**语文学科教研活动研讨实录**

**2021.6.3**

**一、教者反思：**

《青蛙卖泥塘》全文共有12个自然段，主要讲述了青蛙住在烂泥塘里要搬到城里住，然后很多动物来看泥塘，提出建议，青蛙再来改造，最后烂泥塘变成好地方的故事。这篇课文有许多值得带着学生学习的地方。

 1.童话体裁。童话是儿童文学的重要体裁，是一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事，多采用夸张、拟人、象征等表现手法去编织情节。《安徒生童话》《格林童话》(一千零一夜》等作品，几乎是每个人小时候的床头书。学生最早接触的文学作品也就是童话故事，低段的学生对于童话故事有十分高涨的学习兴趣。

 2.幻想色彩。幻想是童话的基本特征，也是童话反映生活的特殊艺术手段。童话故事最大的特征是用丰富的想象力，赋予动物、植物等物体以人的感情。同时，童话中的种种幻想都植根于现实，总是把恶和善极端化，是生活的一种折射。《青蛙卖泥塘》这个故事就采用拟人的写法，将童话的幻想色彩表现得淋漓尽致。青蛙、老牛、野鸭等小动物都摇身一变，开口说话、做买卖、引水、修路、盖房...做起人类才会做的事。这与孩子们天马行空的认知不谋而合，他们能很快融人这奇幻故事中，去感受故事所创造的情境。

 3.重复结构。为了迎合儿童的阅读心理，让小学生更好接受与理解，童话故事中，重复结构最为常见。《青蛙卖泥塘》里的情节安排也遵循了重复结构。这有利于学生快速看懂并记住这个有趣的故事，也能成为教师引导学生复述故事的个很好的支架。

4.语言表达。童话故事具有明显的叙事性。本文在叙事上表现出明晰的起

因、经过、结果，层次鲜明。在课后题中，编者提问:青蛙为卖泥塘做了哪些事，

最后为什么又不卖了呢?这就需要教师引导学生提取线索，利用图示的方法，帮

助学生理清故事的经过。同时，注意提取信息，发现泥塘发生的变化，理解青蛙最后不卖泥塘的原因。

童话故事的学习重点主要在于学会复述。在本文中可以创设多个语言训练点:第一个语言训练点 是小动物说的话。教师可以引导学生发现并习得这种“先肯定后提出建议”的娩转语言方式。第二个语言训练点是故事重复结构的语言支架。通过老牛、野鸭两部分内容的对比，发现并提取典型句式作为语言实践的支架。

有这么多教学点，而本节课是第一课时，教学内容有所选择。

1、生字教学，各有侧重。本课有去15个二会字字，8个四会字。课堂中我各有侧重：买卖字易混淆，用老字记住新字来区分他们；倒和喝会多音字组词；搬、籽都是形声字；“牌”（蜘蛛开店已经有接触，学生已经认识，）烂、坑、挺等二会字是读准音，辨清形。

联系生活，指导朗读。联系课后习题，吆喝这个词语是一个教学要点。这个词语联系部首大概猜到和说话有关，联系生活进一步理解词语，再理解的基础上，加上动作，读出吆喝的“大声”“悠长”。

3、搭建平台，练习说话。在教学中，两次搭建平台，充分锻炼孩子说的能力。第一次是引导发现“提建议——来改造”的重复结构，然后根据结构先来让孩子分角色讲故事，分角色讲故事也为下节课演故事打下基础。第二次，关注到了老牛和野鸭的说话方式上的共同特点，发现两者在说话的时候都是先说优点再说缺点，中间通过转折关联词“不过”“就是”进行连接。我引导学生体会语言的特点，并出示小兔、蝴蝶、小鸟、小狐狸等，运用课本上的题材让学生进行说话训练。最后让学生理解省略号的作用，并让他们想象还会有哪些小动物来，它们都会说些什么？学生的想象力很丰富，说得很精彩。

**二、其他老师评课：**

戴老师这节课适合低年级学生的年龄特点，教学指令清晰，学生积极参与引出课题，后戴老师引导，学生围绕课题质疑，鼓励学生大胆猜想，有效的培育学生发散思维能力，同时归纳学习故事类课文的三要素。

一识字教学多元，在品子中展开想象生字教学唛，食用了嘉羿家的方法，学习班的时候关注造字法，这是一个形声字。放到语境中组词识字，学习倒的时候关注字意，学习喝的时候关注多音字，并放到句子中，实际运用区分，生活中识字，语境中识字，识字与说话训练结合学习，生字全的时候，关注文字，演变被用作动作的方法来记一记，每个生字的教学都有抓手。品词品句，发展斯维诗，语文教学的重要任务，结合课文内容及学生的生活经历，代老师引导学生品词，拓宽学生的想象空间，如教学采集播撒和吆喝，等动作时让学生演一演，有助于加深学生对词语的理解，将抽象的词语变得具体形象，为后面的合作表演打下基础。

1. 深刻文本，抓住关键点进行语言训练，在老师教学时注重学生的想象及语言能力的培育，如在课中关注老牛和野鸭说话方式的共同点，发现二者都是先说优点再说缺点，中间转折时用关联词“不过、就是”进行连接，这样提建议会更容易被接受，还关注到了老牛和野鸭的建议，都和他们的生活密切相关，人文气息浓郁，这时候再出示小兔，蝴蝶，小鸟和小猴等让学生迁移运用想象说话就水到渠成了，让学生在愉快的文本学习中潜移默化地锻炼了思维及语文能力，以上就是我的一些看法，如有不到之处请大家批评指正。

**三、曹燕老师点评：**

今天很高兴观赏了我们学校二年级和三年级的课堂，这两堂课前期我参与了他们的磨课，所以从老师发展的角度来讲，我能看到两位老师在这个过程当中付出的努力，一次又一次的试上，在这之中有了自己的进步。不管是自己对这个教材的把握，还是在这个课堂推进过程当中，对学生资源的这种捕捉，以及对这种逻辑性、关联性的把握，都有了自己的理解和进步。

回到这两堂课上，我觉得这两堂课非常符合年段特点，主要是这两位老师做到了三个关注。第一个关注是关注到了活动设计的推进。我们可以从两方面来考虑。第一个是我们要符合学生学习的规律。你看今天的两节课。从字到词再到句，这种学习的规律是非常的清晰。比如“吆喝”两个字的教学。先看这个喝读准轻声，他本来应该读第四声，在这里进行了一个多音字的教学，然后在多音字的教学当中，让孩子明白，轻声时候代表大声的说好。再回到这个词语当中，那吆喝是什么意思呢？在读者的基础上理解这个词语的意思。好学生都知道了吆喝是啥意思。有了吆喝以后，你能不能读好这句话呢？从字到词再到句，在读好这个句子的时候，老师依然是有自己的预设。读出大声的这种感觉，要大声的说，那孩子就知道青蛙卖泥塘，他要把声音放大、放高才能招揽顾客，在这个基础上，老师又提出了，“哎？你见过商家吆喝没？你还可以怎么吆喝呢？”那孩子就知道，我还可以加上动作的，这样可以吸引更多的顾客。

再看这一个搬字的教学心态，你会搬哪些东西呢？第一个孩子说我会搬玩具，老师的回应是哦，当玩具要用手。所以他是提手旁，它是一个形声字。第二个孩子说我会搬家。是呀，搬家是把家从一个地方搬到另一个地方，嗯，从一个地方搬到另一个地方，就叫搬。从这两个孩子的交流当中。从老师对孩子的这种评价当中，孩子就能明白这个搬的意思，非常无痕，这种规律掌握的非常好。所以我们想要有这种学习活动的推进感，就必须要符合学生的学习规律。

第二个，贴近学生的实际，低年级的课识字肯定是重点，今天是陈老师就给了我们一个很好的示范。高年级不会像中年级，一个一个从音形意反复教再来用。所以今天老师在课堂上，学生已经认识的字，他前面已经接触过的或者生活中他自行都不太会错的字，就不必再教学。今天老师很好的把光芒、光辉、余辉三个词放在一起，让学生综合运用低年级学到的这些字词的方法来解决这些字词的意思。余晖，老师放到文中让孩子读一读，孩子就知道联系上下文，我们可以理解词语。光芒，这个忙本身它是一个一字多义的，那怎么办呢？老师先出示了这个字典上的选项，然后让学生在选这些意象。通过老师的画图理解词语的意思。这样的教学有很多，中年级的这种字词教学，让孩子自主选择。

第二个关注是老师关注到推进活动的对象感。二年级孩子，我们看到老师在带领孩子学习生字的时候，大多用的是加一加、做动作、看图，然后联系孩子的生活，你在生活中还有哪里见过这个泉？孩子就会知道一些俗语，比如说滴水之恩，涌泉相报，泪如泉涌。还会知道自己积累的一些古诗，比如说清泉石上流，泉眼无声惜细流啊，前后之间有连接这样的方式是符合低年级孩子的特点。

第三个是关注到了语言建构的生长感。在这两堂课上，两位老师都非常关注孩子的这种语言表。第一节课，从孩子读故事到讲故事，从读出文本类的提建议读、特点表达，再到后面运用的一些小动物，把文章的空白处让他进行模仿迁移。有了自己的这种独特的设计。孩子在这样的学习过程当中，他有了自己语言的生长感。不过让孩子直接来讲。有点难，毕竟这才是第一课时。如果要生长感更强一点的话，让孩子找出动词之后，我们就可以让孩子自己做动作读。你让学生运用尽可能多的感官来参与学习，那孩子的学习效果就会很好。所以我们在课堂上尽可能的让孩子动动眼，动动嘴，动动手。下面那些小动物。我们可以让孩子运用前面的那种规律来给他提建议，读好这部分的内容为后面分角色来讲这个故事进行服务。