

学校代码：10270

分类号： G62

学号： 182502276

上海师范大学

硕士专业学位论文

小学语文教科书传统文化内容及教 学策略研究——以部编版为例

学 院： 教育学院

专业学位类别： 教育硕士

专业领域： 小学教育

研究生姓名： 陈 芯

指导教师： 李学斌教授

完 成 日 期： 2020 年 5 月

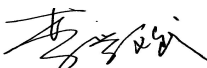
论文独创性声明

本论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外，不包含其他人或机构已经发表或撰写过的研究成果。其他同志对本研究的启发和所做的贡献均已在论文中做了明确的声明并表示了谢意。

作者签名： **陈蕊** 日期：2020年6月7日

论文使用授权声明

本人完全了解上海师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留送交论文的复印件，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或其它手段保存论文。保密的论文在解密后遵守此规定。

作者签名： **陈蕊** 导师签名  日期：2020年6月7日

论 文 题 目：小学语文教科书传统文化内容及教学策略研究——以部编版为例

学 科 专 业：小学教育

学位申请人：陈芯

指 导 教 师：李学斌

摘要

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是我们民族的瑰宝、民族精神的象征，在建构小学生文化底蕴、提高学生整体文化素养方面也发挥着十分重要的作用。部编版小学语文教科书于2019年正式在国内小学中全面启用，而其中的诸多传统文化内容也备受重视。那么，部编版小学语文教科书中到底有哪些传统文化内容？而一线小学语文教师又该秉持怎样的传统文化内容教学策略？上述议题值得深思，也令笔者产生了浓厚研究兴趣。

基于上述缘由，本文采用文献法、内容分析法和观察法等研究方法，对部编版小学语文教科书中的传统文化内容展开研究。

研究中，笔者首先借助文献研究法对教科书传统文化内容及其教学策略进行梳理、评述；其次，在前人研究基础上制定本研究所采用的教科书中传统文化内容分析框架。然后，依据分析框架对部编版小学语文教科书中的传统文化内容进行梳理、归纳，将其分为“显性”内容和“隐性”内容两个层面，以期从整体上把握教科书传统文化内容构成。与此同时，还通过观察、分析多个传统文化内容课堂教学案例，全面认知现阶段部编版小学语文教科书传统文化内容教学策略实施状况，由此揭示出一线小学语文教师在传统文化教学策略运用上所存在的“方法同质化”、“忽视学生文化体验”等诸多不足，进而在对部编版教科书中传统文化内容进行文本分析和课堂教学观察的基础上，针对“显性”传统文化内容提出了“诵读文化经典”、“创设文化情境”、“引导写作实践”等教学策略；针对“隐性”传统文化内容提出了“导入背景，促使学生体悟传统文化精神”、“搭建支架，帮助学生理解传统文化价值”、“联系生活，消除学生传统文化心理隔膜”、“整合资源，拓宽学生传统文化阅读视野”等教学策略，希望给一线小学语文教师的部编版教科书传统文化内容教学带来启发。

关键词：部编版；传统文化；小学语文；教学策略

TITLE:Study on the Traditional Cultural Contents and Teaching Strategies of Chinese Textbooks in Elementary Schools——Taking the Ministry Edition for Example

MAJOR:Primary education

APPLICANT:Chen Xin

SUPERVISOR:Li Xue Bin

Abstract

Chinese outstanding traditional culture has a long history and a broad and profound meaning. It is the treasure of our nation and a symbol of national spirit. It also plays a very important role in constructing the cultural heritage of primary school students and improving the overall cultural literacy of students. The Chinese language textbook for elementary school edited by the Ministry was officially launched in domestic elementary schools in 2019, and many of its traditional cultural contents have also received much attention. So, what are the traditional cultural contents in the elementary school textbooks? And what kind of traditional cultural content teaching strategies should Chinese language teachers in primary schools hold? The above-mentioned issues are worthy of deep reflection, and the author has a strong research interest.

Based on the above reasons, this paper adopts research methods such as document method, content analysis method and observation method to study the traditional cultural content in the primary school Chinese textbook edited by the Ministry.

In the research, the author firstly used the literature research method to sort out and comment on the traditional cultural content of the textbook and its teaching strategy; secondly, based on the previous research, the framework for analyzing the traditional cultural content in the textbook adopted by this institute was formulated. Then, according to the analysis framework, the traditional cultural content in the primary school Chinese textbooks compiled and summarized is divided into two levels: "explicit content" and "recessive content", in order to grasp the traditional cultural content of the textbook as a whole Pose. At the same time, by observing and analyzing a number of traditional cultural content classroom teaching cases, we fully understand the current status of the implementation of the traditional cultural content teaching strategies of the primary school Chinese textbooks at the current stage, thus

revealing the teaching strategies of the first-line primary school Chinese teachers in traditional culture Using the existing "method homogenization", "ignoring the cultural experience of students" and many other deficiencies, on the basis of text analysis of the traditional cultural content in the textbooks compiled by the Ministry and the observation of classroom teaching, the "explicit" tradition Cultural content puts forward teaching strategies such as "reading cultural classics", "creating cultural situations", and "guiding writing practice"; for the "implicit" traditional cultural content, it proposes "introducing the background to encourage students to appreciate the traditional cultural spirit" and "building a bracket" , To help students understand traditional cultural values, "connect life, eliminate the psychological barriers of students' traditional culture", "integrate resources, broaden students' reading horizons of traditional culture" and other teaching strategies, hoping to provide textbooks for first-line primary school teachers with traditional cultural content Teaching brings inspiration.

Keywords: Ministry edition; traditional culture; primary school Chinese; teaching strategy

目录

第一章 绪论.....	1
1.1 选题缘由.....	1
1.1.1 小学语文教科书中传统文化相关研究匮乏.....	1
1.1.2 传统文化在小学语文教育中日显重要.....	1
1.1.3 小学语文教科书中传统文化内容教学策略不够完善.....	2
1.2 研究内容.....	2
1.3 研究意义.....	3
1.4 文献综述.....	3
1.4.1 传统文化相关研究.....	4
1.4.2 语文教科书中传统文化相关研究.....	7
1.4.3 语文教科书中传统文化内容教学策略相关研究.....	11
1.4.4 研究述评.....	12
1.5 核心概念界定.....	13
1.5.1 教科书.....	13
1.5.2 传统文化.....	13
1.5.3 教学策略.....	14
1.6 研究思路.....	14
1.7 研究方法.....	14
第二章 部编版小学语文教科书中传统文化内容的分析框架.....	16
2.1 本研究的分析框架.....	16
2.2 部编版小学语文教科书传统文化内容构成.....	17
2.2.1 教科书中传统文化内容的“显性”构成.....	17
2.2.2 教科书中传统文化内容的“隐性”构成.....	22
第三章 部编版小学语文教科书中传统文化内容统计与分析.....	25
3.1 部编版小学语文教科书中的传统文化内容统计.....	25
3.2 部编版小学语文教科书中的传统文化内容分析.....	28
3.2.1 教科书中“显性”的传统文化内容分析.....	28
3.2.2 教科书中“隐性”的传统文化内容分析.....	40
第四章 部编版小学语文教科书传统文化内容教学课堂观察.....	43
4.1 课堂观察工具的制定.....	43
4.2 课堂观察的实施.....	44
4.3 课堂观察结果的统计分析.....	44
4.3.1 课堂观察结果的统计.....	44

4.3.2 课堂观察结果的分析.....	46
第五章 部编版小学语文教科书中传统文化内容的教学策略.....	54
5.1 “显性”传统文化内容的教学策略.....	54
5.1.1.诵读文化经典，培养学生语感.....	54
5.1.2 创设文化情境，激发学习兴趣.....	55
5.1.3 多样传授知识，提升文化素养.....	56
5.1.4 引导写作实践，加深文化体验.....	56
5.2 “隐性”传统文化内容的教学策略.....	57
5.2.1 导入背景，促使学生体悟传统文化精神.....	57
5.2.2 搭建支架，帮助学生理解传统文化价值.....	58
5.2.3 联系生活，消除学生传统文化心理隔膜.....	59
5.2.4 整合资源，拓宽学生传统文化阅读视野.....	59
第六章 研究结论及展望.....	61
6.1 研究结论.....	61
6.2 研究展望.....	61
参考文献.....	62
致 谢.....	64

第一章 绪论

1.1 选题缘由

1.1.1 小学语文教科书中传统文化相关研究匮乏

国内传统文化的相关研究已经涉及各个方面,但是语文教科书中传统文化相关研究并不多,专著更是如此。以“语文教材”或“语文教科书”并含“传统文化”进行篇名检索,剔除无关领域的文献后得到 78 篇。且现有的研究也多集中于初、高中学段,目前还没有以整套部编版小学语文教科书为例进行研究的文献。因此,研究部编版小学语文教科书传统文化内容及教学策略显得很有价值和必要。

1.1.2 传统文化在小学语文教育中日显重要

中华优秀传统文化是中国社会的精神根基,语文课程担负着传承优秀传统文化的重要使命。近年来,小学语文教育中传统文化的重要性不断凸显。

《义务教育语文课程标准(2011 版)》^[1]特别强调了语文课程对学生传统文化内容掌握方面的要求,如:在课程性质中规定义务教育阶段的语文课程应使学生“吸收古今中外优秀文化,提高思想文化修养”;在课程基本理念中强调“要继承和发扬中华优秀传统文化和革命传统”;在总目标中规定小学语文课程要“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧……培育热爱祖国语言文字的情感”。在附录 1“优秀诗文背诵推荐篇目”中推荐古诗文 136 篇(段)。2014 年 3 月,教育部颁布《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》^[2],要求从小学阶段起有序推进中华优秀传统文化教育,把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系,在课程建设和课程标准修订中强化中华优秀传统文化内容。2017 年初,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》^[3],其中指出,“以幼儿、小学、中学教材为重点,构建中华文化课程和教材体系”。2017 年 9 月,我国的小语语文教科书开始全部统一采用教育部编写的版本。其中古诗文内容大幅增加,总篇数提升至 129 篇,占全部课文的 30%左右^[4]。

[1] 义务教育语文课程标准[M].北京师范大学出版社,2012,2-41.

[2] 中国教育报.完善中华优秀传统文化教育指导纲要[J].中小学德育,2014(4):4-7.

[3] 中共中央办公厅、国务院办公厅.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[J].中国勘察设计,2017(2):30-34.

[4] 温儒敏.如何用好“统编本”小学语文教材[J].课程.教材.教法,2018,38(02):4-9+17.

语文教科书是传承传统文化的重要载体，有文化传承的重大使命，在其中融合中国传统文化的教育是时代发展和学生自身发展的需要。

1.1.3 小学语文教科书中传统文化内容教学策略不够完善

小学语文教科书中蕴藏着丰富的传统文化内容，但目前总体看来教科书中传统文化的教学还不够完善，导致传统文化教育略显薄弱。例如很多教师授课时仍是先解决生字词，再概括文章大意，最后归纳主旨，一套模式“包打天下”，容易忽略课文中的传统文化要素。如何增加教科书中传统文化价值的挖掘力度，保证中华几千年的优秀传统能够在一代又一代的子子孙孙的行为中体现？这值得每个研究者深思。

部编版小学语文教科书的出现，引起了大众的期待。无疑，它体现了编者对传统文化内容的重视，但本研究想探究出其中蕴含哪些方面的传统文化内容，从而进一步研究如何教学这些内容，帮助教师从整体上把握小学语文教科书中的传统文化内容，改善教学策略。

1.2 研究内容

1、通过阅读文献和书籍，初步确定小学语文教科书中传统文化内容的类别与构成。

表 1-1 部编版小学语文教科书中传统文化内容的类别与构成

性质	传统文化类别	传统文化表现形式
“显性”的传统文化内容	汉语言文化	汉字、蒙学内容、古代童谣、歇后语、成语、谚语、绕口令、谜语、对子
	古典文学	古诗词、古代神话传说、古代寓言、古代小说、史传名著、名言警句
	传统历史文化	历史名人、历史事件
	传统艺术文化	古建筑、书法、绘画、手工艺、戏曲
	传统民俗礼仪文化	传统节日、风俗习惯
	传统科技文化	历法、医学、科技发明
“隐性”的传统文化内容	传统思想观念和文化精神	仁爱孝悌、谦和好礼、爱国爱家、诚信知报、修己慎独、勤俭廉正、勇毅力行、天人合一

2、运用拟定的分析框架对部编版教科书进行统计，了解部编版小学语文教科书中不同表现形式的传统文化内容的具体数量，并对这些传统文化内容相关篇目做简要分析。

3、通过观察部编版小学语文教科书中传统文化内容的课堂教学，大致了解

传统文化内容教学的基本情况。

4、基于对部编版小学语文教科书中传统文化篇目的文本分析以及传统文化内容教学中存在的问题，探寻小学语文教科书中传统文化内容的教学策略。

1.3 研究意义

1、有利于深化对小学语文教科书中传统文化概念的理解

目前研究部编版小学语文教科书中传统文化的文献较少，学位论文更是寥寥无几。本研究有利于深化对教科书中传统文化的认识及其内涵的把握，同时丰富语文教材理论体系。

2、有利于教师全面掌握教科书中的传统文化内容

通过对部编版小学语文教科书中的传统文化内容进行梳理研究，有利于引起教师对教科书中传统文化内容的重视，帮助教师整体掌握其中传统文化内容的呈现，以加强传统文化教育，提升学生的文化素养。

3、有利于促进教师对传统文化内容的教学

在内容分析和课堂观察的基础上，提出部编版小学语文教科书中传统文化内容的教学策略，对教师后续改进课堂教学，促进传统文化教育有一定的实践意义。

1.4 文献综述

截止到2020年6月4日，在“中国知网”上以“传统文化”进行篇名检索，共搜到一万多篇文献，说明传统文化的相关研究已较为成熟。以“语文教材”并含“传统文化”或“语文教科书”并含“传统文化”进行篇名检索，剔除无关领域的文献后得到78篇。发文量（篇）按发表年度分析（如图1-1所示），可以看出近几年研究语文教科书中传统文化的文献数量不断增加，呈上升趋势。

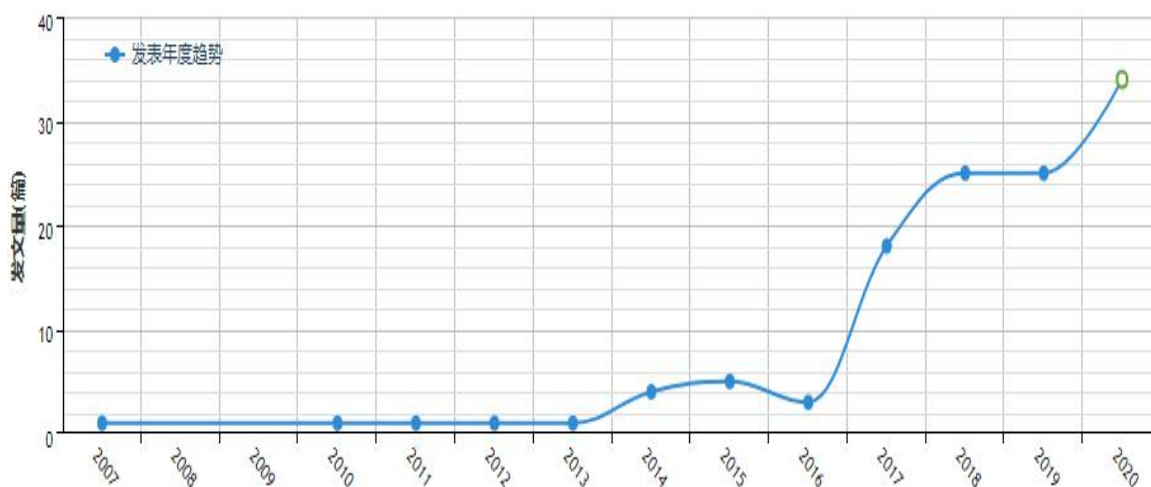


图 1-1 “中国知网”上语文教科书传统文化相关研究的发文量

梳理相关文献及其主题分布（图 1-2）后发现，现有研究主要集中于初高中语文教科书中传统文化研究，对小学语文教科书，尤其是部编版教科书中传统文化内容的研究不多，教学策略方面的研究更是寥寥无几，说明这一相关领域还有很大的探讨空间。

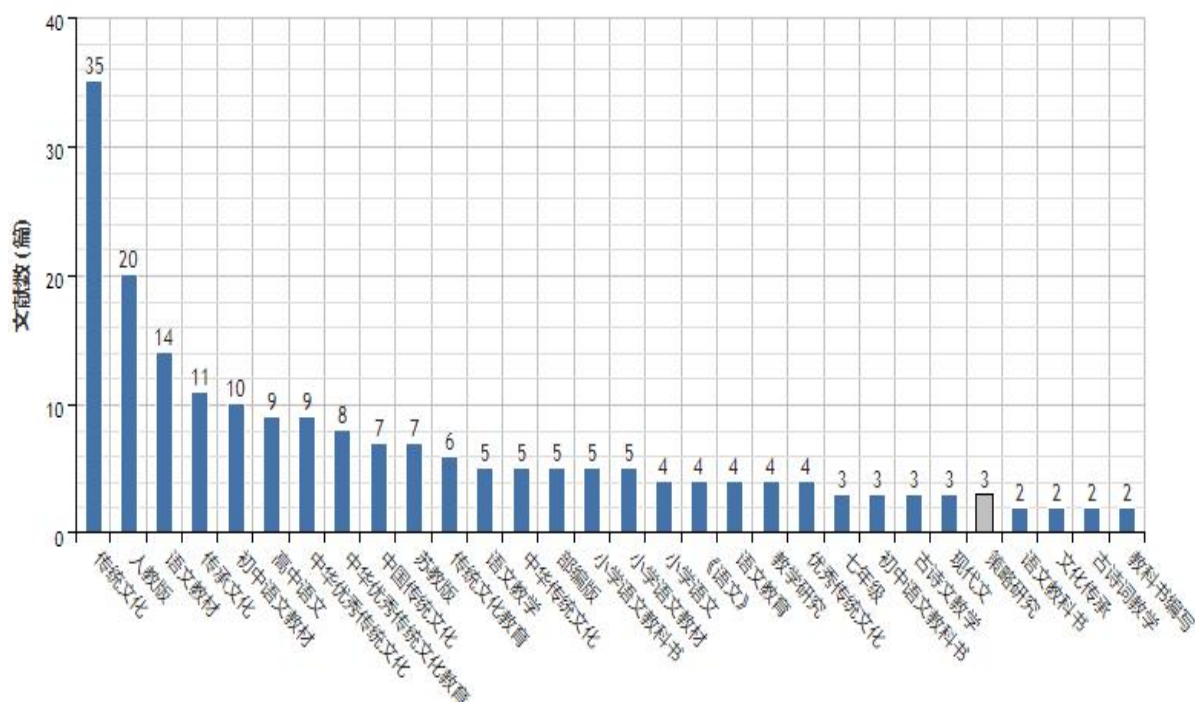


图 1-2 研究最为集中的主题分布

1.4.1 传统文化相关研究

1. 传统文化构成相关研究

(1) 文化的概念

文化一般认为有广义和狭义之分。如钟敬文^[1]在《传统文化随想》中提出，“传统文化”是“传统”和“文化”结合成的复合词，核心在“文化”一词。“文化”有广义和狭义之分。“狭义的是指精神文化，如伦理、宗教、民俗、哲学、科学及艺术等。广义的，除精神文化外，也包括物质文化和各种社会制度（如政治、法律、经济、教育等）。”

关于文化的概念多见于一些学者的著作中。李宗桂^[2]从观念形态的角度将文化界定为“文化是具有特定民族特色的，反映其思维方式、价值取向、理想人格、国民品性、精神风貌、审美情趣等精神成果的总和。”田广林^[3]认为“文化”是指“人类主体通过各种有意识、有目的实践活动，实现的对于自然和社会客体的

[1]钟敬文. 传统文化随想[J]. 北京师范大学学报:社会科学版, 1994(4):25-29.

[2]李宗桂. 中国文化导论[M]. 广东人民出版社, 2002, 11 页.

[3]田广林. 中国传统文化概论[M]. 高等教育出版社, 2011, 3 页.

适应、利用和改造。”张岱年和程宜山^[1]认为“文化是一个包含多层次、多方面内容的统一的体系”，文化系统是一个动态系统，文化包含三个层次的内容：思想、意识、观念等；文物；制度、风俗。

（2）传统文化的概念

正如对文化概念的理解存在差异，对“传统文化”（人们习惯将其默认为“中国传统文化”）概念，学者们的观点也不一致。钟敬文^[2]把“传统文化”定义为：“我们民族千百年来历代祖先们为了生存和发展的需要，根据现实所能的条件，所创建、改造、享受、传承的物质的、制度的和精神的的各种事物的总称。”田广林认为“中国传统文化，是指在长期的历史发展中形成和发展起来的，保留在中华民族中间具有稳定形态的中国文化，包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术、教育科技等诸多层面的丰富内容”。李宗桂^[3]在其著作中总结了几种对于“传统文化”的理解：“传统文化”是在过去（周秦至清中叶）形成和发展起来的文化；是从过去一直发展到现在的东西；既有稳态又有动态的东西，是过去和现在的融合；包括但不限于封建文化。他本人将其定义为“是中国历史上流传下来的、由思想家提炼出的理论化和非理论化的、并转而影响整个社会的、具有稳定结构的思维方式、价值取向、国民品性、伦理观念、理想人格、审美情趣等精神成果的总和。”

李惠民^[4]认为不能将“中国传统文化”等同于“中国古代文化”，中国古代文化只是一个特定的历史阶段，而在这个阶段中失传的内容就称不上传统文化了。黄焱^[5]认为传统文化主要从时间的维度来理解，它指文化的过去式，又指文化的现在式或正在进行式，即从过去一直到现在的、有生命力的、被保存下来的文化。还指文化的将来式，即对未来的文化建构产生影响的文化观念。“那些构成传统文化的东西，就不仅仅存在于过去，也不仅仅存在于今天，还可能存在于明天。”可见他理解的传统文化时间跨度非常大。与他不同的是，张岱年、方克立^[6]认为：“任何一个民族文化，都有它发生、发展的历史，都有它的昨天、今天和明天。”传统文化就是指中国文化的“昨天”。具体来说，是1840年鸦片战争以前的中国文化。

（3）传统文化的类型

由于分类标准的不同，人们把中国传统文化划分为许多不同的结构类型。李惠民^[7]在其著作中归纳了关于文化分类的几种意见：

[1]张岱年,程宜山.中国文化论争[M].中国人民大学出版社,2006,4页.

[2]钟敬文.传统文化随想[J].北京师范大学学报:社会科学版,1994(4):25-29.

[3]李宗桂.中国文化导论[M].广东人民出版社,2002,11-12页

[4]李惠民.中国传统文化新编[M].中央广播电视大学出版社,2011,10页

[5]黄焱.中国传统文化概论[M].中国水利水电出版社,2017,8-9页.

[6]张岱年,方克立.中国文化概论.第2版[M].北京师范大学出版社,2004,7页.

[7]李惠民.中国传统文化新编[M].中央广播电视大学出版社,2011,6-7页.

按文化的要素结构分类, 由于文化的结构形式多样, 所以有多种分类方法。如两分法把文化划分为广义文化和狭义文化、物质文化和精神文化、表层文化等等。

按文化的时空结构分类, 有两种方法: 一种是“文化层的积累划分”, 如按中国传统文化的发展阶段分类, 可分为传统文化的起源、奠基、演进、鼎盛、衰落等; 一种是“文化空间结构特征的划分”, 按文化圈的核心与周边的结构分类, 可分为中原地域文化、周边地域文化; 按文化圈内部的不同地域结构特征分类, 可分为齐鲁文化、燕赵文化、关中文化等等。

还有按传统文化的社会群体结构分类, 如按社会的阶层结构分类可分为上层、中层和下层文化; 按社会的主体地位分类可分为宫廷官僚文化和民间文化等等。

田广林^[1]在其著作中提到, 按地理环境可分为河谷型、草原型、山岳型和海洋型; 按观念文化和一定生产方式的内在联系进行分类, 可分为农业文化、工商文化和游牧文化等; 按传统文化内部依据不同的标准可分为不同类型的文化, 一种是雅文化和俗文化, 一种是隐逸文化和庙堂文化等等。

综合上述观点, 由于文化和传统文化的概念过于宽泛以及学者们的研究视角不同, 学术界对其没有统一界定的规范, 也造成对传统文化类型的多维度的阐释。但也可以看出, 大部分学者界定的传统文化都是包含于精神、物质和制度等层面的内容, 对其概念的理解差异主要集中在其时间跨度上。

2. 传统文化教育价值相关研究

由于进行传统文化教育的课程主要认为是语文, 所以很多学者对传统文化教育的研究都是基于语文课程这个大背景而展开的。

学者们大多从思想道德的视角来研究。王庆庆^[2]认为通过语文进行传统文化教育有利于培养和提高学生的思想、文化、审美和道德素质; 有利于学生成长、成才, 树立正确的世界观、人生观和价值观。李花芝^[3]的观点与之类似, 同样认为传统文化教育能使学生得到正确价值观念的引导, 从而树立正确的三观, 同时也能了解更多的知识内容, 提升学生的素质。孙玮^[4]也从思想道德层面来谈, 认为对学生进行传统文化教育有利于他们继承和发扬中华民族的爱国主义传统、培养自强不息的进取精神、求真务实的实践品格以及贵和持中的和谐意识, 不断追求完善的道德修养。

[1]田广林. 中国传统文化概论[M]. 高等教育出版社, 2011, 98-99 页.

[2]王庆庆. 中华优秀传统文化在小学语文教材中的渗透[J]. 新课程研究(上旬刊), 2019(02): 50-51.

[3]李花芝. 论传统文化教育在初中语文教学中的渗透[J]. 学周刊, 2019(07): 108.

[4]孙玮. 中国传统文化在小学生语文教育中的渗透和传播[D]. 华中师范大学, 2015.

1.4.2 语文教科书中传统文化相关研究

1. 语文教科书中的传统文化内容研究

部分学者研究的是不同版本语文教科书中传统文化内容。吴梦思, 吕沙东^[1]对部编版语文教材一年级中的古诗进行了数量、选文、内容和插图的分析, 论述了古诗在传承优秀传统文化和培养学生核心素养方面的作用。岳利玲^[2]以苏教版初中语文教材为研究对象, 重点分析了该套教材中传统文化要素的选编情况; 臧霜^[3]以人教版小学语文教材为研究对象, 详细分析了该套教材中的传统文化建构情况, 刘秀^[4]则是对语文 S 版小学语文教材中的传统文化内容进行统计分析。

也有学者进行的是不同版本语文教科书中传统文化内容的比较研究。王冰雨^[5]对部编版和人教版两种一年级语文教科书中传统文化内容进行了比较分析, 探究语文教科书中传统文化内容存在的发展状况。吴绮冰^[6]将大陆部编版与香港启思版的七、八年级语文教材进行比较分析, 对选文、助读、练习和知识系统以及其他部分的传统文化详细分析并得出对大陆教材编写的相关启示。陈玺^[7]以大陆人教版小学语文教材和台湾翰林版国语教材为研究对象, 深入分析教材当中的选文内容, 通过两个版本教材的对比, 从大共同体取向、伦理情感取向、完美主义取向和生活取向四个方面, 分析教材中涉及内容所体现的整体编写的价值取向选择, 总结两版教材价值取向的偏差和不同。职通帅^[8]以人教版语文高中教材和翰林版高中《国文》为例, 进一步分析了必修教材中的传统文化要素。

有部分学者研究的是不同年段语文教科书中的传统文化内容。李墨^[9]以人民教育出版社出版的全国通用的八套小学《语文》教科书为蓝本, 对其中所蕴含的传统文化教育要素进行统计分析、文本分析, 明晰八套小学《语文》教科书中传统文化教育要素的变化趋势; 李小娟^[10]主要从传统文化知识和传统文化精神两个层面展开, 分析了现行苏教版初中语文教材中蕴含的传统文化资源; 黄小娟^[11]以高中语文教材为例, 结合课本中的具体篇目分析了中华民族优秀传统文化的具体内涵。

[1] 吴梦思, 吕沙东. 传承中华优秀传统文化 培养语文核心素养——传统文化在部编版小学语文教材一年级古诗选文的呈现分析[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, 15(12): 79-80.

[2] 岳利玲. 苏教版初中语文教材中的传统文化要素选编研究[D]. 扬州大学, 2016.

[3] 臧霜. 小学语文教材中的传统文化建构[D]. 首都师范大学, 2014

[4] 刘秀. 小学语文 S 版教材中的传统文化内容分析[D]. 沈阳师范大学, 2018

[5] 王冰雨. 两种小学语文教科书中传统文化要素的比较研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2018.

[6] 吴绮冰. 大陆香港七、八年级语文教材中融入传统文化的比较研究[D]. 闽南师范大学, 2018.

[7] 陈玺. 传统文化视域中两岸小学语文教材比较研究[D]. 山东师范大学, 2017.

[8] 职通帅. 人教版高中语文必修教材传统文化要素分析[D]. 湖南师范大学, 2015.

[9] 李墨. 八套小学《语文》教科书中传统文化教育要素的比较研究[D]. 浙江师范大学, 2013.

[10] 李小娟. 传统文化与初中语文教学研究[D]. 苏州大学, 2014.

[11] 黄小娟. 高中语文教材中优秀传统文化内涵及其开发和利用[D]. 苏州大学, 2008.

另外,还有学者研究的是语文教科书的不同组成部分中传统文化内容。王君和邱瑰华^[1]在其《人教版高中语文助学系统传统文化模块的构建》中提起传统文化在高中语文教材助学系统中缺失的现象,认为传统文化应该贯穿于语文教材和语文教育的始末,并且从内容和体系两方面对该模块的构建提出了构想。程翔^[2]梳理了人教版中学语文教材和几个古文选本中的古文入选文章,发现选文的标准基本局限在文学散文的范围内,眼界还不够开阔,“编选古代文章入语文教材,要有大文化、大语文的意识,以纯文学作品为主,兼顾文学评论、文献学、哲学、史论、书法、绘画、音乐、宗教、医学、农业等方面的重要文献资料,对学生起到领路入门的作用,为学生打下扎实的传统文化基础。”胡红春^[3]以统编本语文教材为例,分析其中国画插图的教学价值,尤其是在营造传统文化氛围、创设传统文化情境、培养学生传统文化素养等方面的积极作用。

2. 语文教科书中传统文化内容分析框架研究

传统文化根据不同的视角可以分为不同的类别,刘士林^[4]先生认为:“在使用‘传统文化’这个概念时,有一个隐含的前提,就是它本身只能用来指传统文化的某一方面,或者是其中一个相对重要的部分,其运用时也意味着人们在讨论这个问题时必须以传统文化的某个‘部分’作为基础和背景,甚至必须找到这一部分’与批评对象的内在联系。”也就是说,分析教材中的传统文化时应将其具体化为某种指标。

一些学者也是这么做的,他们在前人的研究基础上建构了自己的分析框架。张岱年和方克立^[5]认为中国文化包含中国语言文字、中国古代科学技术、中国古代教育、中国古代文学、中国古代艺术、中国古代史学、中国传统伦理道德、中国古代宗教和中国古代哲学。田广林^[6]将中国传统文化分成中国传统哲学、中国传统宗教、中国传统教育、中国传统文学艺术、中国传统史学、中国传统民俗文化、中国传统科学技术和中国传统建筑文化。张应杭和蔡海榕^[7]将中国传统文化分为古代哲学传统、古代伦理道德传统、古代宗教传统、古代教育传统、古代语言文字、古代文学传统、古代艺术传统、古代史学传统和古代科技文化传统。

具体到教材中的传统文化,沈晓敏^[8]在其课题汇报中将教科书中的传统文化分为思想观念、语言文字、艺术、教育、科学技术、生活方式、习俗这几种维度。

[1]王君,邱瑰华.人教版高中《语文》助学系统传统文化模块的构建[J].教学与管理,2016(07):42-44.

[2]程翔.传统文化视野下的语文教材古文选编[J].语文建设,2015(07):14-17.

[3]胡红春.教材国画插图的传统文化教育功能[J].语文建设,2018,No.386(14):67-70.

[4]刘士林.先验批判[M].上海:上海三联书店,2001:84-85.

[5]张岱年,方克立.中国文化概论.第2版[M].北京师范大学出版社,2004.

[6]田广林.中国传统文化概论[M].高等教育出版社,2011.

[7]张应杭,蔡海榕.中国传统文化概论[M].浙江大学出版社,2005.

[8]此观点引自华东师范大学教授沈晓敏在学术论坛“东亚国家传统文化教育比较—基于教科书的分析”中的汇报内容。

郑新丽^[1]则是将统编本初中语文教材所涉及的传统文化分为传统文学文化、传统历史文化、传统民俗礼仪文化、传统艺术文化、传统科技文化、传统伦理道德文化、传统政治文化和传统宗教文化这八个类别。

具体到小学语文教科书中的传统文化,崔峦^[2]将其分为汉语言文化、古代文学作品、艺术与文化交流、历史名人故事、风景名胜和节日民俗几方面来研究,牛树林^[3]则从语言文字、古典文学、历史文化和艺术文化四类分别展开分析。彭菊花^[4]按汉语言文字、爱国主义传统和革命战争传统、古典文学和艺术、历史人物和故事、物质文化遗产以及历法与习俗这六种类别展开分析。王冰雨^[5]是分为语言文学、思想观念、古代艺术、传统习俗和科学技术五类。刘秀^[6]从传统语言文字、传统文学作品、传统历史故事、传统民俗、传统艺术和传统科技这六方面展开。陈娅诺^[7]从汉语言文化、古代诗文、传统艺术、传统民俗、历史故事与古典名著几方面展开。黄美芳^[8]则分类得更为具体,有汉语言文字文化、文学文化、艺术文化、民俗文化、史学文化、科技文化、宗教文化、教育文化和伦理文化九类。臧霜^[9]和胡倩^[10]建构的框架一致,均将传统文化分为汉语言文字文化、传统文学文化、传统历史文化、传统艺术文化、传统科技文化、传统民俗文化、传统宗教文化和传统意象文化来分析。

金铭^[11]的视角与以上学者均不一致,她认为教科书中的传统文化有显性的物质层面和隐性的精神层面的内容。李墨^[12]在参考其分析框架的基础上,建构了另一种框架,也是从显性和隐性两个维度出发,但与金铭不同之处在于对显性及隐性传统文化要素的归纳上。

由于目前学术界对于传统文化的内涵还没有一个一致的看法,学者们对传统文化内容进行具体分析时所建构的分析框架也各有不同,如下表所示:

[1]郑新丽.统编本初中语文教材传统文化要素选编分析——以七、八年级为例[J].语文建设,2018(17):4-9.

[2]崔峦.语文教科书中的中华优秀传统文化——在第三届两岸四地教学观摩交流会上的专题发言[J].小学语文教学,2005:4-6.

[3]牛树林.小学语文教材中传统文化类选文的编排与分析[J].教学与管理,2017(35):53-55.

[4]彭菊花.完善中华优秀传统文化教育浅探——以人教版小学《语文》教材为例[J].理论月刊,2015(01):60-65.

[5]王冰雨.两种小学语文教科书中传统文化要素的比较研究[D].哈尔滨师范大学,2018.

[6]刘秀.小学语文S版教材中的传统文化内容分析[D].沈阳师范大学,2018.

[7]陈娅诺.小学语文教材中传统文化教育要素比较研究[D].湖南师范大学,2017.

[8]黄美芳.小学语文教材中的传统文化之片段体验[D].福建师范大学,2016.

[9]臧霜.小学语文教材中的传统文化建构[D].首都师范大学,2014.

[10]胡倩.小学语文教材中的传统文化内容分析[D].中央民族大学,2016.

[11]金铭.台湾地区国小社会科中传统文化的继承[D].陕西师范大学,2012.

[12]李墨.八套小学《语文》教科书中传统文化教育要素的比较研究[D].浙江师范大学,2013.

表 1-2 传统文化内容分析框架整理

学者	传统文化内容分析框架
张岱年、方克立	中国语言文字、中国古代科学技术、中国古代教育、中国古代文学、中国古代艺术、中国古代史学、中国传统伦理道德、中国古代宗教和中国古代哲学
田广林	中国传统哲学、中国传统宗教、中国传统教育、中国传统文学艺术、中国传统史学、中国传统民俗文化、中国传统科学技术和中国传统建筑文化
沈晓敏	思想观念、语言文字、艺术、教育、科学技术、生活方式、习俗
郑新丽	传统文学文化、传统历史文化、传统民俗礼仪文化、传统艺术文化、传统科技文化、传统伦理道德文化、传统政治文化、传统宗教文化
张应杭、蔡海榕	古代哲学传统、古代伦理道德传统、古代宗教传统、古代教育传统、古代语言文字、古代文学传统、古代艺术传统、古代史学传统、古代科技文化传统
金铭	显性的传统文化要素：礼仪、风俗、文学、艺术等 隐性的传统文化要素：思维方式、观念信仰、道德情操等

另外，一些学者专门为研究小学语文教科书中的传统文化而构建了分析框架。为便于分析比较，现整理如下：

表 1-3 小学语文教科书中传统文化内容的分析框架整理

学者	传统文化内容分析框架
崔峦	汉语言文化、古代文学作品、艺术与文化交流、历史名人故事、风景名胜、节日民俗
李墨	外显的传统文化要素：古诗词、古代寓言、古代人物故事、传统技艺、传统节日 内隐的传统文化要素：公忠、仁爱、诚信、廉耻、礼让、孝慈、勤俭、勇敢、刚直
王冰雨	语言文学、思想观念、古代艺术、传统习俗、科学技术
刘秀	传统语言文字、传统文学作品、传统历史故事、传统民俗、传统艺术、传统科技
陈娅诺	汉语言文化、古代诗文、传统艺术、传统民俗、历史故事与古典名著
臧霜	汉语言文字文化、传统文学文化、传统历史文化、传统艺术文化、传统科技文化、传统民俗文化、传统宗教文化、传统意象文化
胡倩	汉语言文字文化、古典文学文化、传统历史文化、传统艺术文化、传统民俗文化、传统科技文化、传统宗教文化、传统意象文化
黄美芳	汉语言文字文化、文学文化、艺术文化、民俗文化、史学文化、科技文化、宗教文化、教育文化、伦理文化
牛树林	语言文字、古典文学、历史文化、艺术文化

彭菊花	汉语言文字、爱国主义传统和革命战争传统、古典文学和艺术、历史人物和故事、物质文化遗产、历法与习俗
-----	--

其共同点在于将传统文化都具化为某种指标且都包含历史、艺术和科技等传统文化要素,区别是具体的归类和补充要素不同,有的划分比较细,有的较为笼统。有的将传统文化内容分为显性和隐性两种不同的维度,有的则是不同类型文化并列。

1.4.3 语文教科书中传统文化内容教学策略相关研究

对于语文教科书中传统文化内容的教学策略,学者们主要从教材、课堂和课外三种渠道来考量。刘月香^[1]指出语文教学是传承中华优秀传统文化的重要途径之一,她提出语文教学中进行传统文化教育的三条路径:基于语文教材,挖掘传统文化内涵;以课堂为阵地,传承传统文化教育;重视课文活动实践,提高学生传统文化素养。孙巧娜和殷丽群^[2]认为现在的小学阅读教学中传统文化教育方面有所欠缺,基于此,她们阐述了要在解读材料中进行传统文化教育、提高学生对传统文化的兴趣、在阅读教学的课外拓展中进行的策略,让传统文化教育落到实处。李兰凤^[3]提出要系统地思考传统文化教学,确定总体教学目标;借鉴传统诵读方法;根据不同学段,提出不同要求;激发兴趣,形成阅读期待。她明确了小学语文传统文化教学的关键在教师自身的人文素养和语文教材选文两方面,还建议开发校本课程和地方课程。李平^[4]针对部编版第一学段语文传统文化的教学提出了拓展识字方法、转变文本阅读方式和在体验中学会表达三类策略。

赖瑞云^[5]指出背诵有利于培养文学功底和传承传统文化;彭菊花^[6]认为要将传统文化教育与社会主义核心价值观、道德情感、民族自信感等方面的培育相结合,培养学生炽热的家国情怀、高尚的道德情操、高雅的审美情趣。李怡和彭冠龙^[7]认为可以从古代文学中选取一些典型文章,让学生通过阅读去感受中华民族的精神文化演变,提高他们的学习兴趣。并且,“应该立足于将中国传统文化内化为学生精神世界的重要组成部分,这样才能成为他们将来发挥创新能力、推动现代文化发展的力量源泉”。始终坚持传统文化教育和践行社会主义核心价值观

[1]刘月香.小学语文教学中传统文化教育路径探析[J].语文建设,2018(22):74-76.

[2]孙巧娜,殷丽群.小学语文阅读教学中的传统文化教育分析[J].课程教育研究,2019(02):99-100.

[3]李兰凤.新课程下小学语文阅读教学传统文化教育研究[D].山东师范大学,2011.

[4]李平.小学语文传统文化教学策略研究[D].华中师范大学,2019.

[5]赖瑞云.用传统文化滋养学生心智——从语文教材的选文和设计谈起[J].语文建设,2015(07):11-13.

[6]彭菊花.完善中华优秀传统文化教育浅探——以人教版小学《语文》教材为例[J].理论月刊,2015(01):60-65.

[7]李怡,彭冠龙.传统与现代的理性连接——论语文教材编排与传统文化教育[J].语文建设,2015(16):12-14.

相结合,让传统文化与现代文化理性连接。温立三^[1]认为中华优秀传统文化教学,并不只是学习教材中的古文,还包括系统掌握中国古代文化常识,了解中华传统价值观中的精华并积极践行。

由此可见,对于教科书中传统文化内容的教学策略,学者们从教材、课堂及课外三个角度全面考虑,但略显零散,不够系统化。

1.4.4 研究述评

总的看来,国内语文教科书中传统文化的相关研究主要集中在以下几类:

(1) 关于教科书中传统文化内涵研究

不同的学者从不同的角度提出了自己不同的见解。但基本认同的是,基于传统文化的内涵十分宽泛,当理解教科书中传统文化内容构成时应将其具化为某种指标。

(2) 关于教科书中传统文化内容分析框架研究

不同的学者由于对传统文化内涵的理解不一致,所建构的分析框架也不同。

(3) 关于教科书中传统文化内容研究

学者们选取的研究对象比较多样,有的是不同版本语文教科书,有的是小学、初中或高中不同学段语文教科书,还有的是语文教科书的不同构成部分中的传统文化。

(4) 关于教科书中传统文化内容教学策略研究

学者们都赞同加强教材中传统文化教育,从教材、课堂和课外三个角度积极改进教学策略。

除此之外,目前国内语文教科书中传统文化的相关研究存在着以下不足:

(1) 普遍缺乏教科书中传统文化的理论基础的相关研究,个别有涉及理论基础的文献,其理论基础也略显刻意和生硬。

(2) 对语文教科书中传统文化内容进行研究的文献并不多,学术著作更是屈指可数,且现有的研究也多集中于初高中学段,目前还没有以整套部编版小学语文教材为例进行研究的文献。

(3) 学者们对教科书中传统文化内容的分析并没有建构出统一的框架。每个人自己构建的框架或多或少有主观因素的影响,缺乏科学性。

(4) 研究结果上,学者提出的语文教科书中传统文化内容的教学策略较为宽泛、重复和零散,不够系统化。

(5) 研究方法较单一,主要是采用文献法和内容分析法,也有少数辅以调查法的。

[1]温立三.对语文教材加强传统文化教育的思考[J].语文建设,2015(07):8-10.

因此,笔者欲以部编版小学语文教科书为研究对象,将语文教科书中的传统文化内容归类分析,再结合课堂观察构思其教学策略,使教师能从传统文化的视角更加深入地审视小学语文传统文化的教学,同时为小学语文教科书中传统文化内容的教学提供策略参考,促使一线教师在教学过程中加强传统文化教育的理念,提高学生的文化素养。

1.5 核心概念界定

1.5.1 教科书

《教育大辞典》中对“教科书”的定义是:也称“课本”、“教本”,是根据各科教学大纲(或课程标准)编写的教学用书^[1]。《现代汉语词典》中对“教科书”的定义是:按照教学大纲编写的,为学生上课和复习时所用的书^[2]。

将“教科书”等同于“教材”的说法并不准确,“教材”在《现代汉语词典》中的定义为:根据教学要求而编写或选定的教科书、讲义、讲授提纲等的统称。所以,教材的范围更广,包含了教科书。

本研究中“教科书”的含义取《教育大辞典》中的定义。

1.5.2 传统文化

在研究教科书中的传统文化前,首先应对传统文化有清晰的理解。

钟敬文^[3]把“传统文化”定义为:“我们民族千百年来历代祖先们为了生存和发展的需要,根据现实所能的条件,所创建、改造、享受、传承的物质的、制度的和精神的各种事物的总称。”田广林认为“中国传统文化,是指在长期的历史发展中形成和发展起来的,保留在中华民族中间具有稳定形态的中国文化,包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术、教育科技等诸多层面的丰富内容”。张岱年、方克立^[4]认为:“任何一个民族文化,都有它发生、发展的历史,都有它的昨天、今天和明天。”传统文化就是指中国文化的“昨天”。具体来说,是1840年鸦片战争以前的中国文化。

从上述定义中可以看出,传统文化包含的内容及其丰富。而本研究分析的是教科书中的传统文化,认为其既有显性层面的内容,也有隐性层面的内容。

综上所述,本研究中的“传统文化”是指中华民族在历史长河中形成、发展

[1]顾明远.教育大辞典(增订合编本)[M].上海教育出版社,1998.

[2]王同亿.现代汉语词典[M].海南出版社,1992.

[3]钟敬文.传统文化随想[J].北京师范大学学报:社会科学版,1994(4):25-29.

[4]张岱年,方克立.中国文化概论.第2版[M].北京师范大学出版社,2004,7页.

并保留在民族血液中的文化，包括物质和精神等的各种事物的总称。

1.5.3 教学策略

“教学策略”往往被等同于“教学方法”，实则不然。

顾明远主编的《教育大辞典》一书对“教学策略”的定义是：“教学策略是建立在一定理论基础之上，为实现某种教育目标而制定的教学实施总方案。包括合理选择和组织各种方法、材料，确定师生行为程序等内容。”

《辞海》中对“教学策略”的定义为：建立在一定理论基础之上，为实现某种教学目标而制定的教学实施总体方案。包括合理选择和组织各种教学方法、教学材料，有效选用各种教学媒体；确定教学步骤、教学形式等等^[1]。

本研究中“教学策略”概念界定取《辞海》中的解释。

1.6 研究思路

首先，根据教材研究现状确定研究问题。通过查找相关文献，并从“传统文化”和“语文教科书中的传统文化”“语文教科书中传统文化内容的教学策略”三个方面进行综述，为本研究提供参考。

其次，确定研究对象为部编版小学语文教科书，并结合前人的研究成果制定出本研究采用的小学语文教科书中传统文化内容分析的框架。

再次，根据制定出的分析框架，对部编版小学语文教科书中的传统文化内容进行梳理和统计分析。

最后，在内容分析的基础上结合对一线语文老师教学的课堂观察，提出小学语文教科书中传统文化内容的教学策略。

1.7 研究方法

1、文献法

通过查找各类参考书，检索网络数据库的方式，查阅并梳理传统文化及教科书中传统文化的相关资料，为本研究提供参考。

2、内容分析法

一方面，对部编版小学语文教科书中的传统文化内容的构成情况进行量化，先将其蕴含的传统文化归类，再采用统计量化的方法将各类别的内容以数据的形式呈现。另一方面，进行质的分析，对教科书中涉及的传统文化内容进行真实的反映，整理传统文化内容在教科书中的分布情况。

[1]辞海[M],上海辞书出版社,1999,3970页.

3、观察法

课堂观察法是研究者或观察者带着目的，运用观察工具，凭借自身感官，直接或间接地从课堂情境中收集资料进行研究的科学方法。首先细化教学策略，设置观察点，再将课堂教学拆解开来，最后记录、分析课堂观察结果，为改善教科书中传统文化内容教学策略提供参考依据。

第二章 部编版小学语文教科书中传统文化内容的分析框架

2.1 本研究的分析框架

通过前文的梳理，可以看出在构建教科书中传统文化内容分析框架时，不同的学者有不同的构思，并未达成共识。

其中，金铭和李墨的观点引起了笔者的关注。金铭^[1]认为教科书中的传统文化有显性的物质层面的内容，如礼仪、风俗、文学、艺术等；也有隐性的精神层面的内容，如思维方式、观念信仰、道德情操等。李墨^[2]则是将传统文化划分为更具体的教育要素（见表 2-1）。

表 2-1 李墨的传统文化教育要素分析框架

维度	类目
外显的传统文化要素	古诗词、古代寓言、古代人物故事、传统技艺、传统节日
内隐的传统文化要素	公忠、仁爱、诚信、廉耻、礼让、孝慈、勤俭、勇敢、刚直

据此，笔者在参考前人分析框架的基础上制定了本研究的分析框架（见表 2-2）。

表 2-2 本研究的分析框架

教科书中的传统文化	传统文化类型	传统文化的表现形式
“显性”的传统文化内容	汉语言文化	汉字、蒙学内容、古代童谣、歇后语、成语、谚语、绕口令、谜语、对子
	古典文学	古诗词、神话传说和民间故事、古代寓言、史传名著、名言警句
	传统历史文化	历史名人、历史事件
	传统艺术文化	古建筑、书法、绘画、手工艺、戏曲
	传统民俗文化	传统节日、风俗习惯
	传统科技文化	历法、医学、科技发明
“隐性”的传统文化内容	传统的思想观念和文化精神	仁爱孝悌、谦和好礼、爱国爱家、诚信知报、修己慎独、勤俭廉正、勇毅力行、天人合一

（注：“仁爱孝悌”“谦和好礼”“诚信知报”“修己慎独”“勤俭廉正”“勇毅力行”直接引用于张岱年和方克立的《中国文化概论》中的类目）

[1]金铭. 台湾地区国小社会科中传统文化的继承[D]. 陕西师范大学, 2012.
[2]李墨. 八套小学《语文》教科书中传统文化教育要素的比较研究[D]. 浙江师范大学, 2013.

此分析框架建立的依据有：一是前人对传统文化内涵的理解；二是前人研究教科书中传统文化内容时建构的分析框架；三是部编版小学语文教科书中的传统文化内容。

笔者根据文化的表现形式以及对学生的影响方式，将部编版小学语文教科书中的传统文化内容分为“显性”和“隐性”两个层面：“显性”文化指在教科书中以直接的、明显的方式呈现的文化内容；“隐性”文化指在教科书中以间接的、内隐的方式呈现的文化内容。

并且，将“显性”的传统文化内容分为汉语言文字、古代文学、传统历史文化、传统艺术文化、传统民俗文化、传统科技文化六个类型，将“隐性”的传统文化内容概括为传统的思想观念和文化精神。

2.2 部编版小学语文教科书传统文化内容构成

2.2.1 教科书中传统文化内容的“显性”构成

1、汉语言文化

语言文字是人类文化的载体，也是人类文化的重要组成部分，它们对中国传统文化的传承、发展和传播有重大作用。

小学语文部编版教科书中的汉语言文化也通过汉字、蒙学内容、童谣、歇后语、成语等形式得以体现。

（1）汉字

汉字是中华民族的通用文字，是中国文明的重要标志之一，它是独立产生的，也是世界上最古老的文字。今天所能见到的最早的汉字是甲骨文，传统六书中的象形、指事、会意、形声等结构在甲骨文中已经具备。汉字的原始构形理据中都蕴含一定的文化信息，因而汉字必然是中国传统文化中不可分割的一部分。

（2）蒙学内容

蒙学是我国传统幼儿启蒙教育的统称，也是我国传统教育中非常重要的一个阶段。它和小学、大学并列，有两个含义：既指蒙馆，相当于现在的幼儿园或小学；亦指在蒙馆学习的教材和内容，相当于现在的小学教材及其内容。

我国古代传统的蒙学读物有《三字经》《百家姓》《千字文》等等。部编版小学语文教科书也选择了其中优秀的、适合小学生年龄和发展水平的部分供学生学习，如《姓氏歌》就是根据《百家姓》而改编的，将识字与姓氏文化融合在一起，促进学生对传统文化的传承。

（3）童谣

童谣是一种历史悠久的文体类型，篇幅短小、内容浅显、朗朗上口，起源于

古代先民养育儿童时随意的哼唱。古代童谣是民间儿童文学的重要组成部分，多是口耳相传、代代沿袭、集体创作^[1]。

如一年级上册语文园地六中根据壮族民歌改写的《谁会飞》，语文园地八中的《春节童谣》等等。

（4）歇后语

歇后语是中国劳动人民在生活与实践中创造的一种特殊语言形式，是由近似于谜面、谜底的两部分组成的带有隐语性质的口头固定短语，句式短小却风趣形象。^[2]前半部分是比喻，像谜面，后半部分起后衬的作用，像谜底，是真意所在。通常只说出前半部分，“歇”去后面的，就可以说出其意思，所以叫歇后语。

部编版教科书中就选取了一些内容浅显、小学生易于理解的几句歇后语，如小葱拌豆腐——一清（青）二白等。

（5）成语

成语是一种相沿习用、含义丰富、具有丰富书面语色彩的固定短语，其来源广泛，有诗文语句、神话寓言、口头俗语、历史故事等方面。绝大多数的成语背后都有典故，它们都是中国传统汉语言文化中不可或缺的一部分。

教科书里经常在语文园地的“日积月累”栏目中集中展示成语，如邯郸学步、滥竽充数、掩耳盗铃等等，它们也都是一个个典故。

（6）谚语

谚语是口语中既通俗精炼又含义深刻的固定短语，是人民智慧的结晶。谚语揭示客观事理，所含内容广泛而丰富，且种类繁多，有哲理类、讽诫类、农业类、气象类和知识类等等，富有教育意义。各种的谚语总结了人类生活中各方面的经验教训，蕴藏着深厚的传统文化。

教科书中展示了很多不同类型的谚语，如种瓜得瓜，种豆得豆；朝霞不出门，晚霞行千里等等。

（7）绕口令

绕口令又叫拗口令、急口令，是将许多近似的双声、叠韵词组织在一起，或是将发音相同或相近的词语放在一起而组成的有趣的韵语。绕口令结构巧妙，短小活泼，富有幽默感^[3]。虽容易读错，却又是训练孩子们语言和思维能力的好工具，其多出现在低年级的部编版教科书中。

（8）谜语

字谜和谜语诗都属于谜语。字谜，即以一個或几个汉子为谜底的谜语。其主要是利用汉字的构字规律，或者是汉字音、形、义上的某个特点。古时还有元宵

[1]李学斌.儿童文学应用教程[M].中国人民大学出版社,2016.

[2]黄伯荣,廖序东,王力.现代汉语[M].高等教育出版社,2017.

[3]王泉根.儿童文学教程[M].首都师范大学出版社,2008.

节猜字谜的传统，既有趣又涨知识。谜语诗，顾名思义，指以一首诗来揭示谜面的谜语。中国自古就是诗的国度，谜语诗将谜与诗结合，自然也是中国文化所独有的内容。

（9）对子

对子也是中国特有的文化，它讲究对仗工整，平仄调和，是汉语言独特的艺术形式，也是中国传统文化的瑰宝。

教科书中体现对子文化的内容主要以对联和对子歌的形式来呈现。

2、古典文学

中国古典文学是世界上历史最悠久的文学之一，有着 3000 多年不间断的历史，是传统文化中的瑰宝。

（1）古诗词

有人说，中国是诗的国度。确实，最晚在公元前 6 世纪，中国最早的诗歌总集《诗经》就已经基本定编了。从四言诗、到五言、七言诗，随着唐代的到来，中国诗歌到达了巅峰。词产生于初盛唐，到晚唐五代就取得相当高的成就了。到了宋代，词发展到鼎盛时期，流派众多。后人把宋词分成婉约词派和豪放词派，两种派别各有千秋。

教科书中选录的古诗较多，词较少。

（2）神话传说和民间故事

古代神话传说起源于远古人们对自然现象的解释，是对社会的理解与想象而产生的故事，是人类早期不自觉的艺术创造，其原始形态是文字产生之前人们口头流传的神异故事。虽是人们的幻想构成，却是深深植根于现实生活的土壤，是中华民族的瑰宝。古代的民间也流传着许许多多的故事，这些也都是我国古代民间文学的重要组成部分。

部编版教科书中选入的有《精卫填海》《牛郎织女》《咕咚》等等。

（3）古代寓言

寓言，其字面意思就是“寓意于言”。我国古代寓言同样历史悠久，也起源于民间口头文学，受到神话传说的直接影响。寓言借助一个个生动的故事来阐发人生哲理、寄托道德训诫，而故事只是其表层，一般称之为“寓体”，其深层是作者寄托的一种观念，称之为“寓意”。“寓言”一词在我国最早见于《庄子》。《庄子·寓言篇》曰：“寓言十九，藉外论之。”

部编版教科书中选取了一些经典的中国古代寓言供学生学习，如《守株待兔》、《揠苗助长》等等。

（4）史传名著

中国古代史学是中国古代文化的重要组成部分。我国古代涌现出很多历史学

家、丰富的历史典籍、完整的修史制度，优良的史学传统等等。一些古典名著作为社会表现形态的载体，也具有记录和积累人类文化创造的职能，涵盖了中国文化的方方面面^[1]。

教科书中有部分涉及史传名著的课文。

(5) 名言警句

名言警句是由名人说的、写的或历史记录的，经过实践得出的结论和建议，以及比较有名、带有警示作用的言语。它们反映了中华民族的文化，明晓哲理，提升智慧，也是学生积累的好素材。名言警句易于流传，教科书中选取的句子句式也比较整齐，学生通过它们去了解传统文化，也是一个好办法。

3、传统历史文化

教科书中的传统历史文化主要通过历史人物故事和历史事件故事来体现。

(1) 历史人物故事

历史人物故事是围绕历史上的真实人物而创作的适合儿童阅读接受的故事，往往表现出主人公身上一些优秀的品质。

(2) 历史事件

历史事件故事以一定的史料为素材，讲述历史事件的起因、经过、高潮和结局，帮助人们了解历史现象、增加历史知识^[2]。

4、传统艺术文化

中国艺术源远流长，各门艺术都展示出各自的风采，创造了中国传统文化的又一辉煌。教科书中体现的传统艺术文化主要集中在以下几类。

(1) 古建筑

中国古代建筑，从西安半坡圆形住房和大方形房屋伊始，就一直将民族文化观念和审美趣味相联系，之后又随文化的发展而不断得到丰富。中国古代建筑大致可分为四种类型：宫殿、陵墓、寺庙和园林，这些无一不讲究群体的宏伟、主次的分明、韵律的和谐。

教材中能体现这方面文化的主要是《故宫博物院》和《赵州桥》。

(2) 书法

书法在各种艺术门类中最显中国独特性，它象征了人之美和宇宙之美。书法作为一门艺术是在汉末魏晋出现的，同时也出现了一批杰出的书法家，如蔡邕、钟繇、王羲之等等。中国书法从字体类型上一共可分为五种类型：篆、隶、楷、草、行，每一种都有其独特的风貌。

部编版教科书对学生进行这方面的传统教育也主要是在语文园地。

[1]王泉根.儿童文学教程[M].首都师范大学出版社,2008.

[2]李学斌.儿童文学应用教程[M].中国人民大学出版社,2016.

（3）绘画

中国的绘画历史可追溯到彩陶和青铜纹饰，那时就确立了中国绘画的一些原则。古代绘画也可分为五类：宫廷绘画、文人绘画、宗教绘画、市民绘画和民间绘画。无论哪类都体现出宫廷的美学原则，如：以大观小、遗貌取神、游目式的笔色墨等等。

虽然教科书中介绍绘画的课文只有一篇，但是很多的插图都具有中国绘画的元素和特点。

（4）手工艺

中国古代的劳动人民心灵手巧，流传下来许多珍贵的手工艺技术，这都是他们智慧的结晶。而到了现代，许多技艺却因无人传承而面临消失的危险。

教科书中体现手工艺内容的仅有一篇课文。

（5）戏曲

戏曲是古代各种艺术门类的一种综合体，也是我国特有的演剧方式。中国戏曲的发展经历了原始仪式、汉代百戏、唐代参军戏、宋金诸宫调、元杂剧阶段，再到明清的各种声腔，再到京剧的形成等等。其最优秀的代表还是昆曲和京剧，教科书中就有京剧的相关内容。

5、传统科技文化

科技，即科学技术。科学是指关于自然现象和规律的知识体系，包括数学、物理、天学、农学、医学等学科。技术通常指关于工具、物质产品及其被用来达到实用目的的方式的知识，有纺织、建筑、陶瓷、造纸等部门。中国古代在科技的各个方面都创造了辉煌的成就，对人类历史有显著贡献。

（1）科技发明

中国素以四大发明饮誉世界。火药、指南针、造纸术和印刷术，这四大发明是中华民族具有世界影响力的杰出技术成就，反映了中国人民的伟大创造力。

部编版教科书中涉及造纸术的相关内容。

（2）历法

我国古代历法是世界最早的历法之一。据载，中国远在一万年前的氏族社会初期——“人皇氏”时期，就产生了将十天干和十二地支相搭配来计日的方法，这是人类历法的开端。

教科书中无体现古代历法的课文，但是在语文园地部分有相关内容。

（3）医学

中医学是一门传统学科，它凭借完备的系统、博大精深的理论体系，高超的医疗技术和丰富的典籍而闻名。早在春秋战国时期成书的《黄帝内经》，就已全面奠定了中医理论的基础，东汉张仲景的《伤寒杂病论》又奠定了中医临床医学

的基础。中药学同样成就瞩目，汉代的《神农本草经》是中国第一部药物性专著，《本草纲目》是中国古代药物学的最高成就。

6、传统民俗文化

民俗指一个国家或民族中为广大群众所创造、享用和传承的生活文化，是民间社会生活中传承文化事项的总称。传统民俗文化是一个国家、地区或一个民族世代传承沿袭的基层文化，是大众口头、行为和心理表现出来的事项，是传统文化的重要基础和组成部分。部编版教科书中传统民俗文化的表现形式有传统节日、风俗习惯。

(1) 传统节日

节日是传承一个国家传统文化的重要载体，是民间文化与民俗的重要组成部分。传统节日的形成与流传贯穿在中华民族的历史中，它们体现着我国悠久的历史，是我国重要的非物质文化遗产。

(2) 风俗习惯

风俗习惯指个人或集体的传统习性、礼节、风尚，是特定社会文化区域内历代人们共同遵守的行为模式或规范。中国自古就有重视风俗的传统，“为政必先究风俗”、“观风俗，知得失”。

教科书中描述风俗的内容往往伴随节日一起出现。

这六种传统文化以直接的、明显的方式呈现，构成了部编版小学语文教科书的“显性”传统文化内容，帮助学生积累语言、增长传统文化知识和提升传统文化素养。

2.2.2 教科书中传统文化内容的“隐性”构成

部编版小学语文教科书中传统文化的“隐性”构成主要可以概括为传统思想观念和文化精神，具体有仁爱孝悌、谦和好礼、爱国爱家、诚信知报、修己慎独、勤俭廉正、勇毅力行和天人合一这八种元素。

1、仁爱孝悌

“仁爱孝悌”是中华民族传统思想观念中最为突出的部分。“仁”是中华民族道德精神的象征。“仁”是最高、最普遍的道德标准。孔子的思想中心之一就是“仁”，“仁”的核心就是爱人，“仁者爱人”。“仁”的根本是孝悌，《论语》中有言：“孝悌也者，其为仁之本欤”。“孝悌”的基本内容是父慈子孝，兄友弟恭^[1]。

[1]张岱年，方克立. 中国文化概论. 第2版[M]. 北京师范大学出版社，2004，212页。

2、谦和好礼

中国自古就是礼仪之邦,“礼”也是中国传统文化的突出思想。孔子说:“不学礼,无以立。”“礼”与“谦”也有联系,“谦”根源于人的辞让之心。谦者,谦让也,谦虚也。“满招损,谦受益”不无道理。中国历史上的许多故事,如“将相和”、刘备三顾茅庐等都体现了“谦和”。“和”表现“和气”“和睦”,孔子云:“礼之用,和为贵。”“礼”、“谦”、“和”都体现了中华民族的优良传统。

3、爱国爱家

中华民族在长期的生存和发展中,慢慢形成了深厚的爱国主义情感和爱国爱家的民族节气。在中国,家国往往是贯通的,中国人往往把自己的国家称为“祖国”,对其有极强的依恋。在封建社会,“爱国”也会和“忠君”联系在一起,“君”成为了国家的代表。特别是民族危难之际,各族人民都一起反对外来的侵略。“天下兴亡,匹夫有责”,中华民族历史上曾出现过许许多多著名的爱国主义者和民族英雄。

部编版在选文上也考虑到传承这种爱国爱家的精神,如开篇就是《我是中国人》,一年级到六年级也始终贯穿。

4、诚信知报

中华民族发展至今,都特别重视“诚”与“信”。“诚”是真实无妄,它的基本的含义是诚于己,诚于自己的本性。《大学》里说道:“所谓诚其意者,毋自欺也。”孔子说:“人无信不立”。《中庸》里说:“不诚无物”。“信”与“诚”是相同的,《说文解字》云:“信,诚也,从人言。”“信”的基本要求是言行一致,“言必信,行必果。”“报”即知恩思报。回报是中华民族的优良传统,自古就有“投之木瓜,报之桃李”一说。

5、修己慎独

修己慎独强调自律、自我超越,建立道德自我,其基本精神是“求诸己”。孔子说:“君子求诸己,小人求诸人。”儒家把修己、养身视为立身处世、实现人的价值的根本。修己慎独的修养传统也培养了中华民族践履道德的自觉性与主动性,造就了许多具有高尚品质和坚定操守的君子人格^[1]。

6、勤俭廉正

中华民族自古就有尚俭的传统。“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”,一首《悯农》道出了“勤”与“俭”的联系。三国时,诸葛亮提出“俭以养德”,这里的德主要是廉德。法家认为“国之四维”指“礼、义、廉、

[1]张岱年,方克立. 中国文化概论. 第2版[M]. 北京师范大学出版社, 2004, 216页.

耻”。有了“廉”，便可做到“正”。“正”在品格上体现为“正直”，在待人上是“公正”，在境界上是“正气”。“勤俭廉正”不仅是是中国人的美德，也是中华民族共同的价值追求，在中华民族的发展史中处处可见这些美德。

7、勇毅力行

中国自古就有“勇”的德目。孔子以“知、仁、勇”为三达德，仁是核心，知以知仁，勇所以行仁，三者形成知、情、意一体的思想道德。“毅”与“勇”相联系。“毅”是在艰难困苦中坚持下去的毅力以及在遵循道德准则方面的毅力，表现为养节守气，固守高尚的情操。“士不可以不弘毅”“见死不更其守”“士可杀不可辱”，这些都说的是坚毅、刚毅的品格。而实现目标就要“力行”，因此，中华民族十分重视“力行”，“力行近乎仁”。正是有了这种勇毅力行的观念和精神，中华民族才在危难中存留下来，自强不息，不断续写辉煌的历史。

8、天人合一

中国传统文化特别推崇天人和谐即天人合一思想，“天人合一”也是中华民族传统文化思想中最根本的一条。中国古代思想家一般都反对把天和人割裂或对立，而主张天人协调，天人合一。他们认为天与人、天道与人道、天性与人性是相通的，可以达到统一。

这八种传统文化在教科书中以间接的、内隐的方式呈现，构成了部编版小学语文教科书的“隐性”传统文化内容，给学生以优秀思想品德和文化精神的熏陶，帮助他们提升自我修养。

第三章 部编版小学语文教科书中传统文化内容统计与分析

3.1 部编版小学语文教科书中的传统文化内容统计

笔者依据制定好的分析框架对部编版小学语文一至六年级 12 册教科书中的传统文化内容进行统计,重点统计的是课文、口语交际、语文园地、综合性学习以及快乐读书吧部分。一年级除了课文部分,还有识字和汉语拼音单元,而有的汉语拼音部分也会带有课文,故每一课都作为一个计算单位。每一个口语交际、综合性学习、快乐读书吧也均作为一个计算单位,而语文园地比较特殊,它分为“识字加油站”、“日积月累”等不同栏目,故将每一个栏目计为一个单位。针对既涉及“显性”又包含“隐性”的传统文化内容可重复计算,虽然笔者的统计可能存在些许误差,但整体衡量的标准一致,对整个部编版小学语文教科书中传统文化内容的分析不会有太大影响。

表 3-1 部编版小学语文一至六年级教科书中传统文化内容统计

教科书中的传统文化	传统文化类型	传统文化表现形式	数量 (/处)	备注
“显性” 传统 文化 内容	汉 语 言 文 化	汉字	7	
		蒙学内容	3	
		童谣	6	
		歇后语	1	
		成语	17	共计 160 个成语
		谚语	8	
		对子	3	
		绕口令	3	
		谜语	2	
			50	
	古 典 文 学	古诗词	111	
		神话传说和民间故事	14	
		古代寓言	6	
		史传名著	18	
		名言警句	14	
			163	
	传统历史	历史名人	5	

	文化	历史事件	1	
			6	
	传统 艺术 文化	古建筑	2	
		书法	3	
		绘画	1	
		手工艺	1	
		戏曲	2	
			9	
	传统民俗 文化	传统节日	2	
		风俗习惯	4	
			6	
	传统 科技 文化	科技发明	1	
		医学	2	
		历法	3	
			7	
合计			241	
“隐性”传统文 化内容	传统思想观念 和文化精神	仁爱孝悌	16	
		谦和有礼	20	
		爱国爱家	19	
		诚信知报	4	
		修己慎独	15	
		勤俭廉正	7	
		勇毅力行	12	
		天人合一	4	
合计			97	

为了使表格中的数据更直观，笔者通过饼图（见图 3-1 和图 3-2）来呈现统计结果。

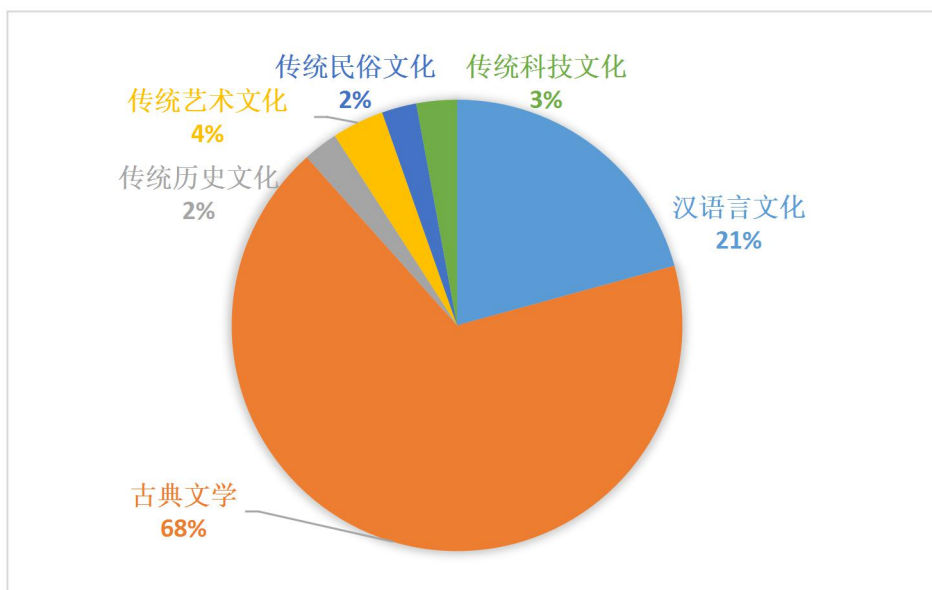


图 3-1 “显性”传统文化中不同类型的文化占比

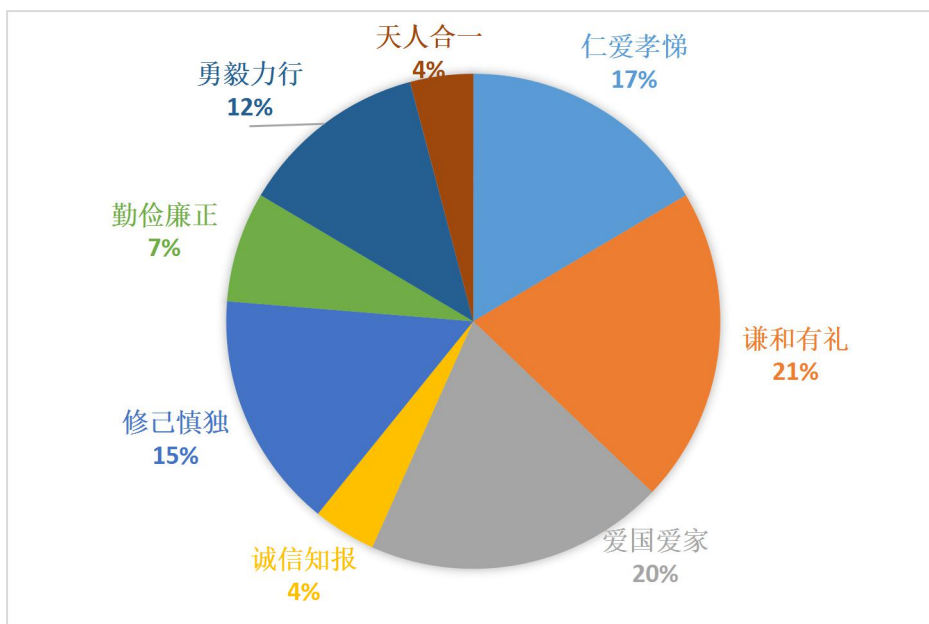


图 3-2 “隐性”传统文化中不同文化表现形式占比

综合表格和饼图可以看出，部编版小学语文教科书中传统文化内容较为丰富，“显性”传统文化内容有 241 处，“隐性”传统文化内容有 97 处。

“显性”的传统文化内容中古典文学占比最大，达 68%，其次是汉语言文化，占 21%。古典文学中古诗词的数量最多，有 111 首，汉语言文化中成语出现的次数最多。而传统历史文化和传统民俗文化内容最少，仅仅占 2%。“隐性”的传统文化内容中涉及“谦和有礼”“爱国爱家”的内容最多。

总体看来，部编版小学语文教科书中传统文化内容类型丰富，但每种类型的选材不均衡。如古典文学和汉语言文化在教科书中的具体文化表现形式都较为多样，而其他文化的具体表现形式比较单一。

3.2 部编版小学语文教科书中的传统文化内容分析

3.2.1 教科书中“显性”的传统文化内容分析

3.2.1.1 汉语言文化

1、汉字

由于汉字是整个教科书内容的载体,无法全部计算在内,故此研究只统计部编版小学语文低年级教科书识字单元中突出汉字部分的课文。而这12册教科书中重点突出汉字学习的课文共6课,大部分集中在一年级的识字单元,二年级也有一篇。另外,五年级教科书中有一个以汉字为主的综合性学习单元。

一年级上册中第一课就是《天地人》,以“天、地、人、你、我、他”六个楷体大字给新入学的小学生留下深刻的印象,开启汉字的启蒙,并让他们初步感受古代的宇宙观。《金木水火土》介绍了自然界最基本的五种物质,也就是中华民族祖先认知宇宙构成的元素和自然现象变化的基础。以“一、二、三、上”开启小学的写字教学,教导学生写字如做人,写好方块字,做堂堂正正中国人。《日月水火》安排学习八个象形字,在每个汉字旁边还配上一幅该字的实物图和甲骨文,图文对照,渗透象形字识字的方法,让学生感受汉字的悠久历史及文化。八个字分为四个类别:一类是天体类。如“日、月”;一类是自然现象,如“火”;一类是地貌,如“水、山、石、田”;一类是庄稼,如“禾”。这几个都是日常生活中常见的汉字,也蕴含了基本的汉民族文化观念。《口耳目》是看图识字,让学生通过观察和联系自己的身体,认识简单的身体部位。“口、耳、目、手、足”表示身体部位,都是象形字;“站、坐”是身体部位的行为,分别是形声字和会意字。《日月明》中又涵盖了会意字的构字规律,“日月明,田力男。小大尖,小土尘……”利用了三字歌谣的形式来编排,学生在诵读中可以感受到汉字构字的规律,进而激起更大的识字热情。二年级《“贝”的故事》中展示了“贝”的字理图,让学生通过“贝”的字理来认识这个字,感受汉字的趣味和文化。

五年级下册中还专门设置了一个以“遨游汉字王国”为主题的综合性学习单元,其包括“汉字真有趣”和“我爱你,汉字”两部分。通过阅读材料(如图3-3)和实践活动,学生能感受汉字的趣味,加深对汉字的了解和情感。



图 3-3 (源自五年级下册教科书)

2、蒙学内容

《三字经》、《百家姓》、《弟子规》都是古代的蒙学经典，教科书中选入的部分也都是其精华。

一年级下册的《姓氏歌》就是源自《百家姓》，以厚重的中华优秀传统文化为背景进行改编的选文。该课介绍了中国姓氏的“李、张、胡、吴、徐、许”，以及《百家姓》中的前八个单姓和较为典型的四个复姓。并且，课文是以问答游戏开篇的，这样的一问一答，读起来很有韵味和节奏，学生可以自然走进课文的情境，传承中国的姓氏文化。《人之初》选自《三字经》，并直接以选段的前三个字为课题。《三字经》通篇使用三言这样短小的句子来表达意思，同时讲究押韵，“人之初，性本善。性相近，习相远……”读来朗朗上口，为儿童喜闻乐道。学习时还可以用吟诵的方式，感悟传统文化的博大精深。

《弟子规》的选段出现在二年级下册语文园地五的“日积月累”栏目中，“冠必正，钮必正……”前两行的句子告诉学生要讲究服装仪容的整齐清洁，东西用了之后放回原位，要有条理。“唯德学，唯才艺……”后两行的句子讲的是每一个人都应当重视自己的品德、学问和才能技艺的培养。人的价值不是追求外在衣服这些虚荣，而在于品德、学问、技艺和性格的完善，学习和提升它们才是你应该做的。这四句话分别从外表和内里两个方面展开，既告诉学生要内外兼修，又让他们感受了古人的智慧。

3、古代童谣

部编版选入了几首古代童谣，如一年级“快乐读书吧”里的《摇摇船》，整首儿歌，就像儿童在自言自语。像“好宝宝”“糖一包”“果一包”，就是十分典型的幼童口头语言，说起来十分顺口。二年级下册《传统节日》根据传统民谣改写，用精炼的短句将春节、元宵节、清明节、端午节等传统节日的相关内容串起来，不仅朗朗上口，还让学生了解了我国传统节日的起源、风俗等，感受我国传统节日深厚的文化底蕴。

童谣这种平实朴素的语言深受儿童的喜爱，传唱不衰，有助于儿童感受其中蕴藏的丰富民族文化。

4、成语

成语在部编版教科书中大量、且较为集中出现，笔者将其分布情况进行了统计（见表 3-3）。

表 3-3 成语在部编版教科书中的分布情况

位置 数量 (个)	一年级下册语文园地一	二年级上册语文园地五、七、八	三年级上册语文园地一、二、四	三下语文园地二、七	四年级上册语文园地一、四、六、七、八	四年级下册语文园地一、七	五年级上册语文园地四	六年级上册语文园地七	合计
	8	25	26	13	36	16	24	12	160

(注：成语部分统计的是以独立形式呈现的成语，多出现于“语文园地”部分。)

由上表可知，成语大多是在语文园地里集中呈现的。如一年级教科书中 8 个关于春天的成语，这些成语构成了一幅美丽又生机勃勃的春景图，给学生以美的体验；二年级选录了几组含有动物字眼的成语，如“惊弓之鸟”“如虎添翼”；三年级选入了一些描绘秋天的成语，如“秋高气爽”“一叶知秋”；四年级有关于声音的成语，如“人声鼎沸”“鸦雀无声”……总的看来，部编版教科书选入的成语类型较为丰富，在没有计入课文中成语的情况下也达到 160 个，数量较为可观。

部编版选录大量的成语，也是旨在通过成语帮助学生提高他们的语言运用水平和阅读理解能力。另外，学习成语背后的典故也能增长学生的见识。

5、歇后语

歇后语虽然句式短小，却语言精炼，能明确表达某种意思。

部编版教科书中选入的歇后语较少，只在一年级下册的语文园地里 4 句，有小葱拌豆腐——一清（青）二白，竹篮子打水——一场空等。内容比较浅显，容易理解，适合一年级学生的发展水平。

6、谚语

谚语类型多样，部编版教科书中选入的也较多。有劝人惜时的“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，有告诉人们气象的“朝霞不出门，晚霞行千里”，有赞美祖国大好河山的“桂林山水甲天下”“上有天堂，下有苏杭”，有说明助人为乐的“予人玫瑰，手有余香”，有讲团结的“人心齐，泰山移”“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”等等。从这些种类丰富的谚语中，学生能感受到传统文化的博大精深，同时学到一些知识。

7、对子

一年级的《对韵歌》“云对雨，雪对风。花对树，鸟对虫。山清对水秀，柳绿对桃红”，句式简短却又富含韵律，每句前后都是相同类属的事物，学生在一唱一和中不仅认识了自然事物，也感受了汉语的韵律节奏美感。《古对今》中通

过三组对子让学生学习了生活中常见的自然现象和自然景观,激发他们对大自然的热爱。

在二年级上册的语文园地中学习了三组对联,通过“有山皆有画,无水不文章”“忠厚传家久,诗书继世长”“一畦春韭菜,十里稻花香”让学生感受了对联的对仗工整,平仄协调。

8、谜语

部编版中一共有三则谜语,且都在一年级教科书中。一年级下册的《猜字谜》里有两则,第一则“左边绿,右边红……”利用了汉字的构字及字义上的特点,“秋”字拆开来就是“禾”与“火”,“左边绿”是因为“禾”是植物,所以是绿色;“右边红”是因为右边是火,火就是红色的;“左右相遇起凉风”是因为“禾”与“火”合起来是“秋”字,秋天就是秋高气爽的;左边是植物所以喜欢“及时雨”,右边的火最怕的就是“水来攻”,非常巧妙。第二则用四个四字词语使谜底呼之欲出,既押韵又激发学生学习兴趣。

另外,语文园地里有一首谜语诗“一片两片三四片……”,化用了清代郑板桥的《咏雪》,将最后一句“飞入梅花总不见”作了改写。全诗几乎全是用数字拼凑的,却无丝毫违和,生动有趣,适于一年级小学生学习及背诵。

9、绕口令

关于绕口令,一年级上册有“四是四,十是十……”,下册有“妞妞赶牛河边走……”,二年级有篇《分不清是鸭还是霞》。这些绕口令语言简洁,联系生活紧密,还配有插图,形象直观,读起来节奏感强、有趣,很适合一二年级的小朋友阅读,不仅可以提高孩子们的表达能力,说好普通话,还能让孩子们喜欢上绕口令,感受到中华优秀传统文化语言文字的美。而在高年级的教科书中无绕口令。

3.2.1.2 古典文学

1、古诗词

部编版小学语文教科书中古诗词数量较之前其他版本的教科书来看有明显的增长,占部编版教科书中传统文化内容的较大比重,梳理发现一至六年级的教科书中古诗词多达111首。为了能更细致地分析,笔者将教科书中选入的古诗词均罗列在下表(见表3-4),并都大致标注出每首诗词的主题。

表3-4 部编版小学语文教科书中古诗词一览表

年 级	课文部分	数 量	语文园地部分	数 量	合 计
一 上	【夏景】《江南》 【字谜】《画》	2	【动物】《咏鹅》 【务农】《悯农》(其二)	4	6

			【月】《古朗月行》 【风】《风》		
一下	【思乡】《静夜思》 【夏景】《池上》《小池》	3	【春景】《春晓》 【送别】《赠汪伦》 【问答】《寻隐者不遇》 【动物】《画鸡》	4	7
二上	【登高望远】《登鹳雀楼》 【大自然】《望庐山瀑布》 【高楼】《夜宿山寺》 【草原风光】《敕勒歌》	4	【植物】《梅花》 【童趣】《小儿垂钓》 【冬景】《江雪》	3	7
二下	【春景】《村居》《咏柳》《绝句》 【夏景】《晓出净慈寺送林子方》	4	【送别】《赋得古原草送别》 【务农】《悯农》（其一） 【夜景】《舟夜书所见》	3	7
三上	【秋景】《山行》《赠刘景文》《夜书所见》 《望洞庭》 【美景】《望天门山》《饮湖上初晴后雨》	6	【夏景】《所见》 【景物】《早发白帝城》 【劳动】《采莲曲》	3	9
三下	【春景】《绝句》《惠崇春江晚景》《三衢道中》 【节日】《元日》《清明》《九月九日忆山东兄弟》	6	【春景】《忆江南》《滁州西涧》 【植物】《大林寺桃花》	3	9
四上	【江景】《暮江吟》 【山景】《题西林壁》 【植物】《雪梅》 【边塞】《出塞》《凉州词》 【爱国】《夏日绝句》	6	【秋景】《鹿柴》 【神话】《嫦娥》 【送别】《别董大》	3	9
四下	【田园】《四时田园杂兴》（其二十五） 【田园】《宿新市徐公店》 【田园】《清平乐·村居》 【送别】《芙蓉楼送辛渐》 【边塞】《塞下曲》 【咏物】《墨梅》	6	【春景】《江畔独步寻花》 【咏物】《蜂》 【抒情】《独坐敬亭山》	3	9
五上	【爱国】《示儿》 【政治】《题临安邸》《己亥杂诗》 【秋】《山居秋暝》《枫桥夜泊》	6	【咏物】《蝉》 【神话】《乞巧》 【春景】《渔歌子》	5	11

	【思乡】《长相思》		【读书】《观书有感》（其一）（其二）		
五下	【田园】《四时田园杂兴》（其三十一） 【童趣】《稚子弄冰》 【乡村】《村晚》 【边塞】《从军行》 【爱国】《秋夜将晓出篱门迎凉有感》 【爱国】《闻官军收河南河北》	6	【母爱】《游子吟》 【月夜】《鸟鸣涧》 【边塞】《凉州词》 【送别】《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 【田园】《乡村四月》	5	11
六上	【思乡】《宿建德江》 【雨景】《六月二十七日望湖楼醉书》 【田园风光】《西江月·夜行黄沙道中》 《书湖阴先生壁》 【政治】《浪淘沙》（其一） 【春景】《江南春》	6	【田园生活】《过故人庄》 【传统节日】《春日》 【回乡】《回乡偶书》	3	9
六下	【节日】《寒食》 【节日】《迢迢牵牛星》 【节日】《十五夜望月》 【借物抒怀】《马诗》 【托物言志】《石灰吟》 【咏物】竹石 古诗词诵读： 《采薇》《送元二使安西》《春夜喜雨》 《早春呈水部张十八员外》《江上渔者》 《泊船瓜洲》《游园不值》《卜算子·送鲍浩然之浙东》《浣溪沙》《清平乐》	16	【惜时】《长歌行》	1	17
					111

由表可知，低年级学习的古诗比较简单，以咏物诗为主，且主题是鹅、月、风、鸡、花等生活中常见的事物，容易让学生联系生活实际去体会诗意。还有很大一部分描写各个地方、各个季节景色的诗，让学生在感受古人语言精炼、用字精准的同时，跟随诗人一起领略不同的风光。到了高年级，古诗学习的难度渐渐加大，如涉及到了边塞诗和送别诗等等，也渐渐加入词这种形式，这种变化是较为符合小学生心理发展规律和他们知识储备状况的。

为了使不同年级教科书中古诗词数量的变化趋势更加直观，笔者制作了折线图（如图 3-4 所示）。

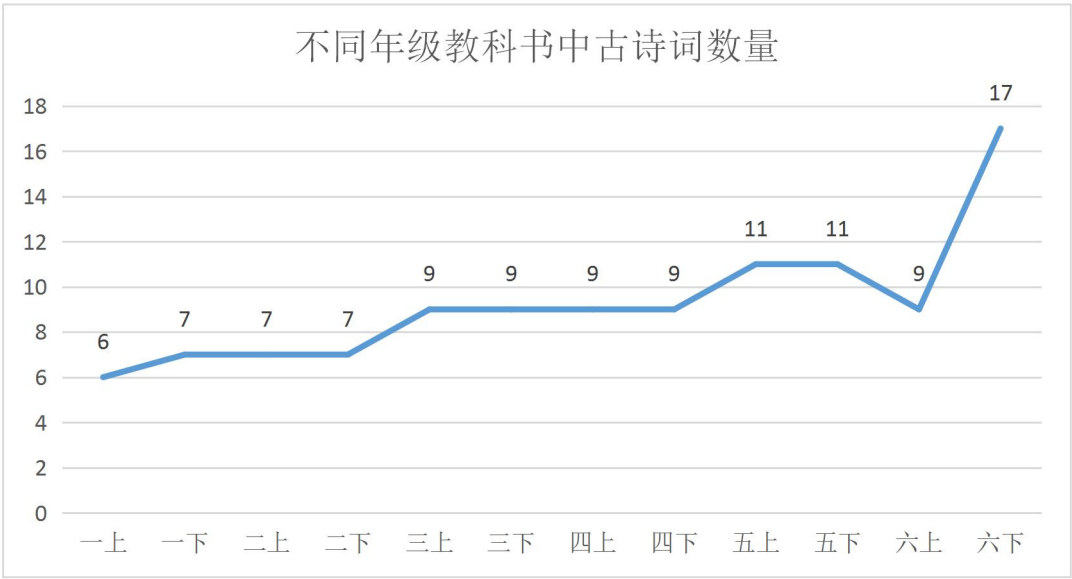


图 3-4 不同年级教科书中古诗词数量

从图 3-4 中可以看出，部编版较为重视小学生的古诗词积累。古诗词的数量从一年级到六年级呈波动上升的趋势，在六年级下册猛增到 17 首，总体比较符合小学生的年龄特点和发展水平。

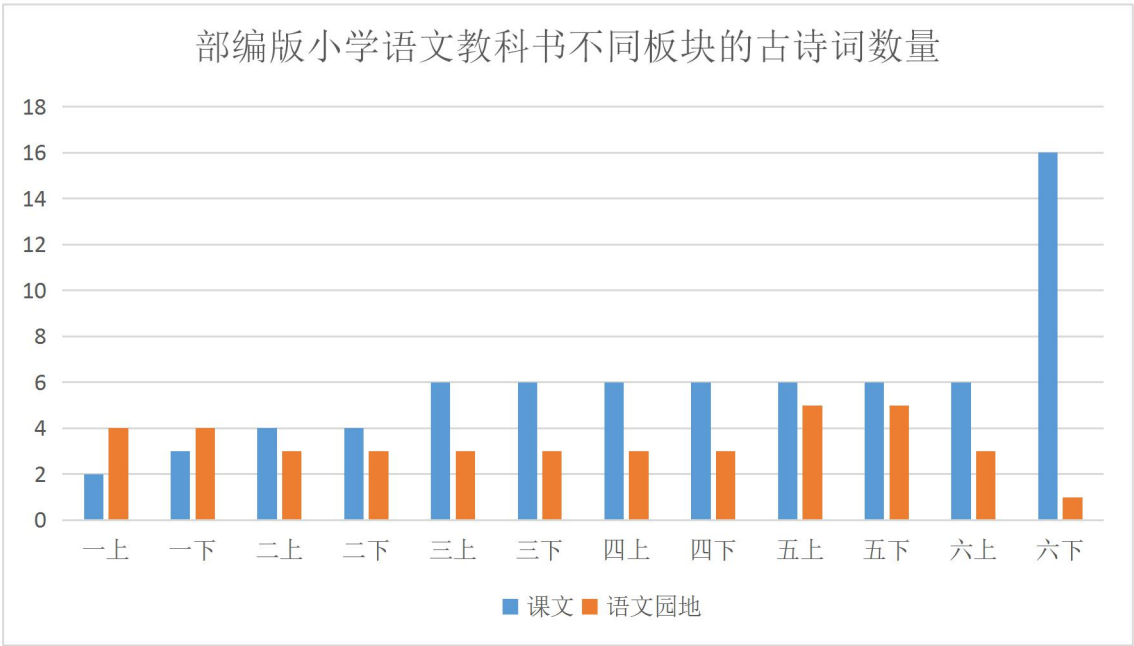


图 3-5 部编版小学语文教科书不同板块的古诗词数量

由图 3-5 可知，很大一部分的古诗词是在语文园地里展现的。在一年级阶段，语文园地部分的古诗数量是课文部分的两倍左右，从二年级至六年级，课文板块的古诗词数量都是超过语文园地的。

而课文部分的古诗词和语文园地的“日积月累”栏目里的古诗词其教学要求有所不同，“日积月累”中的古诗要求会读会背，了解大致意思即可，并不要求会默。这样一来，虽然古诗数量增加，但也没有加重学生太大负担，反而充分利

用他们年龄小、记忆力强的宝贵时期来多积累古诗。

2、神话传说和民间故事

教科书中选取的神话传说大部分还是家喻户晓的，如《大禹治水》写了禹一心要解决洪水给百姓带来的灾难，三过家门而不入，终于疏通河道使洪水消退的故事；《羿射九日》讲述了神箭手羿为了帮助人们脱离苦海勇射九日，还大地生机的故事；还有讲述了天地起源的《盘古开天地》《女娲补天》以及讴歌精卫坚韧执着填东海的《精卫填海》，而民间故事有人们耳熟能详的《牛郎织女》和《鲁班造锯》，也有如《咕咚》、《寒鸟号》、《漏》、《枣核》这些少为人知的事。

除了课文单元部分的学习外，四年级上册的教科书中在神话主题单元的课文后安排了一次以“很久很久以前”为题的“快乐读书吧”，鼓励学生多读古代神话故事。五年级上册则是在民间故事主题单元的课文后安排了一次“讲民间故事”的口语交际和“从前有座山”的“快乐读书吧”版块，使学生把民间故事的学习从课内引向课外，将故事内化后再用自己的语言讲出来，有效地锻炼了学生的语言表达能力和逻辑组织能力。

3、古代寓言

二年级上册选录的《狐假虎威》，告诉人们要透过现象看本质以及不要仗势欺人；《坐井观天》让人反省自身目光短浅与否；《寒鸟号》通过讲述寒号鸟得过且过，不肯盖窝，结果在半夜冻死的故事，教育自己要勤劳自勉、勤奋努力，不能懈怠懒惰、荒废时间；语文园地里的《刻舟求剑》使人懂得要用发展的眼光看问题和事物的道理。

二年级下册的《亡羊补牢》《揠苗助长》分别告诉人们要及时改过、遵循事物自身发展规律的道理；三年级选入的《守株待兔》警醒人们不要存侥幸心理，想着不劳而获，否则会一事无成。此外，该单元后也设有一个“快乐读书吧”，旨在让学生去多读读我国古代的寓言故事。

4、史传名著

部编版教科书中涉及史传名著部分的内容以及直接出处或改编来源如下表所示（表 3-5）。

表 3-5 史传名著部分选文的出处

选文	出处或改编来源	备注
《曹冲称象》	《三国志》	
《坐井观天》	《庄子·秋水》	
《寒鸟号》	《南村辍耕录》	

《狐假虎威》	《战国策》	
《刻舟求剑》	《吕氏春秋》	
《亡羊补牢》	《战国策》	
《揠苗助长》	《孟子》	
《司马光》	《宋史》	文言文
《守株待兔》	《韩非子》	
《王戎不取道旁李》	《世说新语》	文言文
《西门豹治邺》	《史记》	
《扁鹊治病》	《韩非子》	
《纪昌学射》	《列子》	
《将相和》	《史记》	
《古人谈读书》	《论语》	
《伯牙鼓琴》	《吕氏春秋》	
《精卫填海》	《山海经》	文言文
《孙悟空打妖怪》	《西游记》	
《囊萤夜读》	《晋书》	文言文
《铁杵成针》	《方輿胜览》	文言文
《自相矛盾》	《韩非子》	文言文
《田忌赛马》	《史记》	
《杨氏之子》	《世说新语》	文言文
《学奕》	《孟子》	文言文
《两小儿辩日》	《列子》	文言文
《草船借箭》	《三国演义》	
《景阳冈》	《水浒传》	
《猴王出世》	《西游记》	
《红楼春趣》	《红楼梦》	

由上表可知，部编版教科书中涉及到了许多古典典籍，有直接以文言文形式呈现的《司马光》、《王戎不取道旁李》和《精卫填海》等，也有改编成故事的《曹冲称象》《将相和》等等，还有涉及四大名著的课文《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》等等。诚然，对小学生来说，理解文言文是有一定难度的，所以部编版中直接选入的文言文整体篇幅较短，主要目的还是让学生感受这种语言形

式，为中学学习长篇文言文做铺垫。

5、名言警句

部编版教科书中选录了很多名言警句，或是源自史学典籍，或是出自古人语录，种类也很多。有提醒学生养成阅读、学习好习惯的“敏而好学，不耻下问”“读万卷书，行万里路”等等；有让学生树立远大志向的“有志者事竟成”“志当存高远”；有提醒学生多帮助别人的“予人玫瑰，手有余香”“与其锦上添花，不如雪中送炭”；有强调诚信的“失信不立”“小信成则大信立”；有劝人怀仁爱之心的“爱人若爱其身”“仁者爱人，有礼者敬人”；有劝诫学生知错就改的“见善则迁，有过则改”“过而不改，是谓过矣”……这些都在从各个方面教育学生养成良好的习惯和培养优秀的品德。

3.2.1.3 传统历史文化

1、历史名人故事

《曹冲称象》通过写曹操的儿子曹冲巧用办法测量出大象的重量的故事，表现曹冲的聪明机智；“我爱阅读”栏目的《李时珍》讲述了明朝伟大的医学家和药物学家李时珍潜心学习，编写成《本草纲目》的事迹；通过《司马光》一文，学生感受到幼时的司马光临危不惧、镇定自若的品质；《将相和》表现出蔺相如的足智多谋、以国家利益为重以及廉颇的勇于认错、知错就改。还有一个“讲历史人物故事”的口语交际，既让学生将喜欢的历史人物故事分享给了别人，又锻炼了自己的语言表达能力。

通过对一些历史人物的介绍，学生感受并学习到了这些人物身上优秀的品质，了解了中华民族的一些优良传统，激发了向他们学习的情感。

2、历史事件

部编版教科书中选录的历史事件方面的课文较少，仅五年级上册中有一课《圆明园的毁灭》。其运用反衬的手法，通过描写昔日圆明园的辉煌壮观让学生记住八国联军侵略我国的那段屈辱历史，增强他们的民族使命感和爱国之情。

3.2.1.4 传统艺术文化

表 3-6 教科书中传统艺术内容分布表

传统文化形式	具体分布情况
古建筑	三年级下册的《赵州桥》、六年级上册的《故宫博物院》
手工艺	一年级上册语文园地一的《剪窗花》
书法	五年级上册语文园地的“书法提示”、五年级下册综合性学习和语文园

	地的“书法提示”、六年级上册“口语交际：聊聊书法”和语文园地八的“书法提示”、六年级下册语文园地五的“书法提示”
绘画	三年级下册的《一幅名扬中外的画》
戏曲	六年级上册的《京剧趣谈》、六年级下册的《藏戏》

由上表可知，部编版教科书中关于传统艺术文化的选文数量较少，且涉及的类型不够丰富。

在古建筑方面，《赵州桥》一文通过介绍了世界上现存年代最久远、跨度最大、保存最完整的单孔坦弧敞肩石拱桥——赵州桥，表现出古代劳动人民的智慧和才干，展示了我国宝贵的文化遗产。《故宫博物院》按照空间顺序介绍了故宫内的主要建筑及其特色，表达了对故宫的热爱和赞颂，歌颂了中国古代劳动人民的智慧和伟大的创造力，展示了中华民族的文化瑰宝。

在手工艺方面，一年级上册中“和大人一起读”栏目的《剪窗花》将中国古老的传统民间艺术——窗花和儿歌结合在一起，使小朋友在与家人一起边动手制作边唱的过程中感受这项具有鲜明的中国民俗情趣和乡土特色的艺术。

在书法方面，虽然教科书中无相关的课文，但在高年级语文园地的“书写提示”栏目中有所体现。如五年级上册语文园地中介绍了书法家欧阳询及他的书写特点，在文字下方还呈现了其楷书代表作《九成宫醴泉铭》的局部图片，让学生欣赏和学生。六年级上册有一个“口语交际：聊聊书法”，让学生聊聊关于书法的相关内容，还配上了王羲之的《兰亭集序》的局部图片。语文园地八的“书法提示”中为学生们介绍了书法家柳公权，还展示了他的代表作《玄秘塔碑》的图片，让学生进一步感受他的书写风格。通过不断地积累，学生渐渐了解许多书法家的作品及风格，感受到书法的魅力和文化。

在绘画方面，《一幅名扬中外的画》介绍了张择端的画作《清明上河图》，让学生了解了八九百年前的古都风貌以及张择端传神的画技。

在戏曲方面，《口耳目》中“站如松，坐如钟”内容的插图有京剧人物元素；《京剧趣谈》里讲述了京剧里的一些道具和人物的“亮相”。《藏戏》介绍了中华民族历史最久远的戏剧之一——藏族戏剧，让学生体会这种传统艺术的独特魅力和丰富的文化内涵。

3.2.1.5 传统科技文化

1、科技发明

四大发明是我国古代的辉煌创造，部编版中《纸的发明》就写到了造纸术这一发明：东汉蔡伦吸收前人积累的经验，改进了造纸术，制成了一种既轻便又好

用的纸，最终推广到全世界，极大地促进了人类社会的进步和文化的发展。

2、医学

三年级下册“日积月累”里有提到“中医四诊：望闻问切”，介绍了我国中医诊病的四种基本方法；《扁鹊治病》里写出扁鹊的高超医术；《李时珍》里写到我国药物学著作《本草纲目》的成书。

3、历法

部编版教科书中选录了《二十四节气歌》，二十四节气是我国古代历法特有的组成部分和独特创造，是古代劳动人民在长期的生产实践中逐步认识气象变化规律的结果。如“立春”“夏至”“秋分”“冬至”等反映了季节，“谷雨”“小暑”“霜降”等反映了气候变化，这些都对我国农业生产起着很大的指导作用。

《数九歌》通过儿歌的形式让学生了解了“数九”这一种中国民间节气。这种说法起源于何时，现在还没有确切的资料。不过，至少在南北朝时已经流行。古代劳动人民认为过了冬至日的九九八十一日就是春天了，可以“耕牛遍地走”了。

3.2.1.6 传统民俗文化

习俗往往和节日分不开，故这里将节日和风俗习惯放在一起整理。我国有五十六个民族，每个民族都有自己的特色传统节日和习俗。《难忘的泼水节》就介绍了傣族人们和周总理一起庆祝泼水节的欢乐场景，也体现出民族大融合大团结的祥和景象；《端午粽》写了端午节吃粽子的习俗，这是汉族的传统习俗。粽子，又叫“角黍”，其由来已久，在晋代被正式定为端午节食品。所以，粽子承载着厚重的历史感，有浓郁的文化气息；《传统节日》里谈及的节日及习俗更多，有春节贴窗花和放鞭炮、元宵看花灯、清明扫墓、端午吃粽子和赛龙舟等等，学生在诵读中加深了对这些传统节日的印象。《北京的春节》介绍了老北京人过春节的热闹场景，洋溢着浓浓的北京味儿；《腊八粥》写了一家人等粥和吃粥的场景，让人垂涎欲滴。

三年级下册安排了一次题为“中华传统节日”的综合性学习，让学生记录一次自己家过节的过程，并展示活动成果。

综上，部编版小学语文教科书中的“显性”传统文化内容多显性呈现，独立化程度高，难度上基本符合小学的学段特点，内容整体篇幅较短，注重学生的传统文化知识积累。

3.2.2 教科书中“隐性”的传统文化内容分析

3.2.2.1 仁爱孝悌

部编版教科书中较为重视对学生仁爱孝悌的教育。如《四个太阳》里“我”画了四个颜色不同的太阳，分别送给“夏、秋、冬、春”，表现出希望四季时时美丽、小朋友们时时快乐的美好心愿，富有人文关怀；《胖乎乎的小手》写出兰兰的一双小手为爸爸、妈妈和姥姥做的许多事情，这不仅告诉小学生自己的事情要自己做，还要力所能及地帮助亲人、体贴长辈；《夜色》里“我”胆子小，但妈妈会用“勇敢的故事”教育“我”，“爸爸”带“我”出去散步，他们都用自己的方式帮助“我”，都表达出父母对孩子的关心、爱护。

《慈母情深》、《父爱之舟》和《妈妈睡了》里表达了对母亲或父亲的爱，《一株紫丁香》又表现出对老师的爱，《搭石》表达了乡亲们之间的爱，《为人民服务》表达了党对人民的爱……三年级上册语文园地八里还有“爱人若爱其身”、“仁者爱人，有礼者敬人”等关于仁爱的名句供学生积累。

3.2.2.2 谦和好礼

部编版教科书中隐含谦和有礼思想的内容较多。如一年级上册《欢迎台湾小朋友》中表达出大陆小朋友对台湾小朋友的欢迎，并且礼貌又热情地邀请他们去自己学校一起玩耍；一年级下册《小公鸡和小鸭子》里展现了小公鸡和小鸭子之间珍贵的友谊，两个主人公互帮互助，取长补短；《树和喜鹊》描写了喜鹊们和谐相处、守望相助的邻里情、朋友爱；《怎么都快乐》展示了人与自己、他人、群体相处的几种和谐模式；《陶罐和铁罐》教小朋友们做人要谦逊。

还有多个“口语交际”都在教导学生如何有礼：如“用多大的声音”教学生在不同的场合说话要用不同的音量，在公共场合说话大声非常不礼貌；“商量”中告诉学生需要得到别人帮助时要学会用“请、您、谢谢”等礼貌用语，做个有礼貌的小朋友；“请教、劝告、请你支持我”等也都从各个方面、各个场合引导学生了解各种礼节和说话的注意事项等。

3.2.2.3 爱国爱家

一年级下册的语文园地里《祖国多么广大》从“大兴安岭”的雪写到“海南岛”的鲜花，赞美了祖国的幅员辽阔；《我多想去看看》写了一个新疆天山脚下的小男孩对首都北京的天然向往之情，心心念念想去天安门广场看升旗仪式，这不就是孩子爱国之心的体现吗？

《画家乡》《家》《只有一个地球》表达的是对我们家园的爱；《神州谣》、《富饶的西沙群岛》、《海滨小城》、《美丽的小兴安岭》等都是在表达对祖国大好河山的热爱及赞美；《王二小》、《为中华之崛起而读书》、《梅兰芳蓄胡》、《延安，我把你追寻》等表现出中国人民在祖国面临危难时深沉的爱国之情。

六年级上册学习园地二里还收录了关于爱国的古代名言，如诸葛亮的“鞠躬尽瘁，死而后已”、曹植的“捐躯赴国难，视死忽如归”、陆游的“位卑未敢忘忧国”……都表现了他们对国家的大爱，将国家利益置于首位。

3.2.2.4 诚信知报

《吃水不忘挖井人》里乡亲们饮水思源，为纪念毛主席和战士们帮助他们一起挖了一口井，故在井旁立了一块碑，不忘他们的恩情；《我不能失信》里讲述了宋庆龄小时候因要守住对朋友的诺言而放弃与父母外出吃饭的故事；语文园地里也有选录关于诚信的名言警句，如“失信不立”等等。通过这些，学生从小就对自己的言行规范有了要求，不断完善自己的品格修养。

3.2.2.5 修己慎独

小学是培养良好习惯的阶段，《文具的家》告诉学生用完东西要放回原处，学会自我管理的好习惯；《一分钟》让学生知道时间的宝贵，不断严格要求自己、珍惜时间；《小猴子下山》帮助学生建立一种价值取向：无论做什么事，都要有取舍，一旦选定目标要坚持到底；通过《邓小平爷爷植树》，学生感受了邓小平爷爷做事的认真；通过《雷锋叔叔，你在哪里》学生学习到了雷锋的乐于助人；通过《不懂就要问》学习孙中山先生的勤学好问；通过《落花生》知道了要做一个有用、有价值的人；《古人谈读书》告诉了学生读书、学习的很多方法及要点……这些良好习惯和优秀品质的养成可以让他们受益终身。

3.2.2.6 勤俭廉正

《悯农》二首诗通过描述农民辛勤劳作的场景让学生感受粮食的来之不易，从小培养节俭的意识；五年级上册语文园地六里还选录了几句关于“勤俭”的名言，如“居安思危，戒奢以俭”、“一粥一饭，当思来处不易”等也都在告诉学生要艰苦朴素、不要浪费粮食。《桥》写出一个村落的党支部书记在灾难面前坚守为人民服务的信念，把生的希望先给别人；《朱德的扁担》里朱德同志选择和战友们一起艰苦劳作，坚决不肯搞特殊；《清贫》写出了克己奉公、甘于清贫的革命者形象。

通过这一个个具体的人物典型，学生对“勤俭廉正”有了更加具体、深刻的认识。

3.2.2.7 勇毅力行

《盘古开天地》讲述了盘古勇猛地将混沌的世界分割开来，以自己的血肉之躯创造了美丽的世界；《精卫填海》写了精卫坚持以石填东海，日复一日绝不中途放弃；《女娲补天》中女娲以一己之力完成补天这项巨大又困难的工作；《冀中的地道战》写了冀中平原上的人民和战士一起并肩作战，用地道战的斗争方式勇退日本侵略军的事迹；毛泽东所作的《七律·长征》记录了红军战士们不畏艰险，历经重重磨难终于抵达目的地；《黄继光》讲述了抗美援朝特级英雄黄继光英勇抗敌的事迹；《狼牙山五壮士》讲述了抗日战争时期我党五名英勇的战士为了掩护群众和连队转移，与日寇周旋最终英勇赴死的壮举……中华民族正是有了这种勇毅力行的精神，才得以绵延至今。

3.2.2.8 天人合一

《天地人》中只有六个大字，以傅抱石的国画《一望大江开》铺底，画面近景是两人在吟诗眺望，中部使用大片留白，远处空旷无垠，让人顿感天地之广袤。其图文结合，蕴含了一个传统思想——天人合一。天和地未分开的时候，一切都是混沌的，什么也没有。之后，一股灵气在里面盘结运行，从太易中生出水，从太初中生出火，从太始中生出木，从太素中生出金，从太极中生出土。五行由此而来，此后天地人各有发展。寥寥几字，却将天与人的道理都蕴藏其中。

《青山不老》和《三黑和土地》写出人与自然应和谐一体，人类要顺应自然，敬畏自然。四年级还安排了一个主题为“我们与环境”的“口语交际”，让学生观察人类现在破坏生态环境的行为，讨论身边存在哪些环境问题以及有哪些保护环境的举措，使他们了解我们与环境是一体的，没有好的环境就没有人类的未来。

这些都是天人合一思想的反映，学生也都能潜移默化地感受到。

综上，部编版教科书中的“隐性”传统文化内容多以潜在的、可能不被激活的状态散布，偏向对学生思想、品德和习惯等方面的熏陶感染，潜移默化地发挥其育人价值，促进学生传统文化素养的全面提升。

第四章 部编版小学语文教科书传统文化内容教学课堂观察

由前文的梳理分析可知，部编版小学语文教科书中传统文化内容十分丰富。为此，教师在教学中也需要加强传统文化教育意识，进而提升学生的文化素养。那现如今一线教师在教学这些传统文化内容时，是如何运用教学策略的呢？笔者通过观察法对这个问题进行了探究。

4.1 课堂观察工具的制定

本研究采用结构式观察，借助课堂观察量表进行。本研究的观察量表旨在收集小学语文教师在教授部编版教科书中传统文化内容时所采用的教学策略的信息。该观察量表设计主要依据是上海市教育委员会教学研究室组编的《中小学课程与教学彰显中华优秀传统文化研究报告——和·合》以及笔者对不同教师课堂教学的视频观察。观察量表的具体设计参考了上海市哲学社会科学规划教育学课题组的“传统文化内容的主要学习活动类型”统计图表以及冯蕾^[1]的《基于量表的小学语文课堂观察研究》中“学生活动有效性观察量表”。

本研究欲分析教师教授传统文化内容时运用的教学策略，而教学策略包括合理选择和组织各种教学方法、教学材料，确定教学步骤、教学形式等等。故笔者选取了以下观察点：

第一，教师的教学活动组织。教师对课堂上教学活动的组织主要通过语言的形式直接给学生指令，通过观察记录每节课老师对学生活动的指令以及学生完成情况，综合比较，得出结论。

第二，教学方法及时间分配情况。观察每节课不同教师采用的教学方法以及时间分配情况，分析其合理性，为教师的教学提供参考。

第三，教学资源整合。主要从教学步骤和活动组织中观察教师对教学素材如何进行整合，结合教学效果进行分析。

表 4-1 教科书中传统文化内容教学策略观察量表

教学 步骤	教学方式与耗时							教学活动组 织	教学效果 (A 较好 B 一般 C 欠缺)			
	朗 读 背	讲 授 引	小 组 合	师 生 交	角 色 扮	创 作 改	其 他	教师对学生 活动指令	任务完成情况 及原因分析	目标达成情况		
										知 识	过 程	情 感 态 度

[1]冯蕾.基于量表的小学语文课堂观察研究[D].海南师范大学,2015.

	诵	导	作	流	演	编				能 力	方 法	价 值 观
1												
2												
3												
4												
5												
6												

（此表中“教学方式”来源于上海市哲学社会科学规划教育学课题组的“传统文化内容的主要学习活动类型”统计图^[1]，文字有所删改）

4.2 课堂观察的实施

出于方便课堂观察的考量，本研究将课堂教学视频作为观察对象，选定部编版教科书中传统文化内容占比最大的文化类型中的代表性篇目（“显性”传统文化内容和“隐性”传统文化内容各 10 篇课文），搜集选定篇目对应的课堂录像资源进行观察，结合其对应的教学设计进行分析，观察年级涉及小学一至六年级，教学时长大多为 40 分钟左右。

为尽量减少教师经验等方面的差异带来的影响，选取的录像都是教学水平相近的教师执教的课堂实录。笔者用课堂观察的方法去分析小学语文课堂，反复观看，综合采集每位老师所运用的教学策略，记录在课堂观察量表中。需要提及的是，在统计教学内容的分配时间时，只统计了涉及教师教学活动组织的部分，对于教师口头禅或是管理课堂纪律等部分的耗时情况未计在内。

4.3 课堂观察结果的统计分析

4.3.1 课堂观察结果的统计

笔者观看了 20 节课的课堂实录，并尽可能收集了相应篇目的教学设计或其教学目标。由于呈现每位语文老师的课堂观察记录较为繁琐，为了便于分析，故化繁为简，整理绘制成列表。

[1]上海市教育委员会教学研究室组编[M].华东师范大学出版社,2017,147 页.

表 4-2 观察内容记录表

序号	执教篇目	执教年级	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
1	《咏柳》	二年级	√	√	√	√		√	拓展延伸	是
2	《江南春》	六年级	√	√	√	√	√	√		是
3	《羿射九日》	二年级	√	√		√	√	√		是
4	《猎人海力布》	四年级	√	√		√		√		是
5	《司马光》	三年级	√	√	√	√			拓展延伸	是
6	《天地人》	一年级	√	√		√				是
7	《传统节日》	二年级	√	√		√				是
8	《曹冲称象》	二年级	√	√		√				是
9	《赵州桥》	三年级	√	√		√				是
10	《圆明园的毁灭》	五年级	√	√	√	√				是
11	《陶罐和铁罐》	三年级	√	√		√				是
12	《将相和》	六年级	√	√	√	√			拓展延伸	是
13	《纸船和风筝》	二年级	√	√	√	√				是
14	《我多想去看看》	一年级	√	√	√	√				是
15	《为中华之崛起 而读书》	四年级	√	√	√	√	√	√		是
16	《只有一个地球》	六年级	√	√	√	√		√	拓展延伸	是
17	《妈妈睡了》	二年级	√	√		√				是
18	《慈母情深》	五年级	√	√		√		√		是
19	《搭石》	五年级	√	√	√	√				是
20	《雷锋叔叔，你在 哪里》	二年级	√	√	√	√				是

（注：①—⑦对应的是观察量表中的教学方式。如①对应的是“朗读背诵”。

“√”代表使用了该种教学方式。⑧代表是否使用多媒体。）

表 4-3 课堂教学方式使用耗时情况记录表（单位：分钟）

序号	观察内容	朗读 背诵	讲授 引导	小组 合作	师生 交流	角色 扮演	创作 改编	其他
	篇目 耗时							
1	《咏柳》	5.5	5	7	12	0	2.5	拓展延伸 2
2	《江南春》	3	12.5	1.5	16	0.5	2.5	

3	《羿射九日》	7	9.5	0	13.5	0.5	2.5	
4	《猎人海力布》	13	12	0	14	0	1	观看视频 1
5	《司马光》	11	9	4	18	0	0	拓展延伸 1.5
6	《天地人》	6	10	0	19.5	0	0	游戏 3
7	《传统节日》	5	12	0	18	0	0	
8	《曹冲称象》	6	11	0	17	0	0	
9	《赵州桥》	4	8	0	16.5	0	0	
10	《圆明园的毁灭》	5	9.5	4	16	0	0	
11	《陶罐和铁罐》	15	5	0	12.5	0	0	
12	《将相和》	9	5	3	16	0	0	拓展延伸 1.5
13	《纸船和风筝》	6	7	4	13	0	0	
14	《我多想去看看》	12.5	5.5	0.5	15	0	0	观看视频 1.5
15	《为中华之崛起 而读书》	4	6	3	13	5.5	2	补充资料 2.5
16	《只有一个地球》	6	6	4	14	0	2	拓展延伸 1
17	《妈妈睡了》	5	8	0	18	0	0	
18	《慈母情深》	4.5	5	0	17	0	4.5	
19	《搭石》	4	4	5	15.5	0	0	
20	《雷锋叔叔，你在 哪里》	6	5	4	19	0	0	

4.3.2 课堂观察结果的分析

1、个案分析

为了使同一类型的传统文化内容在小学不同年级之间教学的策略差异更加明显，笔者将从低、高年级分别选取一篇文体相同的课文教学实录个案进行比较分析。

以“显性”传统文化内容中占比最大的古诗教学为例，笔者分别选取了二年级下册第一课《古诗二首》中《咏柳》和六年级《江南春》的教学实录进行观察，再搜集其教学设计，经过反复观看和细心记录，完成了本研究中的课堂观察量表（表 4-4、表 4-5）：

表 4-4 《咏柳》课堂观察结果

教学步骤	教学方式与耗时（单位：分钟）							教学活动组织	教学效果 （A 较好 B 一般 C 欠缺）				
	朗读 背诵	讲授 引导	小组 合作	师生 交流	角色 扮演	创作 改编	其他		教师对学生发出的活动指令	任务完成情况 及原因分析	目标达成情况		
											知 识 能力	过 程 方法	情 感 态 度 价 值 观
1.师生诗句问答导入				1				听说同学们积累了很多古诗词，我们先来对对诗如何？	A.用同学们熟悉的描写春天的诗句，吸引学生注意，激发学习兴趣。		A	A	
2.介绍作者，学习生字“咏”。		1 5	1	2. 5				谁对作者有了了解的？谁有办法记住“咏”？	A.学生积极回答。	A	A		
3.指导朗读，有节奏朗读古诗。	2. 5		1	2. 5				朗读古诗，小组合作读，指名读，读出节奏。	A.引导学生读通读顺古诗，便于后续学习。	A			
4.分析加点字意思。				1				加点字是什么意思？	A.老师的引导很好，学生思维很广。	A	A		
5.指导朗读，指名读，齐读。	0. 5			0. 5				带着理解，谁再读读诗？	A.学生能读出节奏。	A			
6.创设情境，体会诗的意境。		1 5						闭上眼睛，让我们沐浴着春风……	A.老师用生动的语言带领同学由诗入画，帮助学生理解。		A		
7.分享想象的画面。			4					把你想象的画面说给组内同学听听，再全	A.学生的发言流畅，很有功底。		A		

								班分享。				
8.分析诗中用得好的字词句，讨论交流。	0.5		1					自己读，圈出你觉得好的组内讨论。	A.学生能很好地抓住关键词，在老师的引导下理解。		A	
9.拓展古诗，感受修辞。		0.5		1.5			2	其实古诗中比喻、拟人的手法十分常见，看屏幕。	A.对于还没学的古诗，学生也可以分析其修辞的好处。		A	
10.齐读，边读边想象。	0.5							感受诗人巧用比喻、拟人，边读边想象。	A.多次带着不同要求朗读，帮助理解。	A	A	
11.让学生尝试创作写话，分享评价。		0.5		3		2.5		学着用比喻或拟人的手法用几句话写春的一种景物。	A.发言的学生表现很好，老师让同学们互相点评也不错。		B	
12.从内容升华情感，再次朗读。		0.5						你发现作者写这首诗，仅仅在咏柳吗？他还在咏什么？	B.给学生的思考时间不足，老师稍显急于给答案。		B	B
13.带情感再读，引导背诵。	1.5							让我们读出对春天的赞美。这美景你也记住了吗？谁来试一试？	A.学生能读出韵味和情感。	A		A
14.总结，布置任务。		0.5						古往今来，赞美春天的诗句很多，同学们课后可以找来读一读，背一背。	A.鼓励学生课外学习，增加古诗词积累。		A	

（教学实录来源：

https://v.youku.com/v_show/id_XMzk5MzM1MTEzMg==.html?spm=a2h0c.8166622.PhoneSokuUgc_36.dsscreenshot）

表 4-5 《江南春》课堂观察结果

教学步骤	教学策略与耗时（单位：分 钟）							教学组织 教师对学生生活 动指令	教学效果 （A 较好 B 一般 C 欠缺）			
	朗 读 背 诵	讲 授 引 导	小 组 合 作	师 生 交 流	角 色 扮 演	创 作 改 编	其 他		任 务 完 成 情 况 及 原 因 分 析	目标达成情况		
										知 识 能 力	过 程 方 法	情 感 态 度 价 值 观
1.图片导入。		1		2. 5				老师带来了3 幅美景图，你 喜欢哪个？配 上诗句。	A. 图片很匹 配诗句，学生 易背出。	A	A	
2.简介杜牧。	0. 5	2						老师找来了一位 名家，我们 跟他学作诗。	A. 学 生 较 为 熟悉，老师也 对其有所拓 展。	A		
3.一读，正 音。	0. 5			1				我们第一遍读 正确就可以， 谁想试一下？	B. 第 一 遍 读 还是有失 误明显的地方。	B		
4.二读，找意 象并交流。	0. 5			1				诗中描写了哪 些景物？自己 读，画出来， 待会交流。	A. 学 生 能 较 为快速地找 出。	A		
5.三读，赏美 景。	0. 5	2. 5		2				分别读前后两 句，说说写得 美不美？哪里 美？	A. 学 生 有 感 悟美的能力， 回答积极。		A	
6.分析描摹 抓特点的写 法。		2		1				作者是怎么写 诗的？	A. 在 老 师 铺 垫后，学生能 大致回答出。		A	
7.感悟情感。		0. 5						作者写这么多 的美是为了表 现什么？	B. 从 意 象 过 渡到情感有 一定难度。			B
8.揭示深层		3		1.				作者写热爱春	B. 学 生 很 难		B	B

思想。				5				天为什么写南朝？他写南朝寺庙想到的是什么？	联系时代背景来分析诗人深层情感，老师的引导不够。			
9.指导朗读，组内练读，指名表演。		0.5	0.5	0.5	0.5			那这首诗前面应该怎么读？后面要读得？	A. 学生能大致读出情感。	A	A	
10.引导体会古诗的音韵美。		1		2				绝句讲究押韵，通常1、2、4句押韵，看这首诗你们发现了什么？	A. 学生基本体会古诗的音韵美。	A	A	
11. 引导背诵。	0.5							现在能背出这首诗了吗？会背的起立，一起背。	A. 大多数学生可以背出来。	A		
12. 引导作诗，投影展示。				3		3		小组合作，根据给出的图，作出自己的诗。	A. 学生作诗的兴趣较大，部分学生写得也较好。		B	
13.老师展示“下水诗”。				1.5				为了和同学们一起学习，老师也写了两首，我们一起来读读。	A. 老师以学校常见的事物作诗，让学生既感兴趣又理解了作诗的方法。	A	A	

（教学实录来源：

https://v.youku.com/v_show/id_XNDQ2MTgyNzM4MA==.html?spm=a2h0c.8166622.PhoneSokuUgc_4.dscreenshot）

比较分析：

根据对低年级和高年级古诗教学观察的比较，可知：同样是教学一首关于春天的诗，低年级和高年级老师采用的教学策略有共同点，也有不同点。

1、在古诗教学时，两位老师设计的导入都与诗句有关，不同之处是低年级考虑到低年级学生知识的储备量还有限，采用的是老师说上句，学生答下句这种形式，这样降低了难度，激发了学生学习的兴趣。高年级老师则是出示诗句描绘的图片，唤醒学生的诗句记忆，

2、两位老师都是要求先读通读顺，再理解古诗意思，都注重诗的韵律节奏和想象画面、体会意境。但低年级学习是主要还是教师一步步引导，高年级由于有了一定的学习经验，老师直接引导学生总结学写古诗的步骤，使学生学习的逻辑思维更加清晰，在此基础上，给学生提供一定的自学空间。

3、从情感态度和价值观的层面上来看，低年级还是以分析浅层次的喜欢和赞美之情为主，高年级老师则是在此基础上，还从朝代、作者背景等方面引导学生深入剖析诗人所要表达出的情感。但上述两节课在情感态度和价值观方面的教学效果都显得一般，对学生的引导不足。

4、低年级老师设置的练习是用拟人或比喻的修辞手法来写话，高年级则是在了解写诗的大致方法后直接鼓励学生自己动手作诗，难度增大。

5、小组合作的方式在不同年级都有出现，但低年级较少使用，即使老师采用该种方式也是布置较为简单的任务，高年级小组合作的任务难度更大，学习效果更好。可能低年级学生自我管理能力和认知水平有限，所以老师对于小组合作这种形式采用较少。高年级学生有了一定的学习经验，小组合作学习有利于他们思维的拓宽和表达能力的提高。但由数据可知，采用这种形式的老师不多，部分即使运用了这种方式，给小组成员思考和讨论的时间也不足，大多还是以师生间的问答交流为主。有的甚至一整节课里一次同桌交流和小组合作都没有，有的只是师生间的单向互动，说明学生的创造力、生成力被老师严重忽视。

综上，教师在教学策略的选用与组织上需要考虑的因素有很多，既要考虑到学生的认知水平与接受能力，适时取舍教学内容，针对年级和文体进行差异化教学，又要注意在教学环节和活动的设置上充分激发学生的学习兴趣等等。

2、课堂观察总体分析

①至⑩节课观察的主要是“显性”传统文化内容的篇目教学，后10节课主要是“隐性”传统文化内容的篇目教学，但经过对20节课详细的课堂观察与记录，可以发现教师在教授教科书中传统文化内容时所采用的教学策略就种类而言无显著差异。

首先，20位小学语文教师均使用了多媒体，课堂中引入图片、音乐和视频等媒介让学生充分理解教学内容。如第11节课中赵老师在教学《我多想去看看》时，为学生播放天安门升旗仪式的视频，帮助理解“雄伟”一词的含义。同时，也唤起了学生身为一名中国人的骄傲与自豪。

其次,教学方式都涉及朗读背诵、教师讲授、师生交流等等,少数老师(如①⑤)也会引入一些课外的拓展资料,帮助学生进行知识迁移,增长见识,拓宽思维。

最后,教师在教学策略的整体把握上基本贯彻“以人为本”的理念。以学生为主体的教学活动占一节课的大部分时间,教学环节大多能体现出学生的主体地位。

但是,“教无定法”,在策略的具体组织和运用上,不同的老师有不一样的处理。比如教师对教学节奏的把控、不同教学内容的时间分配等等都不一样。这与教师的知识素养、教学经验等因素都有关。

观察发现,这些老师传统文化内容教学策略的实施大多都贯彻新课改的理念,不存在“满堂灌”的现象,但也存在一些值得思考的问题。

1、“显性”传统文化内容教学

(1) 朗读指导与训练方式单一

朗读是语文教学中常见的一种教学手段,对培养学生的语感意义重大。但观察发现虽然课堂上老师都会分配朗读背诵一部分时间,但除了古诗,其他传统文化内容教学上对于朗读的指导还是不太多,高年级就更少。大部分老师采用的是范读,但有的老师自身的朗读能力就有待提高,之后或是指名读或是齐读,然后这一环节就算过去,开始分析课文了。可是,很多经典篇目讲究韵律,如童谣、对子歌,只有反复读,多种方式读,才能感受到这种语言的韵味。

(2) 情境创设不够生动

很多老师或用语言或借助多媒体为学生创设学习的情境,但有的还是存在情境不生动的问题,无法让学生深入感受传统文化元素。如窦老师在教授《传统节日》时,只是引导讲授了一些传统节日的习俗,学生的学习兴趣未被很好地激发出来。但二年级的学生还是以形象思维为主,且有研究表明学生的有意注意时间持续在15分钟左右,如果教师单纯的讲解传统节日的知识,很难真正吸引学生的兴趣。只有学生亲身尽力和体会到的东西才能留下深刻的印象。并且,教师组织学生参加一些习俗活动或组织家长为学生们讲述与传统节日相关的故事或表演节目是可以做到的。只是一味地给学生讲节日的知识而没有体验的课堂,是违背低年级学生学习规律的,且难以调动学生热爱传统文化的激情。

(3) 教学方法同质化

观察发现,朗读背诵、师生交流、讲授引导这三种方法是大多数课堂都具备的,也是最常见的,少数老师会加入小组合作、角色扮演等等方法。教师的提问也预设性较强,生成性不足。传统文化教学自身的特殊性并未体现,大多数老师还是将其和一般的阅读课一样来对待。让学生自主提问、质疑、品味欣赏语言的

机会不多，课堂活力还可以再增强。

（4）学生创作改编空间不足

一般只有教科书中明确的写话训练时，大部分老师才会进行这一环节，否则在课堂上并未留出这部分时间。从观察的 20 节课来看，给学生创作机会的老师只有 7 位，且高年级的更少。针对教科书中传统文化的内容，老师给学生布置一些创作改编的小任务，往往会使学生能更加深刻地认识传统文化的元素。

2、“隐性”传统文化内容教学

（1）忽视学生的文化体悟与认同

如观察课例《慈母情深》教学时，老师引导学生感受慈母的爱子情深时主要通过让学生找寻关键字词句，让学生感受母亲的辛苦，但若是能为学生介绍那时候的物价水平，可能会令学生更加体会到那一元五角的来之不易，进一步感受母爱的深沉。

（2）引导学生理解文化价值的铺垫不足

这尤其体现在情感态度和价值观目标的达成上，其过渡略显生硬。观察②发现桂老师在引导学生分析诗人写今怀古的情感时，因对作者生平的前期铺垫不足使学生较难理解这种情感，老师只能不断提示。还有观察⑤发现，老师提问时语言准确性不够，可能就使学生对提问要求不清楚，答案也就有所偏离。

（3）教学不够贴近学生生活

传统文化内容历时已久，源远流长，距离学生当下所处的时代遥远，所以教师在教学时需要有所转化，否则难以令学生产生共鸣。如《羿射九日》课例中，教师未对后羿所处的情境多加描述，未能很好地让学生明白后羿的伟大精神。《我多想去看看》中为了说明北京和新疆的距离之远，老师运用了地图来介绍，但二年级学生对比例尺可能还不太理解，运用类比的语言说明可能效果更好。

（4）课外拓展不充分

随着学生年级的不断升高，他们的求知欲和学习能力也不断增强，老师仅仅传授书本上的知识是不够的，而要课内外结合，多开发整合教学资源。特别是关于情感态度价值观方面的内容，学生理解起来往往比较难，不容易产生同理心，多利用一些课外资源教学可以事半功倍。但就观察的课例来看，有课外拓展意识的老师不多，大多数老师主要还是围绕书本，重视应试训练。

总的看来，除了古诗教学中较能明显体现传统文化内容的特质，在其他类型传统文化内容的教学中却并未体现出，且教学策略明显呈现同质化，“显性”传统文化内容和“隐性”传统文化内容的教学重点未得到突出。

第五章 部编版小学语文教科书中传统文化内容的教学策略

现有研究中对于小学语文教科书传统文化内容教学策略的研究较为零散,缺乏系统性。并且经过课堂观察,笔者发现教师在传统文化内容教学策略运用方面尚存在问题。为此,在对部编版教科书中传统文化内容进行文本分析和课堂教学观察的基础上,笔者提出了以下教学策略。需要说明的是,针对“显性”或“隐性”传统文化内容提教学策略,并不意味着将“显性”传统文化和“隐性”传统文化割裂开,而仅仅是对以某种传统文化为主的内容而言。

5.1 “显性”传统文化内容的教学策略

5.1.1. 诵读文化经典, 培养学生语感

“书读百遍,其义自见。”诵读是炼心,是较深层次的阅读。日复一日的记诵,能帮助学生积淀语言,培养学生聚精会神的能力。读在语文教学和学习中非常重要,对学生语感的培养也有促进作用,有许多传统文化内容也值得我们反复诵读直至熟记于心。

部编版教科书“显性”传统文化中古典文学类占比最高,达68%,古诗词更是超过100首。体现汉语言文化的韵文也有很多,如《传统节日》、《对韵歌》、《古对今》等等。这类古诗、童谣、对子歌等的传统文化内容比较押韵,朗朗上口,容易被记住。因此,教师在教学的过程中应多用诵读代讲授的方式,一步步引导学生去品味、去感悟。可以让学生们边吟诵,边有节奏地打拍子,以此来激起学生的学习兴趣,学生在诵读中也能逐渐提升语感。

有大量的古代文化经典灵活运用比喻、拟人、对比、夸张、讽刺等表现手法,体现了浓厚的美学色彩和丰富的艺术性。学生在诵读的过程中可以贮存语料,获得基本的语言表达方式,增强语感,从而促进识字、阅读、理解能力的发展,同时也获得了愉悦体验。

如课文《对韵歌》,它处于识字单元,因此教师应该让学生在朗诵、背诵中积累字词,增强学生对祖国语言的热爱。而课文中又含有单子对和多字对,对子前后的内容字数一致,内容相近或相反。教师可以给学生定个节奏,让他们根据节奏边读边拍手或者轻拍桌子。当学生可以读出节奏感时,相信他们就能感受到对子的音韵美感,并能通过吟诵将学习内容更快地记住,以积累传统文化知识。

“显性”传统文化内容的教学需要教师多多指导学生朗读,培养学生的语感,而非花费大量时间分析解读,因为很多内容往往通过反复诵读就能使学生自然而

然地理解了。

诵读经典的传统文化内容不仅是传承优秀传统文化、继承民族文化遗产、弘扬民族精神的系统工程,还是培养学生热爱祖国语言文字、培养学生民族自豪感、为他们的成长奠基的文化之旅。相信学生通过不断诵读可以积累丰富的传统文化知识,欣赏与品味其中的语言美,获得语感的提升。

5.1.2 创设文化情境, 激发学习兴趣

为了更好地开展教学,激发学生学习兴趣,教师需要在教学中创设一定的情境,让学生走进课文,融入到具体生动的情境中,促使学生产生情感的共鸣,使学生从内心深处认知和认同所讲述的传统文化内容。

为学生创设传统文化学习情境有多种方法,有通过多媒体展示图片、播放视频影像、组织活动等等。下面笔者将针对这些情境创设的方式以部编版教科书中显性传统文化内容选篇为例进行简要说明。

一是利用图片创设传统文化教学情境。但图片的选择要切合所学内容及学生学情。例如在教学三年级的《一幅名扬中外的画》一文时,教师可以在课堂上展示《清明上河图》的图画,让学生观察画上有哪些事物,吸引学生注意,激发学生学习兴趣,让学生能展开想象回到画家所处的时代,感受以前的古都风貌和普通百姓的生活场景。学习《盘古开天地》一类的神话故事时,可以用其他神话故事中人物的图片导入,让学生猜故事以及人物名字,这样可以激发学生阅读神话故事的积极性和学习的兴趣。

二是播放视频创设情境。例如在学习《故宫博物院》时,教师可以在课堂播放一段介绍故宫博物院的视频或宣传片,让学生更加深切、直观地感受故宫的宏伟与庄严,有利于对课文内容的学习与理解。

三是组织活动来创设教学情境。让学生在活动中亲近中国传统文化,激发探究传统文化的兴趣。像是开展一些读书会,细分各类专题,如寓言、神话、古诗,或者一些其他的相关活动等等。如三年级下册有一个单元全是有关传统文化的内容,有三首古诗,还有传统科技和艺术文化的内容,“综合性学习”中有“中华传统节日”的活动要求。在教学这个单元时,教师可以举办一次“中华优秀传统文化知识竞赛”,推动学生亲近传统文化,深入了解传统文化。而且竞赛的形式会活跃课堂,使学生学习的兴趣大大提高。教师也可以根据教学的需要灵活转变,在学习课文之后以活动的形式来巩固学到的知识或拓展传统文化知识。这样不仅能使学生进入学习传统文化的情境,也使他们的口语表达和逻辑思维能力得到提升。

上述方式并不一定单一使用,也可以根据教学需要几种结合使用。总之,教

师需要针对学生的年龄特点,灵活运用多媒体等手段让传统文化与自然、音乐等学科相互交叉、渗透和整合,营造和谐而又有文化气息的学习氛围,让学生入情入境。

5.1.3 多样传授知识,提升文化素养

“显性”的传统文化内容比较重视言语积累,教师需要用不同的方法去传授不同的内容,引导学生识记,使学生的文化素养得到提高,学习兴趣得到激发。

下面以汉字和古诗词教学为例:

在识字写字教学上,教师可运用字理识字,充分运用象形、形声、会意等构字规律来教学。如一年级上册识字单元第一课《天地人》中的“人”字的教学,教师可以出示“人”的甲骨文以及后续金文、大篆、小篆等一系列字形演变过程的图片。相信学生了解到这个字的由来和演变之后,他们能感受到汉字的独特魅力以及中华优秀传统文化的博大精深。

古诗词识记方面,可以引导学生通过诗句、利用插图,想象故事描绘的意境,在脑海中“画”出这首诗的“画”。“诗中有画”,在教学古诗《暮江吟》的过程中,教师可以锻炼学生的想象力,引导他们把“诗”转变成“画”。这里的“画”不是指学生真实地去画画,而是让学生在脑海中想象诗句所要呈现的画面。当然,为了使學生能更好地想象,教师可以适时引导,如这是什么时候的太阳,江水是什么颜色,是怎样的露水,是什么样的月亮?通过老师的一个个问题,学生在脑海中一步步构图,最终每个人都画成了自己的暮江图景,也更好地理解并记住古诗内容。这种替代灌输诗文意思的学习方法,有利于提高学生的学习兴趣和素养。

如若教师只是一味地用教授一般课文的方式来教学传统文化内容,就体现不出传统文化内容的特质,学生也就接受不了传统文化内容的熏陶。

5.1.4 引导写作实践,加深文化体验

儿童是“本能的缪斯”,这一观点是挪威的音乐教育家布约克沃尔德提出的。他认为儿童天生具有一种生存性力量和创造性力量^[1]。的确,小学生可能知识储备有限,但他们的思维不受拘束,同时极具创造力。教师在教学中可以充分利用学生思维活跃,创造力丰富的特点引导学生去尝试写作实践。一方面,学生能使学到的知识得到运用;另一方面,这样可以激发学生的想象力,加深他们对这种文化内容的感受和体验,从而有助于学生对所学习内容的理解。

[1][挪威]让·罗尔·布约克沃尔德:《本能的缪斯——激活潜在的艺术灵性》中文版序[M],上海人民出版社1997年版。

如学完一些童谣之后,可以鼓励学生尝试自己创作,写出一篇有韵律、有节奏的童谣。在创作的过程中,学生也能对童谣这种语言形式有更加深刻的感受与体会。如图 5-1,一个小朋友在老师的指导下自己创作了一幅图文相结合的作品,生动有趣,充满童真。



图 5-1 (源自网络)

还有高年级古诗教学时,由于五、六年级的学生对古诗这种体裁有了一定的理解,也积累了很多古诗,所以教师在古诗课堂教学时可以教给学生一些作诗的方法,引导学生自己尝试写一写诗。这样不仅能激发学生学习古诗的兴趣,也使他们的思维和创造力有机会展现。

教师写“下水文”也是一个不错的表率,这样不仅调动学生创作的积极性,也使他们对写作要求有了更深入的理解,进一步提高创作质量。

5.2 “隐性”传统文化内容的教学策略

5.2.1 导入背景,促使学生体悟传统文化精神

部编版教科书中的“隐性”传统文化内容多达 97 处,因而教师需要提高对“隐性”传统文化内容的重视。

但“隐性”传统文化内容的呈现形式较为内隐,不是直接为学生感知,这就需要教师在课堂教学时适时结合课文背景,促使学生体悟文字背后蕴含的文化精神。

例如《吃水不忘挖井人》一文的教学,这篇课文属于传统革命题材,离学生当下的生活算比较远的,一些学生对毛主席是谁以及他的事迹可能不太了解。在教学过程中,教师要想办法使学生了解那个时代的艰难环境,理解毛主席的伟大,体会沙洲坝人民对毛主席恩情始终不忘的心境。比如,课前可以让学生搜集关于毛主席的事迹,课上分享。老师可以将这篇课文的时代背景讲给学生听,让学生更加了解当时乡亲们的艰难生活,引导学生充分感受人物形象和精神,在提高分析思维能力的同时,接受传统文化精神的熏陶。《七律·长征》也是革命题材的一首诗,虽然六年级学生对中国革命史有了一定的了解,但他们对工农红军的了解并不全面,如果教师在引导学生学习这首诗之前简单介绍下红军长征的故事,将学生引入陌生的时代背景,会有利于他们理解中国工农红军的大无畏精神

和英勇豪迈的气概。

很多课文中蕴含的仁爱孝悌、自强不息、爱国爱家等思想都与语文核心素养中提到的对学生道德素养的培养不谋而合。通过对这些的学习,学生可以在品鉴作者品格的同时,反省自身,提升自我品格。这有助于学生养成优秀的品格,促进学生的全面自由和谐发展,帮助他们确立合理的人生观、价值观、生命观等。另外,学习源远流长的优秀传统文化内容,感受其悠久的历史,无疑会增强学生对我国传统文化的认同感以及自豪感,使他们坚定文化自信。

5.2.2 搭建支架,帮助学生理解传统文化价值

部编版小学语文教科书中的传统文化内容类型丰富,其中“显性”的传统文化内容,如传统民俗、传统艺术文化是以活动的形式直接出现的,易被学生感知。而传统思想观念和人文精神这种“隐性”的传统文化内容不是具体化的,是只能学生亲身体会到的,具有抽象性质。因此,“隐性”传统文化内容的教学需要教师帮助学生搭建支架,促进学生对传统文化价值的理解。这种传统文化价值很多体现在审美认知和品德教育的层面。

部编版小学语文教科书中每一篇蕴含“隐性”传统文化内容的文章往往都蕴涵着丰富美好的人物形象,这是对学生进行审美和品德教育最好的素材。有目的地组织学生先学习先进榜样,开展对比活动,对提高学生政治思想和道德意识水平、陶冶革命情感、提高自我评价能力,培养道德行为习惯等方面都有积极的促进和导向作用。也就是说,小学语文教科书中的美好榜样可以看作是一种形象化了的的价值尺度和行为准则。学生受到榜样身上审美因素的激发之后,能获得一种深刻而愉悦的审美体验,进而把这种形象性的价值尺度纳入到自己的观念中,并用来衡量和支配自己的行为,向美好的形象看齐^[1]。

如学习《狼牙山五壮士》时,教师为了让学生更好地理解五壮士的英勇品质,可以营造紧张的对战气氛,指名5位学生表演五壮士在完成掩护任务时的动作、神态,其余的学生发挥想象自由参与其中。这样每一个学生都有加入,在榜样支架的作用下,也最终都能感受到战士的壮美并将其表现出来。

此外,为了取得最佳效果,榜样支架的运用不能仅仅停留在学生的认识层面,教师还要后续不断监控其榜样行为。当学生将内化的美好榜样的形象表现出来后,教师要适时给予鼓励以强化这种榜样行为,增强支架渐渐消除后学生传统美德的自适应能力。

[1]赵伶俐,杨旬,齐颖华.审美化教学原理与实践[M].长春:吉林人民出版社,2000.

5.2.3 联系生活，消除学生传统文化心理隔膜

虽然有的传统文化内容较抽象或者离学生的实际生活比较远，但教师在教学时应努力让其与学生的生活发生联系。只有这样，学生才可能消除与传统文化的心理隔膜，化被动学习为主动学习。

而如何将课堂和生活相联系，教师需要结合课文内容和学生的学情，创新教学方式，尽可能地拉近学生和传统文化的距离，激发他们的学习兴趣，增强优秀传统文化内容在教学中的有效性。

例如《只有一个地球》这篇课文，它是一篇科学小品文，运用多种方法介绍了地球的一些知识，呼吁人类珍惜资源并保护地球。学生通过初读基本能把握主要内容，但教师还要引导学生联系实际，深入思考，加深对课文内容的理解，进一步激发他们珍惜资源、保护地球的情感。可以让学生结合自己的生活实际和周边环境状况，谈谈对“只有一个地球”的理解，或者播放生活中常见的不环保的行为片断，鼓励他们自由谈感受。也可以以办手抄报、画环保宣传画、做公益广告等形式宣传环保，激发他们爱国爱家和爱护环境的情感，让学生感受身边的优秀传统文化。

优秀传统文化必然深深地融入到当下的大众和社会生活中，获得现代化、大众化、生活化、普适性、广泛性的继承与发展，为中华民族的文化复兴、中国社会主义事业的发展、社会大众的公民素质和能力的较大提高提供可靠而持久的动力支持。

5.2.4 整合资源，拓宽学生传统文化阅读视野

传统文化内容的教学应将课内外相融通结合，充分整合教学资源，拓宽学生的传统文化视野。学生理解并认同隐性传统文化本身就存在困难，教师给予充分的引导使学生感悟后，若再辅以拓展延伸，相信会加深学生的记忆。

比如教学“爱国爱家”一类的课文时，教师可以再搜集一些难度适中、适合当前学段阅读的课外内容作为补充，在授课之余让学生品读，感悟其中的文化精神和思想观念。像是学习《慈母情深》这种歌颂母爱的课文时，可以选择一些其他类似主题的文章或者短诗供学生品读，相信这种群文阅读的学习方式会使学生对“母爱”的内涵有更加深层的领悟。

部编版小学语文教科书中“隐性”传统文化所包含的传统思想和文化精神有仁爱孝悌、爱国爱家、谦和好礼等等，这都是基于情感、态度和价值观层面而谈的，也都有极大的品德教育价值。但传统文化的教育价值不仅仅只停留在学生对传统文化思想及文化精神的认知上，还要引导学生积极表达文化认同，最终付诸

实践。“行是知之始，知是行之成”，学习要与实践相结合。

比如，学习书本上的传统文化内容之后，教师可以让学生积累家乡的传统文化文化。每个地区都有属于自己地区或民族的文化，教师可以利用班级的黑板报、知识窗栏目，让学生课下自己去收集家乡的特色、文化精神等，再找机会一起分享交流。力求在学习传统文化内容的过程中，发挥以学校为主导、家庭为辅助、社会为促进的多渠道相结合的作用^[1]。这样，不仅使学生积累了传统文化知识，锻炼了自主学习能力，还增加了对家乡传统文化的热爱。此外，教师也可以带领学生去历史纪念馆、博物馆、民间手工艺坊等地方亲身体验感受，拓宽传统文化视野。

中华民族历史悠久，文化底蕴深厚，语文教科书只是为学生叩开了中国优秀传统文化的大门，因此教师在教学中整合教育资源，引导学生课外拓展，强化学生传统文化的学习，是语文教育中加强传统文化教育必不可少的途径。

[1]谷兰兰.苏教版高中语文传统文化教学研究[D].扬州大学,2017.

第六章 研究结论及展望

6.1 研究结论

通过对部编版一至六年级小学语文教科书中传统文化内容以及教学策略的研究，本文得出以下结论：

1、部编版小学语文教科书中传统文化内容丰富，类型多样，但选材不均衡。“显性”传统文化内容以古典文学和汉语言文化为主；“隐性”传统文化内容以“谦和有礼”“爱国爱家”的内容最多。

2、经课堂观察发现，教科书传统文化内容的教学存在“方法同质化、忽视学生文化体验”等诸多不足。由此，针对“显性”传统文化内容提出了“诵读文化经典”、“创设文化情境”、“引导写作实践”等教学策略；针对“隐性”传统文化内容提出了“导入背景，促使学生体悟传统文化精神”、“搭建支架，帮助学生理解传统文化价值”、“联系生活，消除学生传统文化心理隔膜”、“整合资源，拓宽学生传统文化阅读视野”等教学策略。

6.2 研究展望

本研究虽然可以为部编版小学语文教科书中传统文化内容及教学策略的相关研究作参考，但仍有许多方面值得进一步研究：

- 1、教科书中的传统文化内容比较繁杂，因此，还可以从其他的角度去研究。
- 2、研究教科书中传统文化内容的分析框架也未统一，还可以再进一步细化。
- 3、课堂观察的维度不够全面，观察点还可以再细化。
- 4、教科书中传统文化内容的教学策略还可以从其他维度去思考，再具体化。

由于个人能力和水平有限，笔者对教科书传统文化内容及教学的了解还不够深入，提出的教学策略也还不够完善，因此未来还需要继续深入研究，不断改进。

参考文献

一、学术期刊

- [1] 程翔.传统文化视野下的语文教材古文选编[J].语文建设,2015(07):14-17.
- [2] 胡红春.教材国画插图的传统文化教育功能[J].语文建设,2018,No.386(14):67-70.
- [3] 李怡,彭冠龙.传统与现代的理性连接——论语文教材编排与传统文化教育[J].语文建设,2015(16):12-14.
- [4] 赖瑞云.用传统文化滋养学生心智——从语文教材的选文和设计谈起[J].语文建设,2015(07):11-13.
- [5] 刘月香.小学语文教学中传统文化教育路径探析[J].语文建设,2018(22):74-76.
- [6] 牟奕蒙.两套小学语文教材中传统文化教育要素的比较研究[J].教育导刊,2016(07):52-56.
- [7] 牛树林.小学语文教材中传统文化类选文的编排与分析[J].教学与管理,2017(35):53-55.
- [8] 彭菊花.完善中华优秀传统文化教育浅探——以人教版小学《语文》教材为例[J].理论月刊,2015(01):60-65.
- [9] 孙巧娜,殷丽群.小学语文阅读教学中的传统文化教育分析[J].课程教育研究,2019(02):99-100.
- [10] 王君,邱瑰华.人教版高中《语文》助学系统传统文化模块的构建[J].教学与管理,2016(07):42-44.
- [11] 温立三.对语文教材加强传统文化教育的思考[J].语文建设,2015(07):8-10.
- [12] 吴梦思,吕沙东.传承中华优秀传统文化 培养语文核心素养——传统文化在部编版小学语文教材一年级古诗选文的呈现分析[J].读与写(教育教学刊),2018,15(12):79-80.
- [13] 王庆庆.中华优秀传统文化在小学语文教材中的渗透[J].新课程研究(上旬刊),2019(02):50-51.
- [14] 修订版语文教材今年秋季起用传统文化内容超 30%[J].新课程研究(上旬刊),2016(06):23.
- [15] 钟敬文.传统文化随想[J].北京师范大学学报:社会科学版,1994(4):25-29.
- [16] 郑新丽.教育部审定语文教科书传统文化要素选编分析——以已出版的七、八年级语文教材为例[J].教育导刊,2018(08):39-44.
- [17] 郑新丽.部编版语文教材传统文化选编维度的定量分析——以已出版的七八年级语文教材为例[J].教育实践与研究(B),2018(09):9-14.
- [18] 郑新丽.统编本初中语文教材传统文化要素选编分析——以七、八年级为例[J].语文建设,2018(17):4-9.
- [19] 郑新丽.统编版初中语文教材中的传统文化梳理[J].教学与管理,2018(36):86-89.

二、学位论文

- [1] 陈玺.传统文化视域中两岸小学语文教材比较研究[D]. 济南:山东师范大学,2017.
- [2] 陈娅诺.小学语文教材中传统文化教育要素比较研究[D]. 长沙:湖南师范大学,2017.
- [3] 冯蕾.基于量表的小学语文课堂观察研究[D]. 海南师范大学,2015.

- [4] 谷兰兰. 苏教版高中语文传统文化教学研究[D]. 扬州大学, 2017.
- [5] 胡倩. 小学语文教材中的传统文化内容分析[D]. 北京: 中央民族大学, 2016.
- [6] 黄美芳. 小学语文教材中的传统文化之片段体验[D]. 福州: 福建师范大学, 2016.
- [7] 黄小娟. 高中语文教材中优秀传统文化内涵及其开发和利用[D]. 苏州大学, 2008.
- [8] 李墨. 八套小学《语文》教科书中传统文化教育要素的比较研究[D]. 金华: 浙江师范大学, 2013.
- [9] 李小娟. 传统文化与初中语文教学研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2014.
- [10] 李兰凤. 新课程下小学语文阅读教学传统文化教育研究[D]. 济南: 山东师范大学, 2011.
- [11] 李平. 小学语文传统文化教学策略研究[D]. 华中师范大学, 2019.
- [12] 金铭. 台湾地区国小社会科中传统文化的继承[D]. 陕西师范大学, 2012.
- [13] 刘秀. 小学语文 S 版教材中的传统文化内容分析[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2018.
- [14] 孙玮. 中国传统文化在小学生语文教育中的渗透和传播[D]. 华中师范大学, 2015.
- [15] 王冰雨. 两种小学语文教科书中传统文化要素的比较研究[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2018.
- [16] 吴绮冰. 大陆香港七、八年级语文教材中融入传统文化的比较研究[D]. 闽南师范大学, 2018.
- [17] 岳利玲. 苏教版初中语文教材中的传统文化要素选编研究[D]. 扬州: 扬州大学, 2016.
- [18] 臧霜. 小学语文教材中的传统文化建构[D]. 北京: 首都师范大学, 2014.
- [19] 职通帅. 人教版高中语文必修教材传统文化要素分析[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2015.

三、学术著作

- [1] 辞海[M], 上海辞书出版社, 1999.
- [2] 顾明远. 教育大辞典(增订合编本)[M]. 上海教育出版社, 1998.
- [3] 黄焘. 中国传统文化概论[M]. 中国水利水电出版社, 2017.
- [4] 黄伯荣, 廖序东, 王力. 现代汉语[M]. 高等教育出版社, 2017.
- [5] 李宗桂. 中国文化导论[M]. 广东人民出版社, 2002.
- [6] 李惠民. 中国传统文化新编[M]. 中央广播电视大学出版社, 2011.
- [7] 李学斌. 儿童文学应用教程[M]. 中国人民大学出版社, 2016.
- [8] 刘士林. 先验批判[M]. 上海: 上海三联书店, 2001: 84-85.
- [9] [挪威] 让·罗尔·布约克沃尔德: 《本能的缪斯——激活潜在的艺术灵性》中文版序[M], 上海人民出版社 1997 年版.
- [10] 上海市教育委员会教学研究室组编. 和·合[M]. 华东师范大学出版社, 2017.
- [11] 田广林. 中国传统文化概论[M]. 高等教育出版社, 2011.
- [12] 王同亿. 现代汉语词典[M]. 海南出版社, 1992.
- [13] 赵伶俐, 杨旬, 齐颖华. 审美化教学原理与实践[M]. 长春: 吉林人民出版社, 2000.
- [14] 张应杭, 蔡海榕. 中国传统文化概论[M]. 浙江大学出版社, 2005.
- [15] 张岱年, 程宜山. 中国文化论争[M]. 中国人民大学出版社, 2006.
- [16] 张岱年, 方克立. 中国文化概论. 第 2 版[M]. 北京师范大学出版社, 2004.

致 谢

转眼间，硕士两年的学习时光就要结束。临近毕业，我的内心感慨万千，有着对这里人、事、物的浓浓不舍。我也要感谢帮助、关心过我的同学、老师和家人！

首先，我要特别感谢我的导师——李学斌老师，我为成为您的学生而庆幸，在我迷茫懈怠的时候，正是您督促我不断读书、进步。您勤奋刻苦的为学态度和一丝不苟的工作作风，一直感染、激励我不断前进。我由衷感谢导师对我的教诲和鞭策！

其次，我要感谢这两年来在生活和学习上给过我帮助的同学和朋友，还有所有专业课和公共课的老师，从你们身上我真的学到了很多！

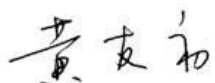
再次，我还要感谢我参考文献的作者和提供课堂观察素材的老师，你们的研究及教学成果给我的论文写作提供了思路！

最后，我要感谢我的家人对我的默默付出，你们永远是我最强有力的后盾！

2020 年 5 月

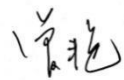
陈芯 同学的论文经答辩委员会全体委员审查，确认符合上海师范大学硕士专业学位论文质量要求。

答辩主席签名（工作单位、职称）：



上海师范大学 教授

答辩委员签名：



导师签名：

