捕捉教学中的“精彩”

 礼河实验学校 陶春兰

一堂好课，总给人留下深刻的印象，教师诗意的语言，师生默契的交流，声情并茂的朗读，绚丽精美的课件等等，但教师在细节处演绎的精彩更是令人遐思神往，回味无穷。

一、捕捉预习中的“精彩”

刚进教室，孩子们笑容满面地叫了一声“老师您好”。“同学们，老师发现你们今天的心情特别好，是什么原因了？”孩子们不约而同地回答：“今天我们可以跟敬爱的周总理一起过泼水节感到非常高兴。”哦，孩子们提醒了我，今天我们学习的课文是《难忘的泼水节》。从孩子们的反应中，我知道他们已作了充分的课前预习，所以，这节课我决定把学习的自主权交给他们，让他们畅所欲言。

同学们刚把课题读了一遍，一个小伙子把小手举得老高，并说：“我不明白课文为什么用‘难忘的泼水节做题目？”这个问题激发了全班同学的思维，孩子们都争着回答。有的说：因为泼水节那天傣族的人民过得特别高兴；有的说：是因为敬爱的周总理和他们一起过泼水节；还有的说：周总理不是一个平凡的人，傣族人民能和他一起过泼水节是他们的荣幸，也是很难得的机会，所以用难忘的泼水节做课题……孩子们都说出了自己的理由。课堂的学习气氛越来越浓了，其中一个男孩站起来说：“我知道画中的哪个是周总理，而且从他笑容满面地来到人群中，可以看出周总理是个和蔼可亲的人。”接着一个女孩子抢着说：“我找到好句子，‘人们在地上撒满了凤凰花的花瓣，好像铺上了鲜红的地毯，这个句子用了比喻手法。”从表面上看课堂好像很乱，其实是活，整节课都处于高潮。

这节课学生学到的不仅是课文的内容，而且拓展到更多的知识面。他们学会了读后质疑，读后说感受。更让我惊喜的是他们学会了自主学习，敢想敢说。我认为这才是真正的语文课。

课后，我认真地检查每个孩子的预习本。发现大部分学生不仅抄下了生字词、课文中心思想。更令我不敢相信的是，他们把在预习中遇到不懂的问题都做了记号，读懂的地方都画上横线，有的甚至写上了自己的感受。这时，我深深地意识到课前预习的必要性与重要性。

的确，课前预习了才知道难点、重点是什么，不懂的地方在哪里，心中有数，听讲才能主动，才容易与老师产生共鸣，配合默契，积极参与主动地学习。但很多学生不懂得如何预习，认为预习只是读读生字、课文而已，达不到预习的目的。因此，只有指导好课前预习，课堂上才能有效地指导学生自主学习。

二、捕捉“意外”中的“精彩”

教学过程中的很多变化情况和因素是无法事先“约定”的，每一节课都是不可重复的激情与智慧的综合生成过程，“意外”是每位教师必然遇到且须直面的学情信息。面对课堂中随即生成的“意外”，教师如果能准确辨识，及时筛选，敏感地捕捉住其中有价值因素，努力挖掘“意外”的潜在资源，“为学习而设计教学”，通过富有智慧的教学策略，动态地重构教学，定会生长出较之“知识”更具再生力的因素，从而使“意外”开出“精彩”之花。记得我在上《世界地图引出的发现》一课时，忽然，从窗外飞入一位不速之客——燕子。燕子拍打着翅膀，在教室的上空不停地盘旋，呶呶地叫着，不少孩子不由得抬起头，用好奇的眼光望着它，有的还窃窃私语着什么。

于是，我随即生成：让孩子们一边观察着燕子，一边思考这燕子与魏格纳当时的处境是否有相似之处，孩子们陷入了沉思，不一会儿，就有一只只小手举了起来。

“老师，我觉得文中的魏格纳就像眼前的这只燕子，他被困在病房里没有了自由。”另一个学生补充说：“同学们，你们看，燕子没有放弃，拍着翅膀正在寻找出口，我感觉得魏格纳也像燕子一样想尽快离开这病房。”又一位学生站起来说：“我觉得魏格纳像燕子一样没放弃，并坚自己的信念，他终于研究出地壳移动的学说。”……同学们说得太精彩了。忽然，一位学生站起来说：“老师，我想把这只燕子放出去。”我满意地点了头。于是，靠窗的学生把所有的窗子都打开。不一会儿，燕子“唧”的一声，终于从一个窗口飞了出去。孩子们也都吁了一口气，感觉轻松了很多。

《语文课程标准》指出：“语文教师要有强烈的资源意识，去努力开发、积极利用”。面对着课堂中出现的不速之客——燕子这一特殊的课程资源，我没有因仓促处置而留下遗憾。面对课堂中出现的突发事件，抛弃原先所预设的，作了适时的调整，对课文进行了富有创意的回顾、总结，因势利导，激发学生的积极思维，表达自己真实的内心体验，师生平等对话，把“意外”演绎成“精彩”，使学生对文中魏格纳那种坚持不懈的精神有了更鲜活、灵动的体验、感悟，升华了学生的情感，从而也提升了课堂教学的生成质量。

三、捕捉阅读中的“精彩”

不同方式的反复阅读，让学生在抑扬顿挫、富有感情的诵读中感受诗的韵味、诗的意境、诗的情感，读之时，还要求学生展开想象。想象是引发情感的桥梁，在想象中还原诗歌给我们描绘出的形象画面，更深刻地感悟到作者的诗情。在教学《山行》一课时，我要求学生听我朗读时闭上眼睛，想象诗中描绘的画面。在悠扬的乐曲中，我声情并茂地朗诵起来，学生闭上眼睛，沉浸在遐想之中。等我把古诗读完了，同学们还沉浸在美景中。“打扰了，同学们，你们乘着想象的翅膀，到底看到了什么？”一名学生说：“我看到漫山遍野像红色的地毯，对，是枫叶”！第二位同学说：“我好像看见一条弯弯曲曲的小路一直伸向山顶”。另一个说：“我还隐隐约约看见有几座茅房被白云重重包围呢”！还有一个学生说：“我觉得那里就是仙境，我多想跳进去啊！”……我借着学生这股热潮，要求学生为这首诗配上一幅画。当时学生热情高涨，结果，同学们不但画画得好，而且说得精彩。部分学生还能用朗诵的方式把诗的意境表达出来。教师在教学中让学生想象诗的画面，并鼓励他们大胆想象诗外的景物，把学生的思维引向更广阔的大自然中去，更深刻地体会诗人对大自然的热爱。学生作画过程，正是理解和感悟诗意的一种方式。在这样的情境中快乐地学习古诗，学生自然产生浓厚的兴趣。让我们引领学生们步进诗歌的殿堂，让美的情感真正流淌在每个学生的心灵深处。

四、捕捉拓展中的“精彩”

学校开展语文研讨课中，我在教学《妈妈的帐单》这一课时，到了课文结束时，我问：“你们还有什么想说吗？”一阵沉默之后，一位同学举起了手：“老师，我想说说我妈妈。”一石激起万丈浪，有的学生吟咏《游子吟》献给妈妈，有的学生朗读《慈母颂》歌颂妈妈，有个别学生经过准备之后深情地演讲：“从妈妈的帐单中，我不仅知道小彼得的妈妈很爱他，同时我体会到——母亲是伟大的。这让我想起了今年的母亲节，我为母亲送上的那一个蛋糕。当时我只储下了15元，买一个蛋糕大约需要30元，这钱从哪来呢？我突然有了这样的念头：我每天帮邻居家的老奶奶打水、搞卫生，一天5角钱，再把妈妈每天给我买早餐的钱省下5角，照这样计算，15天就揍够钱了。我默默地努力了整整两个星期多，终于成功了。到了母亲节那天，我高兴地买了一个大大的蛋糕和亲自做了一张卡。到了晚上，我把它们献给妈妈，并祝她母亲节快乐！妈妈很感动，一下子把我搂进怀中。”另一个学生说：“我妈妈常常为了我的学业、为了家而辛勤地操劳着。我每次生日，她总买了许多礼物给我，她生日时我却两手空空，甚至连妈妈是哪天生日我都不知道，现在想起来也感到惭愧。在下一年妈妈生日时，我一定会把我亲手折的小青蛙、捏的泥像递给妈妈，然后高歌一首《世上只有妈妈好》”。还有一个学生说：“学了课文后，从现在起我一定努力学习，长大后好好报答妈妈的养育之恩。”有的学生说：“孝顺父母是天下儿女的责任。”……

总之，将语文课堂变成学生乐于学习的场所，让学生创新的思维在课堂上充分活跃，飞扬个性，学得有滋有味、有声有色，语文课堂才会生机勃勃，焕发生命的活力。在课改的呼唤下，我们每一位教师都要善于捕捉意外惊喜，认真对待学生的“奇思妙想、节外生枝”。重视学生涌动成长的生命历程，关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花，学习处理课堂教学中生成与预设之间的关系，语文教学的精彩唾手可得！