



基于语文三层级解读理论的单元整体教学设计

潘琪，梅培军

（温州大学 教育学院，浙江温州 325006）

【摘要】作为课程实施的关键环节，单元整体教学实践目前存在诸多困境，其根源在于单元教学缺乏有力的“抓手”。三层级解读理论可以应对学科知识和学科关键能力缺乏结构性和阶梯性的问题，为有效单元整体教学提供了理论框架，发挥大概念功能，指导单元整体教学路径设计，促成单元学科知识和关键能力的形成。

【关键词】释义；解码；评鉴；大概念；单元整体教学

单元是教材编写者根据学科知识体系、学科课程标准以及学习者的学习认知规律，对教材进行知识结构、素养体系、学习要素的教学单位划分。单元的设置蕴含着教材编写者的编写意图和课程意蕴，研究单元设置是“备教材”的重要环节。新颁布的《义务教育课程方案（2022年版）》在课程实施中提出开展单元整体教学的建议：整体理解与把握学习目标，注重知识学习与价值教育有机融合，发挥每一个教学活动多方面的育人价值。探索大单元教学，积极开展主题化、项目式学习等综合性教学活动促进学生举一反三、融会贯通，加强知识间的内在关联，促进知识结构化^[1]。单元整体教学，以单元为基础单位，通过教学设计总揽全局，统筹兼顾各要素之间的关系，全面地整合教材，综合地理解目标，有序地衔接教学内容，连贯地开展教学活动。从设计角度来看，单元整体教学有诸多的设计方法和教学策略。但是就语文学科而言，最突出的问题是学科知识和学科关键能力缺乏结构性和阶梯性，而三层级解读理论恰好能提供理论框架，推动单元学科知识和关键能力的结构性、阶梯性形成。

一、当前语文单元整体教学的实践困境

对于教师来说，单元整体教学改变了以往过于

注重单篇课文中琐碎的知识点，课时之间相对独立，难成体系的教学；而单元整体教学注重知识的整体建构，将每一个知识点、教学篇章置于单元整体进行考量，使教学具有全局意识^[2]。对学生而言，单元整体教学改变了以往知识碎片化，难以探寻学科本质和迁移应用的学习；而单元整体教学中的知识是整合化的、结构化的，有利于学生建立稳定的认知结构、情感态度和价值判断，单元整体教学是实现学生深度学习的有效途径^[3]。此外，现行统编语文教材在编写时已进一步凸显了单元建构的学科知识逻辑。过去的人文组元的单元结构往往强调人文主题的相关性，缺乏学科内在的知识体系和能力结构。对此，统编语文教材进行了改革，它通过双线并进的组元结构进行单元组元，每个单元由人文主题和语文要素两条线索交织组合；并以人文主题作为单元选文的主线，从而将语文各个要素，即语文知识、语文能力、学习策略和学习习惯等有序地安排在整个单元体系中^[4]。单元整体教学要求不同课文各司其职的同时又要互文关联，听、说、读、写各项活动相互联动、有机整合，共同服务于单元目标的达成。

然而，语文学科的单元整体教学设计要落地实施，仍然存在一些实践困难。首先，统编语文教材

【作者简介】潘琪，温州大学在读硕士研究生，主要研究方向为课程与教学论；梅培军，副教授，硕士研究生导师，主要研究方向为课程与教学论、语文学科教育研究。

【基金项目】2020年度教育部人文社会科学研究青年基金项目“中小学语文教材文学文本国家认同意识研究”（20YJC880069）



中的单元语文要素，虽明确了单元的核心任务和教学指向，但事实上这个语文要素仍然比较笼统，每个板块、每篇课文仍然是从不同侧面来指向语文要素，具体落实到每一篇文本时，同样需要教师对课文进行解读。只有这样，学生才能抓准语文要素。其次，统编语文教材以选文呈现，而选文又是全息性的，知识的呈现结构性不强，导致一线教师难以厘清单元的知识结构和能力梯次。再次，一线教师已经形成了单篇教学惯习，依然习惯在教学中注重单篇课文的精细解读，没有进一步挖掘单篇课文在单元文本中的互文关系，没有意识到“单篇”是为“整体”服务的，导致单元内部篇章之间相互独立，忽视单元各篇章、各板块之间的联系。最后，一个单元既是知识内容的结构单位，也是学习的组织结构单位，如果教师没有将知识内容转化为单元学习活动，没有单元学习任务群的驱动，那么单元就仅仅是一个内容单位，无法发挥学习单位的价值和功能。究其根源，语文学科单元整体教学的实践困境在于，一线教师缺少有效的学科知识框架体系和能力结构来架构单元教学，导致其即使知道应该展开单元整体设计，也会在教学实践中仍无从下手。

二、三层级解读理论的大概念功能及困境的破解

学科大概念是指能够建立起学科知识体系，有效组织学科思想和方法的核心论题或概念。与内容主题、人文主题都不同，它包含了学科知识的序列、学科方法的建构，具有学科抽象性的同时还具有能力迁移的普遍性。释义作为阅读教学最基础的工作，是指对文本的基本意思（包括文本的内容、主题、思想、情感）进行解读；解码作为专业阅读，是对文章作品的技术密码（包括文章的创作思路、艺术结构、建构匠心、表现手法、言语智慧等艺术技法）和艺术密码（艺术构成性、艺术机枢、匠心）进行破解；评鉴是对阅读文本进行批判性阅读和反思性阅读，并将所学知识与能力用于新的情境^[5]。三层级阅读教学的开展过程是学生阅读素养的进阶发展过程。学生通过释义层实现语言文字感知力和文本内容理解力的提升，通过解码层发展文本艺术欣赏力和文本思路结构分析力，通过评鉴层培养文本审辨批评力和文本迁移再创力，最终实现高阶思维的达成。三层级文本解读融汇了语言学、文艺学、文章学等学科本体知识，同时也有有机地融

入阅读的策略和方法，建构阅读的关键能力^[6]。因此，从这个意义上说，三层级解读所提出的释义、解码、评鉴，就具有阅读教学的大概念的功能。

三层级文本解读思想不仅可以运用于单篇阅读教学，也可以运用于多篇阅读教学，在单元整体教学设计中更能发挥其高结构性、高关联性、高层级性的优势。三层级解读理论统摄整个单元教学，使庞杂的单元教学内容具有互文性，独立的教学活动具有关联性，零散的教学方法具有结构性。它为单元整体教学提供了实施框架，使单元教学以单元选文为载体，以文本解读为路径，拾级而上。单元教学的释义层解决单元关键词句意义的整体理解；解码层对接语文要素，分析单元的艺术结构和艺术手法；评鉴层通过单元批判性阅读、互文性阅读、读写结合等，促成高阶思维的培养，最终实现学生语文素养的提升。因此，三层级解读理论可以作为单元整体教学的理论框架，发挥释义、解码、评鉴的学科大概念功能。以释义、解码、评鉴架构单元结构，聚焦学科大概念的单元整体教学有三个重要特征：一是项目主题的设计和实施通过重组和优化教材知识体系，破除章节、文本等教材限制，形成一个具有目标、过程、方法、评价的微课程系统；二是进一步强化内容主题与语文学科要素的有机关联性，合理平衡学科要素与人文主题之间的张力，强化人文主题特性的同时，也以释义、解码、评鉴三个层级促成学科思想、学科方法的建构；三是单元学习本身是一个学生经验自我建构、言语经验自我内化的实践活动。

三、基于三层级理论的单元整体教学设计路径

首先，单元整体教学设计应借助新课标的研读以及学生学情的分析，并以“三层六级”为解读模型，整体把握单元教学内容，使得单元知识结构化。其次，通过单元教学内容分析，提取释义、解码和评鉴三层语文要素，将内容结构转化为具体的教学任务。再次，根据三层级阅读教学分析，设计相应的教学活动，创设真实具体的学习情境，并将教学目标转化为单元学习活动，单元学习活动之间又有群聚关系。最后，根据单元语文要素、“三层六级”能力框架体系甄选评价方法。通过单元教学活动的整体设计，最终指向学生语文核心素养的培养。

我们以统编语文教材六年级下册第一单元为例，来看三层级解读理论下的单元整体教学设计具

体如何开展。

(一) 单元内容结构化, 形成单元内容体系

围绕三层级解读理论进行不同层级知识内容的选择和整合, 以构建单元整体学习内容体系。具体而言, 通过对课程标准、学生学情以及单元教材内容的分析, 提炼三层级内容结构。

例如, 首先研读新课标, 我们明确了“开展阅读与探究活动, 引导学生关注社会, 表达和交流自己在生活中的发现和感受”^[7]的教学要求。接着进行学情分析, 六年级学生已经具备了一定的阅读基础和语言文字感受能力, 但其语言文字评鉴能力有待提高。然后分析单元教材内容, 从教材单元导语“十里不同风, 百里不同俗”可以知道, 本单元是围绕民风民俗展开的; 通过单元导语中的教学提示, 我们知道学生需分清内容的主次, 体会作者是如何详写主要部分的。习作时注意抓住重点, 写出特点。借助三层级解读理论这一教学设计框架, 我们可以厘清本单元内容的“三层六级”结构。在释义层, 通过单元生字词、单元文本主旨的学习, 培养学生的语言文字感知力, 通过阅读策略的掌握提升文本内容理解力。在解码层, 通过单元文本语言风格和文本意境的赏析发展文本艺术特点欣赏力, 借助单元文章结构的解剖达成文本思路结构分析力。在评鉴层, 通过不同文本差异的对比增强文本审辨批评力。通过单元写作创作, 达成文本迁移再创力的培养。对应“三层六级”^[8]²⁰单元内容结构, 我们形成了语文六年级下册第一单元的单元内容结构体系(见表1)。

(二) 转化单元内容结构, 确定单元教学任务

如何将单元内容结构转化为具体可操作的单元教学任务? 我们可以分两步来实现。第一步, 将单元内容结构转化为相应的单元教学任务组块; 第二步, 将单元教学任务组块按照单元教学环节的进阶组合成单元教学进阶任务, 即单元教学目标。如表2所示, 通过单元内容结构转化得到单元教学任务组块, 将组块进行结合, 我们得到本单元的教学任务。

表2 单元内容结构转化表

本单元内容结构	本单元教学任务组块
蒜、醋等34个生字, 热情、自傲等38个生词, 把握《北京的春节》《腊八粥》《寒食》《迢迢牵牛星》《十五夜望月》《藏戏》的内容大意和作者的思想感情	默读单元课文, 说出本单元自己印象深刻的地方, 感受民俗文化
默读的阅读方法	
《北京的春节》《藏戏》的文章语言特点, 《腊八粥》中的小说人物形象, 《寒食》《迢迢牵牛星》《十五夜望月》的诗歌意境	1. 阅读单元内的《北京的春节》《藏戏》两篇散文, 了解不同的风俗, 并体会文章语言特点; 2. 阅读《腊八粥》, 品读小说人物形象; 3. 朗读古诗, 体味《寒食》《迢迢牵牛星》《十五夜望月》三首诗歌的语言之美, 品悟诗歌的意境
详略得当的文章结构	掌握详略得当的结构技法

表1 “三层级解读理论”的单元内容结构

文本解读三个层级	六级能力	单元内容结构	本单元内容结构
释义层	语言文字感知力	单元生字词, 单元文本主旨	蒜、醋等34个生字, 热情、自傲等38个生词, 《北京的春节》《腊八粥》《寒食》《迢迢牵牛星》《十五夜望月》《藏戏》的内容大意和作者的思想感情
	文本内容理解力	阅读策略	默读的阅读方法
解码层	文本艺术特点欣赏力	单元文本的语言特点, 文本意境	《北京的春节》《藏戏》的文章语言特点, 《腊八粥》中的小说人物形象, 《寒食》《迢迢牵牛星》《十五夜望月》的诗歌意境
	文本思路结构分析力	单元文章结构	详略得当的文章结构
评鉴层	文本审辨批评力	不同文本差异	同一主题下的不同作者的写作差异, 同一主题下不同体裁的文章写作差异
	文本迁移再创力	单元写作	单元习作项目——“家乡的风俗”



续表2

本单元内容结构	本单元教学任务组块
同一主题下不同作者的写作差异,同一主题下不同体裁的文章写作差异	对比不同作者、不同体裁的习作差异
单元习作项目——“家乡的风俗”	以“家乡的风俗”为主题写一篇短文,并与同学分享、相互修改短文

(三) 创设单元学习情境,设计单元学习活动

单元教学任务(单元教学目标)的确定,使我们明晰了通过本单元的学习,学生要掌握哪些知识,获得哪些能力。具体如何落实单元教学任务。这需要通过单元教学活动的展开来实现。在设计单元教学活动的过程中,应围绕单元主题,结合真实问题,进行单元学习情境创设;基于三层级解读梯次,结合单元教学任务,进行学习设计;使学生在真实问题情境中,借助三层级学习活动,拾级而上,实现从知识的获得向高阶思维能力的转化。

在具体案例中,我们将单元整体学习的学习活动设计如下。

同学们,市文化广电和旅游局准备创办民俗文化宣传活动,向世界各地的朋友介绍我市的民风民俗,现向我们学校征集介绍民俗的文案。

1. 释义层:浅识与感知

我们现在先来初步感受民俗作品,学习他人是怎样介绍民俗的。

活动一:请默读本单元的课文,你需要用横线画出本单元令你印象深刻的地方,并在旁边标记为什么此处令你印象深刻。默读完课文之后,请与你的小组成员进行交流、分享。

活动二:阅读完每篇课文后,请你回答下面的问题。(1)这篇课文主要讲了什么?(2)这篇课文表达了作者什么样的思想感情?

在释义层,通过阅读活动,学生可以对单元文本形成整体感知;通过梳理课文大意和情感,学生能够进一步理解单元文本内容。

2. 解码层:分析与探究

通过初读课文,相信同学们对民俗文化的介绍有了大致的了解,现在我们一起来细品课文的表达技巧。

活动一:散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。请阅读《北京的春

节》,感受老舍的语言特点,学习作者为突出北京春节的民俗特点所采用的表达技巧(时间顺序、详略得当)。

活动二:请自主阅读《藏戏》,了解课文的结构特点及语言特点。

活动三:小说是以刻画人物形象为中心的文学体裁。请阅读《腊八粥》,掌握详略得当的表达技巧,并通过人物动作、语言和心理描写,品读儿儿的人物形象。

活动四:诗歌是一种抒情言志的文学体裁,其语言精练、音韵和谐。请朗读这三首古诗——《寒食》《迢迢牵牛星》《十五夜望月》,体会古诗的韵律之美,感受诗歌的意境。

解码层,学生通过品味作者的语言特点,揣摩文章人物形象、想象古诗词意境等活动感受单元文本的艺术特点;通过文章结构分析单元文章的写作思路。

3. 评鉴层:比较和借鉴

同学们,下面就让我们一起深入研读课文,并将其写作技巧借鉴到自己的写作中来。

活动一:同学们,同样是写春节,请大家比较斯好笔下的《除夕》与老舍笔下的《北京的春天》有什么不同。

活动二:本单元的课文,有散文、小说、诗歌三种体裁,并且都是有关民俗文化的,请大家比较散文、小说和诗歌三种不同文学体裁之间的差异。

活动三:请你运用本单元所学的详略得当的技巧,以“家乡的风俗”为主题写一篇短文,同学之间分享,并相互修改短文。

最后老师会予以点评和指导,大家进行修改后,再进行展示和分享。我们会把大家的文章进行汇总,制成风俗集,寄给市文化广电和旅游局。

评鉴层是三层级解读的最高层级,学生通过互文阅读、批判性阅读活动对单元文本进行审辨;通过写作实现单元学习的迁移与再创。

(四) 甄选单元评价方法

单元评价是对单元教学目标是否实现的价值判断。基于三层级解读理论的单元整体教学,其最终目标就是“三层六级”阅读能力的实现。因此,单元教学评价关注的是单元文本解读过程中,学生阅读能力的阶段性发展。在释义层,教师可以根据学生的听写正确率、文章内容概括的精炼度以及阅读



速度等评价学生是否能读懂单元文本内容。在解码层,教师可通过学生对作者写作风格分析的准确度、意境绘画情况、文章结构图的绘制等来看学生是否读通单元文本的奥妙。在评鉴层,教师可借助学生的阅读对比分析表、单元作文的文本迁移再创作等情况判断学生是否读透单元文本^[8] 20-21。

以上就是三层级解读理论在单元整体教学中的具体应用。三层级解读理论为单元整体教学设计提供了理论支持,引领教师有章法、有抓手地进行单元整体教学设计。此外,三层级解读指向学生语文核心素养以及高阶思维能力的发展,也是学生进行语文阅读学习的有效支架。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部.义务教育课程方案(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2] 马兰.整体化有序设计单元教学探讨[J].课程·教材·教法,2012(2):23-31.

[3] 王蕾,孙薇薇,蔡铭珂,汪菁.指向深度学习的高中英语单元整体教学设计[J].外语教育研究前沿,2021(1):17-25,87-88.

[4] 王本华.依托统编语文教材 建构学生语文素养[J].课程·教材·教法,2021(6):64-65.

[5] 黄伟.聚焦,拾级而上:三层级阅读教学微课设计[J].中小学课堂教学研究,2020(7):28-29,33.

[6] 梅培军.精准施教 思维进阶:三层级解读及其教学设计[J].中小学课堂教学研究,2020(11):17-19.

[7] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

[8] 黄伟.语文教学改革:从平面铺展走向层级进阶:“三层级阅读教学理论”问与答(三)[J].中小学课堂教学研究,2021(7):19-21.

(责任编辑:蒋素利)

征稿启事

《中小学课堂教学研究》杂志为广西出版传媒集团主管,广西教育出版社主办、出版的教育教学类专业期刊,国内统一连续出版物号为CN45-1400/G4,国际标准连续出版物号为ISSN 2096-1421,邮发代号为48-179。本刊欢迎聚焦核心素养、探讨课程改革、反映中小学课堂教学实践成果、展示课堂教学艺术、提升教师专业素养等方面的稿件

一、本刊的主要栏目及内容方向

▲ 课堂评论

研究课堂教育理论和教育实践中具有普遍性的规律或突出性的问题等。

▲ 课堂研究

课堂教学重点、热点、难点的深度研究;名师课堂教学的思想、理念、方法的总结与展示等。

▲ 课堂聚焦

1.教材教法:对教材的编排意图、教学价值的深度解读及教学方法和策略研究。

2.教学设计:基于一定的教学理念指导下的教学设计方案或教学实录。

3.课堂新探:对课堂教学中教学理念、教学方法、组织形式等的研究探讨,提出教学新策略。

4.课堂反思:剖析课堂教学得失,对课堂教学

中存在的问题进行分析并提出改进意见。

5.备考研究:针对中高考的命题趋势、试题分析、备考复习教学策略等的研究。

6.名师课堂:展示名师的教育教学理念、教学主张及相关理念下的教学设计。

▲ 课堂内外

关于教育管理、教师成长、教育随笔等内容的研究。

二、征稿相关要求

1.稿件以5000—8000字为宜,要求观点明确、数据可靠、言简意赅。

2.请附上姓名、工作单位、学历、职务、职称、所获荣誉、研究方向、电话、地址、邮编、邮箱等信息。

3.提供200字左右的摘要,以及3—5个关键词。获得科研基金支持的项目,请注明立项者、名称和编号。

4.在文末列出所引用的参考文献。

5.本刊倡导原创,拒绝抄袭、剽窃及其他侵权行为,作者文责自负,本刊不承担任何连带责任。

6.官方唯一投稿邮箱:zxxktjxyj@sina.com。

未尽事宜,请联系本刊编辑部:0771-5877925/5865557。