

# 紧扣单元要素, 寄情万物学表达

## ——五年级上册第一单元整体解读与思考

贾 卉 拉萨路小学, 江苏南京 210029

五年级上册第一单元的人文要素是“一花一鸟总关情。”语文要素有两个。一是“初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法”,更多指向指导本单元阅读教学;二是“写一种事物,表达自己的感情”则指向了习作。这两个语文要素之间彼此关联,密不可分。结合起来看人文主题与语文要素,不难发现本单元的主题其实就是让学生学会用真情去爱世间万物,与万物相得,并能学习用世间万物来表达真情,让情感归属于具体事物。再看本单元内容,精读课文《白鹭》《落花生》《桂花雨》,略读课文《珍珠鸟》,这四篇文本体裁均是散文。而习作“我的心爱之物”,以及“语文园地”的内容安排都是紧扣单元要素的。四篇阅读,包括“日积月累”中的诗歌《蝉》,单从题目看就不难发现都是描写事物的,走进四篇阅读文本我们更会深刻感受到“一花一鸟总关情”,这些诗文大家都巧妙地将“情”赋予在描写的具体事物上。由此,笔者认为这一单元从整体角度思考教学的主题就应该将落脚点选在“具体事物(一花一鸟)”“表达情感”这两个关键词上。

本单元四篇阅读课文皆为散文,作为散文,在教学中正如王荣生教授所言:要建立学生与“这一篇”课文的链接。因此尤需要让我们的教学始终在“这一篇”里,让学生去感受作者的独特经验、独特情感与独特表达。在具体教学中可以适当调整教材的顺序进行相对聚焦的学习,以期更好地达成单元整体目标。

《白鹭》这篇文章的确可以称得上文质兼美。作者从对白鹭形体的赞美到描写白鹭的几种活动所引人不自觉产生意境之美联想的绝美体验,将自己对白鹭的赞叹表现得如诗如画。这篇散文虽短小,但是语言精美又简洁,读来给人一种惊艳感。这样的语言在传递美的

同时也彰显了作者情感。因此在教学中我们切忌直指描写对象,并借此无限拓展。这篇散文教学真正需要我们做到的是沉浸其中,引导学生关注语言本身的特质,在品味语言中去感受情感。

《珍珠鸟》是一篇略读课文,课文的主旨是“信赖,往往创造出美好的境界。”但是在解读文本过程中首先打动我们的可能是珍珠鸟的可爱,是“我”和珍珠鸟之间的情意,而非主旨。因此倘若没有很好地走进文本,那也就无从感受文章的主旨。在教学中我们可以在作者如何描写珍珠鸟的可爱,如何表达这份动人情意的语句处驻足品读,循着情感的脉络一步步去体会、沉浸。

横向联读这两篇文本,我们会鲜明感觉到寄情于事的描写原来可以这样不同。《白鹭》用浓得化不开的华丽语言和至简的选材即将深情赋文字,而《珍珠鸟》则是用朴素的文字写小小的鸟儿,写作者自己那些小小的真诚的爱的举动,读来同样让人怦然心动。

另外两篇文章《落花生》和《桂花雨》均是描写植物的。通常意义上,我们会将《落花生》一文归为“说理的散文”。这篇散文的内容其实并不复杂,虽然说是按事情发展的顺序来写的,但整篇文章的笔墨都聚焦在了家庭落花生“收获节”的夜话上,聊的话题也很集中,即花生的作用和从花生身上获得的启发,其余过程并无特别的深意。通篇文章语言很质朴,道理的表达也不晦涩,应该说是非常“许地山式”的,朴实平凡,亲切自然,因此学生读起来并不困难。那么在教学时着力点可以放在作者依托具体事物落花生,通过对花生特质的了解,借助聊天的形式说清道理的表达方式上,并深入语言感受对比描写的魅力。这类散文的教学切忌掠过语言和方式,只关注描写的对象和抽象的道理。

从散文小类来看这两篇文章，一个是说理的散文，一个是抒情的散文。共同点在于描写的都是发生在家庭生活中的事件。不同家庭往事的回忆，不同的描写方法，最终呈现的是不同语言风格中的不同走向，一个教做人，一个暗蓄亲情乡情。《落花生》中“收获节”的对话回忆直指花生带给我们的启发，而《桂花雨》这篇文本的往事回忆不止一件，因此带来不同时间跨度里作者不同的生活，丰富的情感。回忆因其丰富而倍增思念。

本单元习作“我的心爱之物”与四篇文本的学习息息相关，因此在文本学习过程中可适当安排读写结合

的小练笔，将习作的重难点进行分解。如此，在具体进行习作撰写的时候才能对本单元寄情于事的写法有初步的运用。“语文园地”中“交流平台”与“词句段运用”可以整合进相应的文本学习，并做好体会与读写结合。最后的《蝉》这首诗歌重在积累，次在结合寄情于事简单理解诗歌。

对于本单元口语交际，笔者认为可以单独处理。教学时，重要的是情境创设中每个成员的角色设定需要关注，有了角色，班级公约的内容才相对完整。⑬

## 徜徉语言，体味情感

### ——五年级上册第一单元《白鹭》教学设计

刑雨欣 拉萨路小学，江苏南京 210029

#### 第一课时

##### 板块一：图片对比，巧借古诗识白鹭

1. 揭题，看图导入。
2. 其中“鹤”标红，进行生字教学。
3. 通过预习，我们知道了作者喜欢的是白鹭。在很多古诗词里都写到过白鹭，你想起了什么诗词？
4. 在作者眼里，出示朗读“白鹭是一首精巧的诗。”作者即将要描写的白鹭和我们背诵的古诗词中的白鹭又有什么不同呢？

##### 板块二：朗读文本，梳理文脉应主旨

1. 自读课文。
- 特别关注：镶嵌( qi à n )、玻璃框( ku à ng ) 读文本原句，联想杜甫的诗句“窗含西岭千秋雪”。
- 第四声。嗜( sh ì )好：默读原文句子，初步感受白鹭这独特的嗜好：晴天的清晨悠然独立枝头。

2. 讨论交流：课文围绕哪几个方面写了白鹭像一首精巧的诗？（外形美、动态美）

3. 如果说“白鹭是一首精巧的诗”，那么看看作者描写的两个方面，你可以这样说说看吗？

白鹭的\_\_\_\_\_是一首精巧的诗。（外形，动作）

4. 再次引读：白鹭就是——一首精巧的诗。

##### 板块三：赏美外形，读写结合悟“适宜”

1. 默读第 2~5 自然段，联想白鹭外形之美。
2. 赏读领悟白鹭外形的美与写法。
  - (1) 白鹭外形之美用一个词概括。（适宜）用一句话概括。（增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑）
    - ①“增之……嫌黑”师生配合、男女配合朗读。
    - ②这句话出自于战国时期宋玉的《登徒子好色赋》。出示原文、注释和译文，快速浏览。