市前瞻性项目阶段性成果区级展示活动教学设计

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 穿穿编编 | 执教 | 戴丽 | 教时 | 第1课时 |
| 日期 | 2022.6.16 |
| 1. 学生初步了解传统穿编工艺，感受编织艺术的源远流长，掌握编织的几种基本方法。
2. 运用观察，体验，探究等方法，使用相关的编织材料，大胆创新设计，用不同的方法表现出来。

3、让学生在创作过程中，感受穿编的乐趣，产生创造意识，培养学生善于发现和学习的能力。 | 重点与难点 | **教学重点：**学生初步了解穿编的制作要求，学会穿编的基本方法。**教学难点：**运用多种方法创作穿编作品，材料的使用丰富有变化 |
| 教 学 过 程 |
| 时间 | 活动板块 | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | 交流方式 |
|  | 核心过程 | 活动一：视频导入揭示课题 | 1. 实物导入

将带来的穿编物品摆放在桌上,（逛集市）同学们进教室前参观一下师：刚才我们在课前逛了个热闹非凡的小集市，谁来说说你的感受呢，桌上的物品有什么共同的特点呢？师：在生活中你们也一定见过这样的穿编高手吧，几根简单的线条，经过他们灵巧的双手就变成一件件精美的工艺品。这节课让我们走进编织的乐园，去享受穿编的乐趣吧。2.出示课题《穿穿编编》 | 学生观看实物生：都是编织出来的。 | 实物激趣，氛围渲染 |
| 创作 | 活动二：感受编织文化了解方法 | 师：上节课老师布置了一个小任务，让你们观看书本，了解关于穿编的历史文化，（也可以查阅资料来拓展书中编织的知识）谁能来说一说书中你感兴趣的穿编？哪里吸引你呢？（投屏或白板书中的图片）师：文化的传承，劳动人民的艰辛师：中国编织艺术跨越千年历史，材料丰富多样，它们凝聚了历代劳动人民的灵巧和智慧。师：下面我们一起追寻古人的踪迹，看看他们的穿编智慧是如何体现的呢？七千年前原始先民编席的纹样与五千年前的麻布以及原始经纬线纺织示意图，彩陶上的图案纹样比较师：具体来看看图案，纹样有什么不同呢？ 小组讨论师：色彩，方法，材质都是我们设计穿编作品的重要元素，也更能体现创意。 | 学生课前预习学生说一说生：编织方法多种多样 |  |
|  | 活动三：探究编织方法的技巧 自主创作 | 师：了解了编织的纹样后，如果想设计出有创意的编织作品，必须要掌握编织方法，发现方法离不开我们细心的观察和思维的碰撞，请我们每组的小组长去集市上挑选一两件穿编物品拿回自己小组研究讨论方法，并尝试练习小提示： 可以把原物品拆一拆，尝试还原。三分钟时间小组来分享方法经验，请学生做小老师师：相信我们的同学们对编织方法肯定有一定的了解，请同学们选用桌上的色纸，布条，绳等材料进行穿编，可以模仿参考，也可以自己创造方法做。小建议：1 色彩的搭配，不同的材质，不同方法，产生不同的肌理效果2小组合作作业形式分组的方向：废旧材料，手链，头发，鞋子，桌垫等 | 学生观看准备的编织作品学生交流问题学生创作 | 通过学生自主深入探究编织小技巧，创编作品 |
|  | 展示评价及拓展延伸 | 1. 作品赏析

展示作品师：说说自己的创意和制作过程，说说选用材料的理由，用了哪些编织方法（做好的人分享经验。）师：也可以说说同学的作品，说说你喜欢的部分，有什么值得你学习的方法？有什么改进的建议？师：从方法，材料，创意，实用，美观色彩等方面进行评价2、总结 课外延伸师：今天同学们已经学习了生活中的很多材料都可以编织成各种各样的编织作品，但是创意无处不在，我们身边还有很多的手艺创意者，看，这是什么做的？比如：回形针，气球，立体小物件等师：课后我们可以再去找一找“穿编的魔力” | 学生评析作品学生交流心得学生自评互评 | 同伴互评教师总结 |