《牛和鹅》（四上18课）教学实录

执教：佘珏

202.12.09戴曼

师：大家知道我姓什么吗？

生：余。师：我可不姓余，姓什么？

生：你们可以叫我佘老师，那现在我们来打个招呼。小朋友们好。

师：小朋友们好。

生：佘老师好。

师：你们好，孩子们看到你们老师就想到了我的童年，谁来分享一下，你童年中有意思的故事？想一想，好用话筒来说。

生：我童年中有一次我婆婆带我去上幼儿园，然后有一只大黑狗就在一个柱子旁边一直追着我跑，我就特别的害怕。

师：特别的惊险。好，还有谁也想说，你来那个女生。可以吗？

生：在我们那栋楼的三楼有一只狗。然后有的时候我妈妈送我来学校的时候，那三楼的门就会打开，然后那只狗就一直追着我，然后我就很害怕。

师：也觉得特别的惊险刺激是吗？好，后面这个女生。

生：我上幼儿园的时候，有一次有一只苍蝇，我去拿电拍打苍蝇，竟然结果没打着，却把自己给电了一下。

师：要小心。好，你来说。

生：我之前上学的时后在门口遇到一只大狼狗，然后他就来追我，幸好我跑得快，上了妈妈的电瓶车，然后他就没咬到我了。

师：你的速度真快。好，你来说。

生：有一次就是我在那个外面的时候就是有三只蚊子一直在那边盯我，追着我满街跑。

师：你觉得被蚊子叮是有意思的是吗？  


师：好同学们，刚才我们聊了这么多，现在可以开是上课了吗？同学们好。

生：老师您好。

师：请坐同学们。看来大家的童年都是多姿多彩的。冰心奶奶曾这样说，童年啊是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。第六单元是以成长故事为主题的，几篇课文，都是作家写自己童年成长的故事。今天就让我们一起走进作家任大霖笔下的牛和鹅。（板书：牛和鹅）齐读课题牛和鹅。题目是文章的眼睛。读了这个课题，你知道这个故事和什么有关吗？一起说。

生：牛和鹅。

师：是的。那你对牛和鹅有怎样的印象呢？好，这个女生。

生：我对牛的印象是它就非常的温和。然后我对鹅的印象就是它非常的漂亮。

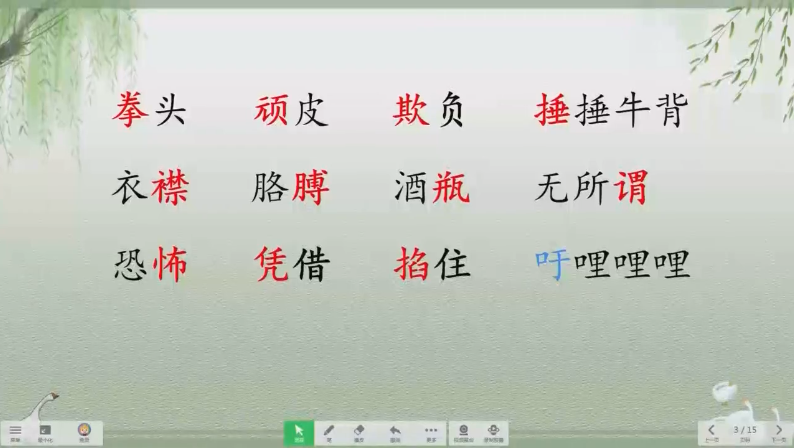
师：好，谢谢你。你来说。

生：我对鹅的印象就是鹅特别的凶。

师：牛呢？

生：牛也是温很温和的。哎呦，看来不同的人对牛和鹅的印象不一样。那作家任大霖对牛和鹅有怎样的印象呢？请同学们把语文书翻开到 74 页。咱们来默读课文，一边读一边标出小节号。（学生读）好，同学们都读好了吗？生字词会读了吗？

生：会。

师：我来检查一下。第一行，请一个同学。好，你来。

（生读）

师：轻声读得非常棒，你领着大家再读一遍拳头。（生读第一行）第二行。好，你来。（生读第二行）

师：完全正确。第三行好，你来读。（生读第三行）

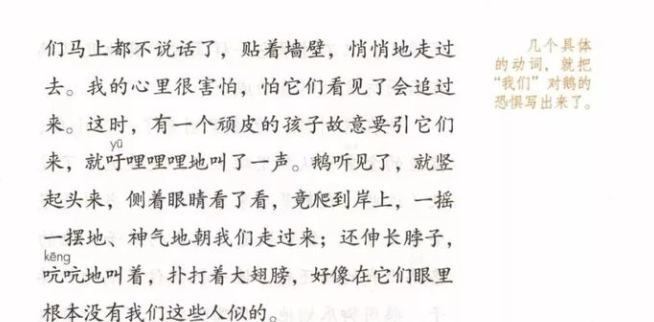
师：吁是一个多音字，请坐，你读正确了。孩子们，吁哩哩哩是文中顽皮的孩子，在干什么呢？

生：叫。

师：叫谁？

生：叫鹅。

师：谁来读一读课文的第五自然段。好，那个女生请你来读。



（生读第五自然段）  
师：真不简单，读得很正确很流利。孩子们吁哩哩哩是顽皮的孩子在叫鹅，你们会叫鹅吗？咱们一起来唤一唤，吁哩哩哩。

生：吁哩哩哩。

师：刚才我们初读了课文，现在谁来说一说作者任大霖对牛和鹅有怎样的印象呢？好，你来说。

生：作者任大霖对牛和鹅的印象很深刻。

师：那是什么印象呢？觉得牛怎么样，鹅怎么样。

生：任大霖觉得牛很温顺，然后就是鹅很凶。

师：好，还有谁来补充？那他是怎么对待牛对待鹅的呢？你来说。话筒递一下孩子。

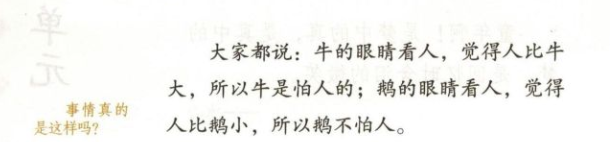
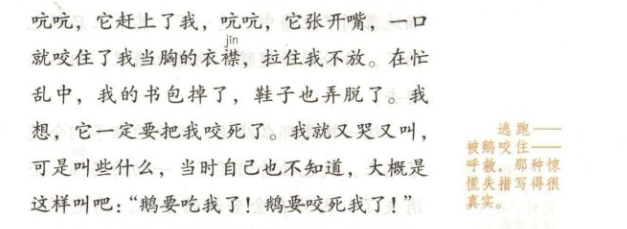
生：作者一开始是觉得牛的眼睛看人觉得人比牛大，所以作者他就不怕牛。但是他觉得鹅的眼睛看人觉得人比鹅小，所以作者他一开始是怕鹅的，但是后来他的那个对牛和鹅的态度转变了，他现在看到牛他不无缘无故地欺负他，之后看到鹅他也不会再怕他了。

师：表扬你。你注意到了前后的变化，孩子请坐，如果语言再简洁些就更棒了。看来作家任大霖对牛和鹅的态度前后截然不同。再看看课文，与之前学过的形式上又有什么不同呢？好，你发现了。

生：我发现了这篇课文跟以前有些不同，因为它的课文旁边有些批注。

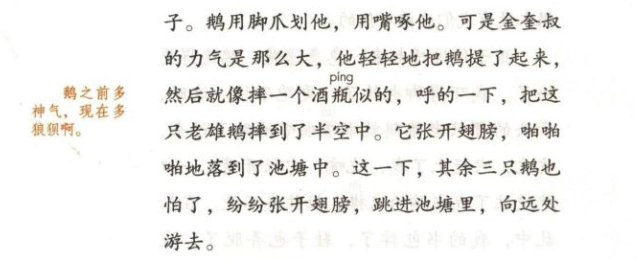
师：太了不起了，不仅知道课文旁边多了什么，还知道多了的就是批注。（板书：批注）批注就是阅读时在文章的空白处写下读书感想或提出问题。做批注是一种非常好的读书方法。今天我们就来重点学习，学习小伙伴是在哪里做批注？（板书：在哪里批注）又批住了什么？（板书：批注了什么）看看课文文中有几处批注，用序号标一标，动作真迅速。有几处？生：五处。

师：第一处谁来读？好，你来。

生：事情真的是这样吗？师：在课文的？生：在课文在课文的第一小节。师：旁边，是的好。第二处批注，请你读。生：逃跑，被鹅咬住呼救，那种惊慌失措，显觉得很真实。师：在第几自然段旁边。

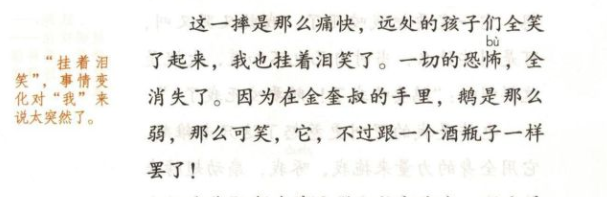
生：第六自然段。

师：对，第六自然段。好。第三处，旁边的男生，你来读。

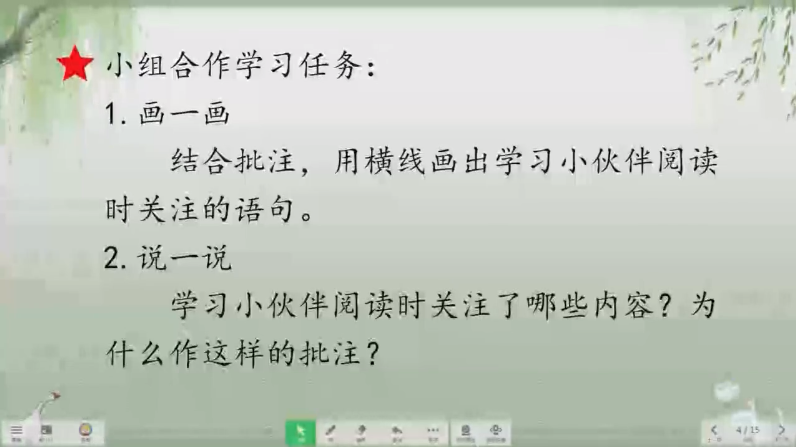


生：鹅之前多生气。现在多狼狈啊。师：在哪？生：在第 8 自然段旁边。

师：没错，第四处，你读。

生：挂着那笑事情的变化对我来说太突然了。

师：在？生：第九旁在第九自然段旁边。

师：好，第五处你来读。生：看来鹅并不可怕，只要不怕它，鹅就不会不敢欺负人了。它是在第13自然段旁师：好的，谢谢你。孩子们。这些批注可不是凭空而来的，是学习小伙伴一边阅读一边思考写下来的。下面我们就以四人小组合作学习。先来看看学习任务，找一个同学谁来读，学习任务一你来读第一步。

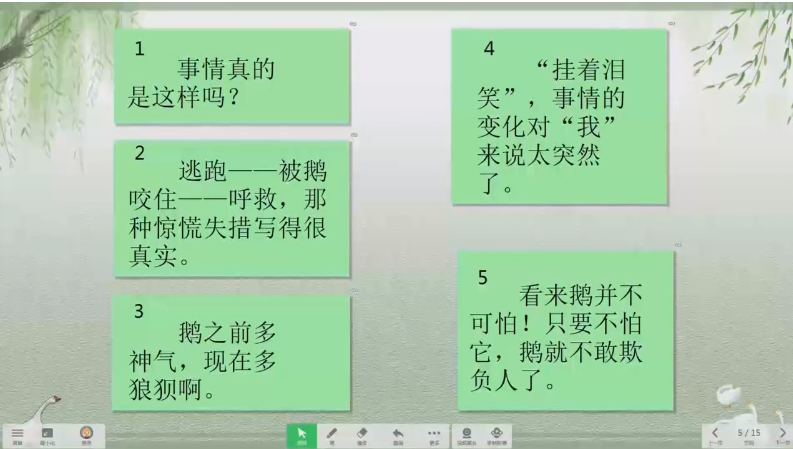
生：画一画，结合批注，用横线画出学习小伙伴阅读时关注的语句。

师：请坐，这一步需要所有组员独立完成。先画一画，等会再把这些句子读一读。好。第二步，请你来读。

生：说一说学习小伙伴阅读时关注了哪些内容，为什么做这样的批注？

师：请坐。这一步需要组员在组长的带领下进行交流。现在我们进行任务分工，听清楚了，看你们研读哪一处批注，你们四人小组研读第一处批注。你们研读第五处批注。这边两个小组研读第二处批注。你们研读第三处批注。剩下的孩子，你们研读第几处？生：第四处。

师：听明白了吗？下面就请同学们先自己来画一画相关的句子，在自己的位置上独立完成。  
（学生学习）  
这么快就画好了。画好的孩子把画的句子先读一读好吗？等会你们俩单独交流好不好。有的小组已经开始交流了。好，画好了，就请组长带领你的组员开始交流。（教师巡视，学生小组讨论。）好，同学们都交流好了吗？好身体转过来，我们先来研读。第一处批注，你们派谁来交流？你来是吗？好组长来。好。为什么学习小伙伴读到这要做批注呢？



生：因为这边就是提出问题。做读完这篇课文之后再解答。

师：那学习小伙伴关注到了这里的什么事情？生：关注这里是不是真的疑惑？师：我听明白了，他对大家的说法产生了疑惑。哦那他读到了有疑惑的地方，就在这做了批注，可以批注什么呢？读到有疑惑的地方可以在旁边批注什么呢？

生：可以批注一下，你对这段的问题可以提出问题。

师：是，读到有疑惑的地方，就可以在旁边提问题。（板书：有疑惑 提问题）谁能连起来说一说学习小伙伴为什么要做第一处批注呢？你来。

生：因为他读到第一处的时候产生了疑惑，所以他就在第一处旁边提出了问题。

师：一学就会太棒了。孩子们就像这样，我们再来研读第二处批注好，请你来。

生：逃跑，被鹅咬住呼救，那种惊慌失措写得很真实。

师：能读读你画的句子吗？

生：孩子们惊呼起来，积极逃跑。鹅追得更快了，我吓得脚也软了，更跑不快了。

师：其实这就是描写我什么的句子。生：我描写了我逃跑的句子。师：就像这样，咱们借助批注可以再读你画的相关句子。

生：这时带头的那只老公鹅就啪嗒啪嗒地跑了过来。就咬住了我当胸的衣襟，拉住我不放我。

师：我是怎么样呼救的？

生：我就又哭又叫，可是叫些什么，我当时也不知道，大概是这样叫的，这样叫吧，鹅要吃我了，鹅要咬死我了。师：好孩子，请坐。你画的句子也是学习小伙伴关注到的语句。谁来说说学习小伙伴觉得这些语句写得怎么样啊？生：我觉得这位小伙伴他就是从逃跑被鹅咬住呼救的这些相关句子，看出了作者当时的惊慌失措。

师：说得太好了。那他觉得这些句子写得怎么样？

生：写的，就把当时的情况描写得很真实很具体。

师：写得很真实很具体，其实就是对这些语句做出来的感想、总结也好，其实就是说明这些语句写得很好。那我们读到写得好的地方，可以在旁边批注什么呢？谁来说说。

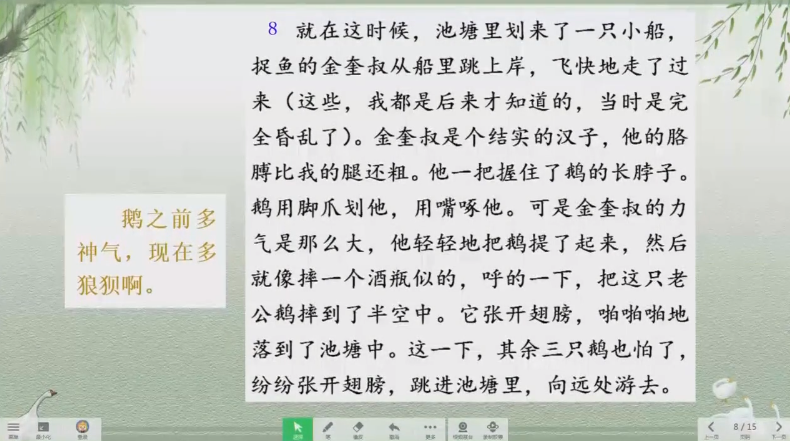
生：就是批注一下对这段的感想或者总结，总结。

师：它写好在哪里，哪里是不是好？你也想补充。

生：还能批注一下，对这个的想法。

师：想法，想什么呢？

生：认为这样可以怎么

师：怎么好是不好？就请你来到前面来，请你把写得好，好在哪写在这。（学生板书：写得好 好在哪）同学们，我们再来看第三处批注学习小伙伴读到这体会到什么呢？谁来说，研读第三处的小朋友好，你来交流。

生：鹅之前多神器，现在多狼狈。学习小伙伴觉得鹅之前很神气，但是现在被金奎叔扔到了河里面，它很狼狈。师：你看学习小伙伴就是这样，通过前后对比着读就获得了自己的体会。那我们读到有体会的地方，可以在旁边又批注什么呢？你来说。

生：就是批注一下心理感受，就是想法什么的太棒了。

师：来孩子就请你把有体会，写想法，你刚才说的是吗？好写在这。（学生板书：有体会 写想法）同学们，咱们也来对比着读鹅前后不同表现的句子，想一想你又获得了什么新的体会？没关系，想到什么就可以说，好，这个女生。

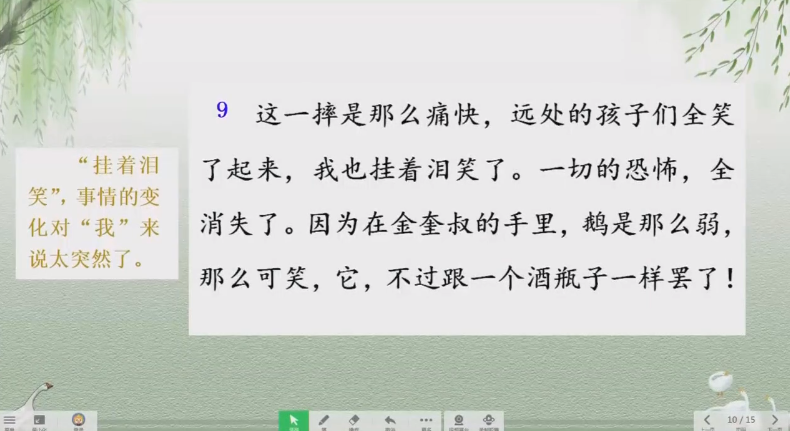
生：因为作者之前是很怕鹅的，现在金奎叔把鹅扔到河里，他就不害怕了。

师：看来你读到这也有了自己的体会。好那个男生你来说。生：为什么金奎叔把鹅扔到河里，我就不害怕了？这师：这是你读到这的体会吗？还是你的问题：

生：体会。

师：好，还有谁来说说自己不一样的体会好？你来说。

生：就是一开始这只鹅是很目中无人的。但是我觉得被金奎叔扔到河里面以后，那些鹅就开始害怕了。

师：说得太棒了，目中无人，这个词用得好，如果把你说的写下来，也是一处精彩的批注。孩子们，咱们再来看第四处批注。谁来交流。好？研读第四处批注的小组在哪里？好？就请你来好吗？

生：我们的小组研读的是挂着泪笑，事情的变化对我来说太突然了。我画的句子是这一摔是那么痛快，远处的孩子们全笑了起来，我也挂着泪笑了。作者是根据我也挂着泪笑了来写出这个批注的。

师；非常好。你也关注到了这里的挂着泪笑了，学习小伙伴也体会到了挂着泪笑的原因是什么。

生：是对我来说太突然了。师：事情的变化对我来说太突然了。是啊，看来这一处也是学习小伙伴读到了有什么的地方？一起说。有体会的地方，那就在旁边可以批注出他的想法。是的，好，再来看最后一处。好，请你来交流

生：是这一处是看来鹅并不可怕，只要不怕它，鹅就不敢欺负人了。作者是读到有什么可怕的？它虽然把我们看得比它小，可我们实在比它强，怕他干嘛？果然我不怕它，它也不敢咬我碰到了，只是嘎嘎叫几声，扇几下翅膀就摇摇摆摆走开了。

师：你觉得学习小伙伴这时关注了这些语句，才写出了这样的批注是不是？好，还有谁也来补充。学习小伙伴读到这获得了什么呢？好，你来补充。

生：获得了启发还有一些想法和心理的就是想法。我从虽然他把我们看得比他小，可是我们实在比他强，怕他干嘛，果然我不怕他们，他们也不敢咬我了。碰到只是嘎嘎的叫几声，扇几下翅膀，就摇摇摆摆地走开了。

师：你也关注到了这些语句，认为是学习小伙伴读到这获得了自己的启发。那我们读到有启发的地方，可以在旁边批注什么呢？这个男生。

生：就是批注有什么启发？

师：那换一个词，有启发，可以写感想。（学生补充板书：有启发 写启示）同学们，我们再来读一读文中的语段。想一想你从这里也获得了什么新的启发呢？好，你来说

生：我的启发是鹅虽然我原来是害怕它。但鹅并不是非常可怕的，只要我们坚强起来，就鹅就不那么可怕了。

师：坚强这个词用得特别好，如果把你的批注写下来也是非常棒的。好你来说。

生：我的感想是，如果你不去理会鹅，鹅也不会无缘无故地去咬你，你只要不去怕它，它也不会去干扰你的。

师：是的，借注批注我们在读文中的语段就获得了不一样的启示。孩子们现在我们知道了学习小伙伴是在哪里批注，又批注了什么呢？读到有疑惑的地方，就可以在旁边提问题；读到写得好的地方，可以在旁边写怎么很好，把写的怎么好的原因写出来；读到有体会，可以在旁边写想法。如果读到有启发的地方，还可以写启示，看来可以从不同的角度给文章做批注。你们觉得做批注难不难想不想做批注？想现在就请你们默读课文的一到四自然段。想一想可以在哪里做批注，又可以批注什么，可以试着做两处批注好开始。（学生做批注）好同学们，我们来交流一下谁来读一读你做的批注？好，你来。

生：我读了第二小节后，我提出了疑问，大家为什么会相信这句话？他们又没有证据。

师：好。我们都听出来了，他是在有疑问的地方提了问题。好，你来。

生：我对第三小节提的问题，是就算你又不在乎，也不能这样欺负他。我也是觉得我很有体会，觉得牛也没有欺负我们。就有一些孩子就掰牛角。还捶牛背。

师：听出来了吗？他做了两处批注，分别是从有疑惑和我的体会。好，还有没有从写得好的？好，你来这个女生。生：我在第四自然段写了批注，我写的是写出了我遇到鹅的心情。

师：好，请坐。是不是写得好的地方？其实这个是有体会的地方。好，你来说。

生：我写的是第三段，为什么我们怎么弄牛，它却只甩尾巴眨眼睛？

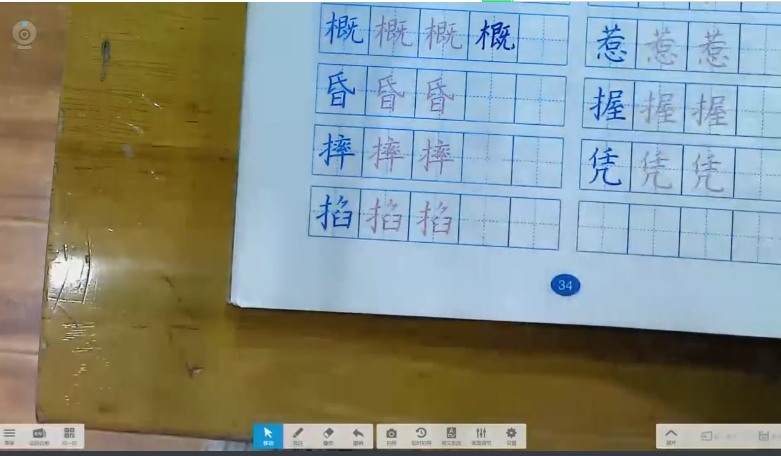
师：你们听出来了吗？这是从什么地方做批注的？是提的疑问。是有疑问的地方，有没有从写得好的角度好？

生：我在第一自然段写了批注，由于牛和鹅看人的角度不同，所以我们怕牛不怕鹅。为什么由于牛和鹅看人的角度不同，我们就怕鹅。师：这也是有体会的地方。好同学们，刚才我们自己做了批注，你们有什么感受？好，你说我。

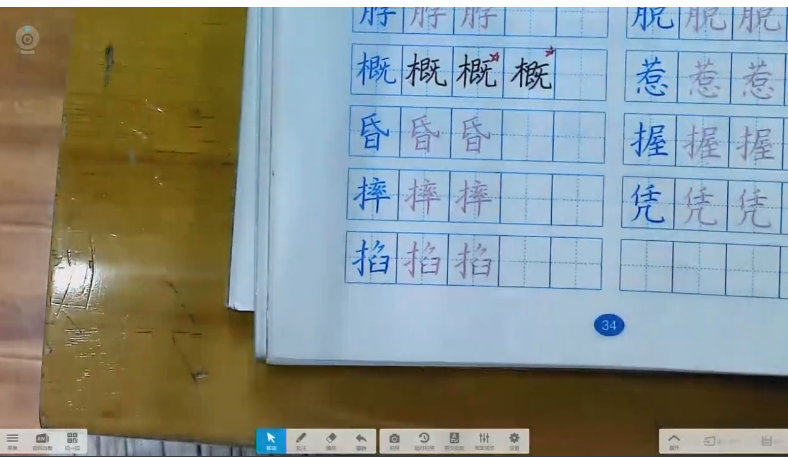
生：我感觉做批注可以增加我对理解文章的程度。

师：是的。好，你说。生：做批注其实并不难。

师：是，老师相信，随着你们年龄的增长，等你们长大了再来看这些批注，还会有新的感受、新的理解。

今天我们要写的生字一共有 7 个字，大部分都是左右结构的字。写左右结构的字有两个小秘诀，一是比宽窄，二是比高低。对比高矮。你们觉得哪个字最难写？可以用手势。上面有了序号，觉得哪个字最难写。好，我看到有 5， 是不是还有 6 。那老师就范写一个字，既然这么多同学说五，我就写五好不好，好来看老师。写字之前要注意坐姿，概这个字左窄有宽。撇捺要注意舒展好。下面就请同学们先写概这个字好不好，把习字册翻到 34 页。

（学生写生字）注意坐姿腰背挺直。好，同学们，我们先停笔看一看这个同学写的概字。写得非常工整，老师先给你打颗星，这个描得也非常好。



它的左右比例怎么样？宽窄合适吗？合适？高矮合适吗？再看看高矮合适吗？有没有小小的建议？好，那个女生。  
生：我觉得这位同学写盖的时候，木字旁可以再写得长一点，高一点。

师：说得太棒了。听了这个同学小小的建议，等会可以在旁边再修改再写一个字。好，再看这个同学宽窄合适吗？合适。高矮可以提点小小的建议吗？好，你来说。

生：那个木子，再加长一点。整个字的位置可以往左调一点。

师：是的，可以向左移一些。好，总体来说写得还是挺不错的。好，现在请同学们把剩下来的左右结构的字再描两遍写一遍好不好？我们接着完成。（学生写字）师：好，同学们，咱们先停笔。孩子们，今天这节课我们初步体会了学习小伙伴是怎么做批注的，自己也尝试做了批注。刚才你们圈圈画画，那就是做批注。今天课后希望你们把自己做的批注再读一读，试着用批注的方法再去阅读其他的段落，相信你会有更大的收获。好，今天这节课就先上到这里，下课，同学们再见。