师说

礼河实验学校 吕广宇

蔡元培先生在《中国人的修养》中有这么一段话：“师也者，代父母而任教育者也。天下至难之事，无过于教育。何则?童子未有甄别是非之能力，一言一动，无不赖其师之诱导，而养成其习惯，使其情绪思想，无不出于纯正者，师之责也。”回顾自己从教的几十年，越发体悟到先生这一“天下至难之事”的真正滋味。学生来自千百万个不同的家庭，性格禀赋千差万别，若不是有“纯正之师”，在职位上至劳，为学生思虑至周，如何才能教育他们成人成才呢?这个过程必然是不易的，但这是教师要担负的责任，也是教师这一职业的道德要求。

一、做学识广博之师

教师是启发学生学习知识之人。一个教师自身的学识不丰富、不能解析详密，如果遇到学生的质疑，难免穷于应对，学生就会有轻视教师之心，那么传授的效果必然大减，不能达到启发学生之智的目的。不论是哪一个学科，做一个学识丰富的教师，一定需要在自己任教的学科上有详尽、广博的知识储备，有综合贯通相关学科知识的能力，而后才能胜其任。这是对教师在学问上的德行要求。

学海是无涯的，时代也在不断变化发展，所以需要我们有终身学习的意识，教师担负着教育的重责，更应以身作则，成为终身学习的带头者。在这一点上，我深有感触。当自己的教龄临近十几年时，已经积累了一些教育的实践经验，在教学上越发从容淡定，然而职业的倦怠感也随之而来，自身的发展到了一个瓶颈阶段。为了克服自己身上的惰性，我选择了在工作期间不断学习教师教育知识，在学习期间，越发觉得自己对所任教的学科还知之甚少，对诸多的内容仅是知其然，而不知其所以然。对知识急切的渴望，让我决心改变自己，不断地阅读导师们推荐的各种书籍，写读书笔记，充实自己的头脑……在我们身旁也有这样的同事，即便到了将要退休的年龄，也从不放低对自己的要求。为了跟上信息时代的脚步，组建团队建起实验室，学习前沿的手持技术，为此还要放弃许多休息的时间。他们不断地丰富着自己，只为了给学生一个更有魅力的课堂，激发学习的兴趣，习得真知。正是这些良师们的身体力行，告诉我们对学问孜孜以求、一丝不苟是一名教师终身要秉持的一种态度。

二、做教法精妙之师

一位学识丰富的教师，应深谙教学管理的方法，不然就像“匣剑帷灯，不能展其长”。教师对学生的启发应当是“循之有序、导之有术”，如果像给瓶子注水一般注满了事，学生学习的趣味又在哪里呢?教师能善用教法以激发学生求知的兴趣，促使学生自觉求学，他们才能将知识内化。

天下间没有两片完全相同的树叶，人更是如此。学生之中自然会有勤奋、懒惰、文静、急躁的区别，这才需要教师去分辨其个性，教导得法。鞭策懒惰的、平复急躁的，尊重他们的差异，发现他们各自的长处，走入他们的内心，使学生愿意跟从教师，专心向学。正因为学生们处于成长之中，教师们的引导和帮助才显得尤为重要。

教师钻研教法，一要研究学生的身心发展规律，掌握学生的个性和天赋;二要洞悉学生的最近发展区，了解他们的困惑，做到“不愤不启、不悱不发”;三还得懂得综合社会、家庭等资源来引导学生。这让我想起我执教的学校有一个我们全体老师所共同追求的目标——让每一位学生各得其所地发展，这是多么美好的教育信条。喜爱音乐舞蹈的孩子唱得欢快跳得忘情，体魄健硕的孩子挥起球棒是那么的干脆，他们用画笔描绘青春，用清澈的嗓音创造自己的未来。他们的文化功底或许不值一提，但这并不影响他们成为自己。尤记得有这么一个美丽大方的女孩，在健美操舞台上的她激情四射，舞姿灵动，她的自然禀赋被老师发现并充分地激发出来。如果不是遇见健美操，她或许还在茫茫的人海中迷失着，如今的她已去到更大的舞台，骄傲地展现自我，长成了最好的自己。

是的，孩子们不是工业流水线上的产品，他们应该做最好的自己。那么他们需要的、有师德良知的教师，必然是一个教法精妙，循循然善诱人，培育出独立人格的良师。

三、做身正模范之师

广大的教师大都曾经是“师范生”，如今越是为师，越是明白“师范”一词的重量。范就是模范，可为人的榜样。自己的行为要做别人的模范，所以行为的养成最是要紧。古人云：“经师易求，人师难得。”优秀的教师应该是“经师”和“人师”的统一，除了学识和能力，还有道德情操。由于教师的一言一行无形中会对学生产生影响，因此“卫生宜谨，束身宜严，持事宜敏，断曲直宜公，接人宜和，惩忿而窒欲，去鄙倍而远暴慢”那么学生“日熏其德，收效胜于口舌倍蓰”。教师对学生的熏陶来自言传身教，而身教又更胜于言传，身正，其行为才能作为世范。

师有百行，以德为首，教师的“德”表现为渊博的知识、精湛的教法，更表现为德行的示范。在教育这个培养人、造就人的社会活动中，师德高尚的“纯正之师”犹如一缕春风，给学生带来和风细雨般的温暖，是一盏明灯照亮着每一个生命的前行之路。我身边有很多这样无声的引路人，在此也愿校园的每一个角落都沐浴着春风，愿每一个灵魂都有一个引路人。