集资料的过程。该项目丰富了学生的人文素质，锻炼了吃苦耐劳和勇于创新的能力，根植了传承历史文明和可持续发展的理念。

参考文献：

［1］宓春丽．把单纯的劳技教育与研究性学习活动整合-谈“悠悠草编情”综合实践活动校本教材的实施［J］．新课程学习（下），2012，（3）．

［2］董凤桂．运河文化区域性课程资源探微［J］．天津教育，2018，（11）．

注：本文系江苏省教育科学“十四五”规划陶行知教育思想研究专项“五育融合下的小学行知课程构建与实施研究”（TY-c/2021/18）阶段性研究成果

作者简介：

俞秋枫，1983年8月生，女，江苏常州人，常州市武进区崔桥小学教师，中小学一级职称。

研究方向：准备以运河文化资源为载体，以学生项目化学习为育人手段，将大运河文化与学科教学有机结合起来，大力推进运河文化进校园，使学生在充满浓郁乡土气息的项目化学习中拥有更多的锻炼机会，在实践中自主探究，加深对知识的理解，潜移默化地提升自我修养，促进德智体美劳全面发展。

窗体底端

作者简介：

俞秋枫，1983年8月生，女，江苏常州人，常州市武进区崔桥小学教师，中小学一级职称。

研究方向：准备以运河文化资源为载体，以学生项目化学习为育人手段，将大运河文化与学科教学有机结合起来，大力推进运河文化进校园，使学生在充满浓郁乡土气息的项目化学习中拥有更多的锻炼机会，在实践中自主探究，加深对知识的理解，潜移默化地提升自我修养，促进德智体美劳全面发展。