读《教育写作：教师教育生活的专业表达》有感

武进区礼河实验学校 王华

对于许多教师来说，教育写作是一件“苦差事”，因为正如书中说的不知道“写什么”“为何写”。然而在少数教师那里，教育写作不仅不是“苦力活”，而被视为“美差事”，甚至被这些教师视为不可剥夺的神圣权利。在这些教师那里，教育写作不再是崇山峻岭，而是变成了一望无垠的草原，任由他们策马奔腾，或是变成了江河湖泊，任由他们击水畅游，或是变成了云淡风轻的天空，任由他们展翅翱翔。这是为什么？俗话说，专业的人干专业的事。颜莹和她的这本专著就是对这句话最好的诠释。概括起来说，颜莹既是一位优秀的“作者”，又是一位优秀的“编者”，因此，用特级教师薛法根的话说，“谈教育写作，她是有底气的”。在这本书中颜老师从专业的角度给出了很好的建议。她既对教师专业写作面临问题作了精准把握和透彻分析；也给出了对教育写作常见文体的具体指导和案例分析。

我特别想说的是，我非常喜欢该书的第一章“重识教育写作”。在这一章里，颜老师表现出了对一线教师的了解理解和关注关切。她呼唤教师要“觉醒”，要“寻找丢失的身份认同”；她鼓励教师要“建立专业视域下的表达自信”；她启发教师“要表达教育情境中的实践智慧”。在此基础上，她提出，“教育写作是教师专业发展的必由之路”。她说，“未经总结和提升的感受如同干花，可以留存，却无法酿出花蜜。” 出色的教育故事总是悄悄地把教育道理隐藏在教育冲突和教育矛盾中。

从她的教育案例中，我发现奖励，作为一种教学手段，对一般学生来说，能激发学生的学习兴趣，调动学生参与学习的主动性。对一些学习有困难的学生，能有机会让他们体验到成功的乐趣，转变学习态度，重拾学习的信心。记得我也在班级中设置了一些关于奖励的事情：

一、送你一朵小红花

一个课的课间，我随手拿起桌上的一张纸，叠了一朵小花。第一排的小女生看到了，我从她的眼神里感觉出，她非常想要这朵玫瑰花。这是个平时写作业非常拖拉的小女生。于是，上课前，我便和她做了个小约定：“如果你这节课的作业，不是最后几名完成，我就把这朵花送给你。”上课时，我偶尔用余光关注她，发现她这节课非常专注，写作业的速度提高了。下课了，她终于不是最后一个交作业的，也如愿以偿得到了奖励，满脸开心地向其他小朋友展示。用了同样的办法，我变着法地对学生进行一些小奖励。同学们都牟足了劲，去争取这独一份的奖励。班上的学习氛围，顿时热烈了很多。

二、谁是“星星王”

为了激起更多学生的热情，我们班有个奖励制度——加星抽奖。根据学生的课堂表现，平时的行为习惯，课后的作业完成情况，以及对班级有特殊贡献等，给他们加星。集满五颗星，就可以在每周一的最后一节课来我这抽奖品，抽到的奖品如何，就看他们的手气。

在这个环节里，开始有些后进生始终得不到奖励。于是，加星时，我会“特殊照顾”一下，如果他们有进步的表现，就会给他们加上星，让他们也体验到成功的乐趣。当然，个别成绩优异的学生，他经常得到加星，觉得加星太容易了，对这个环节也逐渐失去兴趣。我同样会对这几个学生“特殊照顾”一下，增加他们得星的难度，激起他们的斗志。

每个孩子如同天上闪烁不定的星星，有的亮，有的暗，有的近，有的远。只要耐心地寻找，就会发现每个孩子的闪光点。只要及时抓住这些闪光点，进行适当的鼓励，就很可能会照亮一片。认识到这一点，我们为人师表，何乐而不为呢？

作为教师，教育探索并不一定要研究课题，如果你真是为了提高自己，为了更好的胜任你的工作，为了更好的成长，而不是因为外在功利的诱惑，那么只要你愿意，在任何时候，任何条件下都可进行，它不需要高精尖的仪器与设备，它只需要一颗忠诚明敏的心，只需要我们对那些视而不见、习以为常的事物进行批判性的审视，对那些司空见惯、熟视无睹的事物用心去发现，只需我们不断咀嚼，反复琢磨。就像我们平时除了对学生进行学习教育，更重要的还是思想上的培养。比如说最近的疫情蔓延，有学生会在上课时或者下课时突发呕吐的现象。这时候班内有一部分学生会因为闻到难闻的气味做出不同的反应，有的学生远离污地，有的学生纷纷掩住了口鼻做厌恶状，还更有胜者在一旁讥讽嘲笑。当然也有热心的孩子想要帮忙。看到这些情景，我就对那些讥讽的学生进行换位思考的教育，假如刚才生病的是你，其他同学不但置之不理，还很厌恶，你会有什么感觉？学生们纷纷发言，通过讨论，同学们不但意识到了刚才自己做的不对，还说出了今后遇到类似事情的处理办法，主动提出要给那些生病的同学予以帮助。因为现在的孩子大多是家里的团宠，所以他们没有那种包容心，这也就要求我们家长和老师多关注，在平时的点点滴滴中多给孩子树立榜样。

这些也是普普通通的教育叙事，它就像在讲述一个个动听的故事，从这些故事中我们也能不断地反思自己在教学中的所思所想，也便于在今后的教学中有更更多的收获！