**遇见·最好的自己**

——读《教育写作：教师教育生活的专业表达》有感

（礼河实验学校 施烨）

这个学期，我在学校的推荐下看了《教育写作：教师教育生活的专业表达（江苏凤凰教育出版社》这本书。颜莹老师的这本著作是一本关于教师写作的书。很多人认为教师是实践者，阵地在课堂，任务是上好课，教好书，提高教育质量育好人才是关键，还需要写作、专业表达吗？颜莹真诚地告诉大家，这是教师完整生活的一部分，是专业发展途中应有之义和成功的必由之路。

一、寻求有效的方式

记得刚走上教学岗位，我忙于上课、备课，根本不会想到去写一些教学笔记，教学反思，随着课程的不断改革，对教师的要求越来越高，开始有一些案例评比什么的，那时我又担任了教研组长，所以我要率先垂范，去学习钻研怎么写，这时我就开始关注孩子的一言一行寻找写作材料，这个时候开始懵懂地尝试写作，总感觉我是凭着自己的经验在做，但是却不知道如何去整理，去归纳我的观点，我的做法处于只会做，不会总结，只能翻阅有关课题的书与杂志。

1.提高写作的意识，勇敢面对

教育写作是破解教育教学难题的“金钥匙”，我们一线教师在教育教学中遇到尚无确切对策的问题，并自觉对之持久关注，不断追问，寻求有效对策，这个研究过程就是我们走向成熟的过程。其实教育写作与日常教学相互促进、相辅相成是一个不争的事实。我们可以看到，周围各具特色的优秀教师的教学风格和教学特色均来源于教学实践与专业表达的整合。

2. 捕捉观察的眼光，形成故事

任何伟大的理论都源于实践，都基于对大量事实的研究。对教育教学实际进行多角度、多层面的研究。教育教学活动中不缺少研究对象，而是缺少发现它们的眼睛。在教育运作过程中，我们都会发现有各种各样的问题，如学校与社会、学校的管理，教与学，新课程改革，现代教育技术应用等等，我们平时只是视而不见，听而不闻，如果我们用研究的眼光去观察，发现，解决这些问题，我们就不难找到教育教学科研的切入点，同时我们寻找的切入点要小、要新颖，才会吸入别人的眼球。

例如：在一次《酸酸甜甜的水果》主题中，孩子们通过故事讲述，科学实验等方式与大自然来了一次更加亲密地接触，也发现孩子们对自然界的很多现象都产生了浓厚的兴趣，对“科学”的求知欲越发强烈。

午餐后的散步时间，学生看到学生园里的橘子成熟了，兴奋地说：“哇！这个橘子好大呀！”“看！这个橘子变黄了。”“我这里的橘子是绿色的，好想吃啊。”我兴致勃勃的走过去问：“刚摘下的橘子，吃起来有什么不一样的味道呢？”淇淇说：“特别好吃！”这时候，小朋友们也都围了过来，七嘴八舌地说了起来。中班的孩子对于吃总是特别感兴趣。于是，我们的探橘之旅在孩子们的期盼中开始了。

无论是写教学论文还是教学案例，结合自己的发现来分析阐述，做有用的事，写有用的话。教育写作不是文学创作，来不得虚构。让事实说话，用证据分析，扎扎实实地做，老老实实地写，这才是教育写作的最高境界。

二、梳理撰写的要求

经过前期的观察、形成故事之后，我会对撰写的故事进行分析。如精彩故事片段是否有价值，描述是否客观、详实。教师分析学生学习行为时是否准确，能否提供再一次提升学习的机会。通过反思，对故事的撰写提出更高的要求，形成理想化的行为。

第一,学生的学习存在于行动中，我们的目标是促进学生的学习。

第二，学生发展和学习与参与的转变有关。教师干预焦点，突出学生在学习中长处，促进其心智倾向的发展。学生在整个学习过程中，感兴趣、在参与、在困境中坚持、与他人沟通和承担责任。

第三，重视学习的过程。对于学生的进步，我们注重学生学习状态有提升，更为复杂与深入。教师在观察和记录学生的学习时，过程性的记录更为重要。

在《教育写作：教师教育生活的专业表达》中，颜莹将这个朴素的道理写成了一个教师的专业成长公式：教师专业成长=经验+反思+写作。让教师的专业成长实现了一次大飞跃，不但让教师在反思中“跳出实践时的行动逻辑和细节泥沼”，而且让教师将零散的经验进一步明晰化、系统化和结构化，形成自己的一家直言，更可贵的是，让教师的“个体经验”转化成了“公告知识”，进而“转化为教育的生产力”。

三、遇见最好的自己

作为一名年轻教师，似乎有说不完的教育故事，凡是这本数让我明白了教师为什么要写作的根本问题。《教育写作：教师教育生活的专业表达》搭起了教育故事和教育叙事的桥梁，让我明白了为何写？写什么？怎么写？让教育叙事研究有了更大的意义，改变了我的思维方式。

好的文章更是磨出来的，在“一文多改”的章节中，颜老师就用了详实的案例，生动地向我们呈现了一篇教育论文经过反复琢磨、反复修改，从原始稿件到最终发表的蜕变过程，一篇高质量的优秀教育论文正式在这种不断推敲、不断打磨的基础上日渐完善的。回忆我那些市区级获奖的论文、课题何尝不是在一遍遍的修改中完成的。

写作是“教师专业发展的必由之路”，让我们以书为舟、以笔为浆，遇见最好的自己，成就最好的自己。