**语文学科教研活动研讨实录**

**—记《四季》两课时**

时间：2020.10.29 地点：奥园报告厅

执教者：于露、徐婷

参加人：曹燕名教师工作室成员及薛小全体语文教师

**王翔：**

**《四季》评课**

在最美的秋天里，一年级小朋友们用了短短2个月的时间“大变身”。他们用自信大方、活泼开朗的表现赢得了老师们的啧啧称赞。接下来我从三个方面简单评于老师的课。

一．生有序

一年级的课，说简单却又不简单。

一年级的课堂是什么样的？一年级的学生是什么样的？一年级的老师是什么样的？从于老师的课中不难找寻出答案。班级的常规，小口令的运用都有规范要求。课中较好地完成了听说读写的任务，让学生学会倾听老师，学会倾听同学，明白手脚，眼睛该如何做；让学生自信，大声，完整地说一说；让学生明白指读和捧读的不同要求；让学生明白写字有姿势有方法。相信有了良好常规的奠基石，学生更会节节成长。

少成若天性，习惯如自然。课堂常规养成任重道远，训练是一个长期反复的过程，需要细化到老师的言语中，常规的行动中，需要师生们的共同努力。

二．课有趣

一年级为启蒙阶段，更注重识字教学，《四季》一课是学生从拼音过度到课文的学习。于老师用亲切的微笑、轻柔的话语，优美的教态，丰富的肢体动作，使学生在一种轻松温润的氛围里感受到了四季的美妙！整堂课离不开活动二字，让知识活起来，让学生动起来。

本堂课识字教学很扎实，从导入中春夏秋冬四字的教学，到“四”和“天”这两个会写的字的教学，让学生会读，会记，会写，会组词的方法学习生字，教学更有指导性。如“天”字教学，让学生读准三拼音节，会用加一加，减一减的方法记住它，还可以给天找很多的朋友，并将这些词语进行分类整合，学生能从一个词语学到一串词语，还联系生活学会“天窗”“天桥”以及一个陌生而有趣的词语“天灵盖”，学生对这个“天”就更加青睐了。

如“四”字教学，最后老师对“四”进行拓展，“四”有很多奥秘，拼音中有四声调，身体有四肢，古时候有四大名著，四书五经，方向有四面八方，前后四周，这体现了教师的素养。语文的课堂不仅要教知识还要教文化。

书本只是孩子学习的范本。通过本课的学习，学生知道了“生活中处处可以识字”的道理。因此，课堂中应该给予他们在生活中识字的方法，从看到事物，了解它们的名称读音，然后可以借助身边的人的力量、进一步去认识它们，最后能学以致用。这才是趣味的语文教学。

三．学有得  
学生获得了有效的读书指导。于老师从图片到字，到词，再到句子的层层教学，通过示范读，指明读，合作读，一起读的层层推进，配合小口令的指示，指导一年级的小朋友如何正确读书，左手按右手指这是指读，双手捧书微微斜这是捧读。同时老师在不同板块有及时有效的评价，如“你把字音都读准了。”“你能连贯地读词语了。”“你读得真有感情啊。”让学生一步一步有朗读的标准，一步一步在进步。  
学生获得了有效的书写指导。写字教学是低段语文教学的重要任务。本节课要求孩子能正确、端正地书写“天、四、”两个字。那么老师就要考虑这样几个问题:孩子会想为什么他们要学会这两个字的书写?孩子在书写这两个个字时会遇到什么困难?我们该怎样指导更高效?  
第一个问题是孩子内心的学习需要问题，是孩子学习的动机。为此，于老师创设一个个情境，让孩子渴望会写这2个字。而写得一手漂亮的字，也是孩子精神上的需要，可以获得成功体验，这树立了孩子的自信心。第二个问题是为了了解孩子学习现状。于老师先让学生学会观察字的特点，在田字格的位置以及注意点，再让学生书空,通过老师的范写，学生的描红，最后多媒体展示让学生自主评价，这样就能发现孩子书写的现状，是不是笔画书写出问题，还是笔顺有错误，还是占位不太合理等等。那么教学就会有的放矢，学生就获得了有效的书写指导。当然，也不能忽视孩子书写姿势和执笔姿势的指导。

以上是我不成熟的理解，望各位老师批评指正。

**冯绯楠：**

**美不胜收，引人入胜**

**----《四季》第二课时简析**

各位老师，下午好！我是来自薛家实验小学一年级语文教师的冯绯楠，接下来请允许我对徐婷老师执教的《四季》第二课时进行评析。

《四季》是一首篇幅较短的诗歌，全文一共分为四个小结，以拟人化的口吻描述了四季的不同特点和代表性事物，课文所配的四幅插图色彩鲜明，目的在于激发学生对大自然美丽景观的赞赏和热爱。新课标要求一年级的学生能够结合语文学习，观察大自然，用口头或图文等方式来表达自己的观察所得。徐婷老师在整节课的教学过程中，能够将新课程标准的内容转化并落实到课堂教学行为上。以朗读为基础，以想象为驱动，在熟读课文，理解课文的基础上，充分发挥学生的想象力，引导学生主动发现四季之美，让学生在快乐中学习。因此，我也想以三“美”字来总结徐老师这节课的几大亮点：

一、教师的语言之美

传统课堂中频繁的“你真棒！”“你真聪明！”容易让学生感到枯燥无味，在本节课的朗读指导中，徐老师将“响亮有感情可以激发别人的阅读兴趣”“你读得真流利，一字不差，课后一定读了很多遍吧！”“你的朗读让我仿佛看到了春天的美景”等表扬性的评价语贯穿课堂始终。同时能够不失时机的对低年级学生在学习过程中所表现出的积极性、独特性等品质来进行评价。“你的手举的最端正”“你的小身板挺得真直”这些是针对学生的课堂行为规范来进行评价，“你的声音就像小小广播员，响亮又好听”这是在引导学生回答问题时要大声，响亮。例如，在教学绿色通道“说”这个字的时候，鼓励学生大声地说，自信地说，响亮的说都是在培养学生的课堂规范。从字到词，再到一段话的训练都在紧紧围绕着学生的表达能力的培养，真正做到教学与评价一体化。有针对性的表扬和评价能够充分激发低年级学生的自信心，极大地提高了他们对于语文学习的热情，同时也能够在无形之中帮助他们养成良好的学习习惯。

叶圣陶先生曾经说过：“教师之为教，不在于全盘授予，而在于诱导”。这节课徐老师关注到了学生前后鼻音，平翘舌音，轻声以及情感情绪的酝酿等方面，“你的轻声读的真好”“你的后鼻音发的很到位”“你可真是位顽皮的小雪人呀”等具有针对性的评价用语既表扬了发言同学的优点，同时也为其他同学提供了很好的范例，有针对性的培养学生的朗读习惯。在徐老师长期使用恰当、有针对性的评价语对学生进行评价之后，我相信学生在这样的耳濡目染之下也将会建构自己的评价标准，具有一定的鉴赏美的能力。因此，教师应当把握学生多样的学习姿态来进行因材施教，从老师一人评，到学生自评或者生生互评，让每一位学生都能够真正参与到语文课堂中来，在师生互相分享评价的过程中，建构课堂中的反思型学习文化和评价文化。这些，徐老师做的很到位，而且还极具独特性。

二、学生的表达之美

语文的学科特点在于其工具性，这节课的教学重点除了朗读，还有学生的口语表达部分。说是孩子与生俱来的能力，但如何规范的进行表达还是需要教师来进行引导。徐老师通过仿说句子的形式，先让学生自由的说一说，回忆春、夏、秋、冬中还有哪些代表性的事物，再利用多媒体课件出示了春夏秋冬四个季节具有代表性一些事物：迎春花，向日葵，枫叶等等根据图片来说一说。对于孩子来说，最好的课堂是哪里？最好的教材是什么？在《爱的教育》一书当中，昂里克的舅舅是这么告诉小主人公昂里克的：你有着好好的两只眼睛，应该用这眼睛去看世界，你又有着好好的心，应该用这去思考。要往前走，但不能只管低头自己前行，要注意从对面走来的人，要顾到路旁的田野和森林，要远望在地平线那的山，路上的一切都可以成为自己的活教材。所以，只有观察到了自然之美，细心的发现大自然的特点，学生才能够有素材规范的表达自己的观点。徐老师将课文的描写总结为：颜色、样子、味道等几个方面，让学生根据这几个方面来进行延伸想象，这一教学环节设计既能够拓展学生的思维同时也让学生对于这四个季节有了更深刻的认识，培养了学生的说话能力。

三、汉字的书写之美

《新课程标准》指出：“第一学段在写字方面要注意间架结构，初步感受汉字的形体美”。练习写字对于学生审美的提升也有着促进作用，从造字的历史到书法的艺术，汉字的产生和演变能够让学生感受汉字文化之美。

观察是写好汉字的第一步，在一年级的写字教学过程中，教师应当鼓励“发现”意识，让主动学习成为习惯。在汉字教学时，徐老师能够做好自身的示范作用，让学生观察老师的书写进而了解汉字的书写规范。观察汉字的笔顺，整体感知汉字之美是写好汉字的第一步，描完笔顺后学生通过对教师的写字动作的观察能够直观的理清汉字的各个笔画在田字格中的位置要居中。另外，通过观察教师的运笔力度能够直观的对运笔的轻重缓急和字的间架结构来进行感受和理解，促使自己在写字学习的过程中从先开始的模仿到最后形成自己的风格。“是”这个字是上下结构的字，徐老师在进行“是”字的教学时能够结合一年级学生的能力和兴趣，利用已经学过汉字，将“是”分为日，下，人三个部分，有利于学生用加一加的方法进行记忆。

在书写完汉字之后，接着是进行评价。徐老师有三种评价标准，根据这三种评价标准，学生来逐一对照自己的书写是否符合规范。学生在这节课中能够对于其他同学的汉字书写时出现的问题及时发现，及时纠正，让学生之间互相评价，这样可以最大程度上提高小学语文低年级写字教学的水平及效率。

评课的最后，我还想提出一点小小的建议：在这节课中，也许我们还可以利用同桌讨论，小组合作的形式来进行教学。例如：春夏秋冬四个季节中，以四人为一个小组，小组内的每一位成员来完成某一个季节的说话，使每个学生都有参与感，积极主动地去探索和学习，加强学生之间合作交流，让多元化的学习方法促进学生进行主动的知识建构。

由于我个人水平的局限，对徐老师这一课时的评价也许是挂一漏万，不足之处，还请大家批评指正！

**田禾：**

今天非常有幸听到两位老师的课，于老师的课灵动活泼，徐老师的课堂沉稳扎实。让我有了三点启发。

1. 多维互动有童趣

可以说一年级的孩子来上公开课还是很有挑战的。但是两节课的常规，尤其是第二节课，小朋友的常规特别扎实。从中可以感受到两位老师平时的用心。尤其是我今天学到了同桌合作时的一些口令：“侧身体”、“左边先说右边听”。细化的要求让小朋友更加的有指向性。第二师生互动形式多样，系统十分的规范。老师运用找朋友、加上动作的读等一些富有趣味性的方式，让孩子们上课的积极性很高。

1. 前后勾连有梯度

一年级的孩子第一次接触课文的单元，所以老师非常注重读，从读好难读的字到读好叠词，读好句子，层层递进，由易到难，非常的有梯度。最后又由读书到背诵体现了层级性。还有第一节课老师的识字教学，与第一单元对接。比如这是一年级的学生第一次接触多音字，与“天地人”相勾连。让学生用已有的经验来更好地进行识字。老师力足引导学生学方法，用方法，运用叠词让她们发现结构的相似，从观察指向表达。让学生可以想象事物的样子、色彩。气味等来进行说话训练。

1. 素养落实有抓手。

中高年段的语文教材前面都会有一个单元导语。他们的语文要素非常明显，但是一年级的语文要素不是非常凸显。但是两位老师都利用课后题为抓手。本单元所有的课后题里都有朗读课文，背诵课文。所以两节课的老师非常注重朗读的训练。用多种的形式，细化要求，比如范读、跟读、合作读、加上动作读等等这样的形式。让小朋友明白，不同的读书方式的时候，声音的大小以及语气语言是思维的外壳。老师还非常注重要求学生仿说，仿照课文的语言来说一说，第二节课的老师就非常重视这一目标的达成。如草芽尖尖、荷叶圆圆就出示了许多有关这个季节的其他事物，引导学生利用生活实际来说。

另外我还有一点点小小的建议：

1.《四季》前两小节与后两小节的语言有所不同。可以注意排版。引导学生发现他们的不同，达到思维的启发。

2.第二节课老师，在仿写训练时可以提供部分实物。秋天这个季节，可以提供比如高粱、茉莉花。或者水果等等，因为秋天是个丰收的季节。让小朋友摸一摸，闻一闻，可以激发学生的趣味性。

3.在教学识字的过程中，评价时可以运用星级评价。如教学“是”时，若做到上紧下舒展，就给一颗星。做到撇和捺舒展给第二颗星。第三颗星就要引导学生观察撇和捺的位置，捺要拖长一些。以星级评价的方式引导孩子自评互评。

以上是我个人粗浅的看法，如有不当还请批评指正。