**常州市新北区曹燕名教师成长营活动暨常州市优秀教师城乡牵手活动**

**研讨实录**

**一、执教老师反思：**

**赵丽倩老师反思：**

丹麦作家安徒生的《卖火柴的小女孩》讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。实写与虚写交替进行，美丽的幻象和残酷的现实更迭出现，是本篇童话的特点，也是这个凄美的童话最打动人心的地方。

本单元的语文要素是“感受童话丰富的想象；试着自己编童话，写童话。”旨在让学生和童话之间架起一座桥梁，引领学生走进童话的世界。学生在低年段已经学习了许多童话故事，对这一体裁有了一定的认识和了解，并且具有了初步的童话阅读能力。本节课，旨在启发学生通过学习，感受童话丰富的想象，体会童话想象有依据、有层次的特点。

一开始，我不知道如何紧扣语文要素，进行本篇课文的教学，经过曹老师的指导后，我渐渐清晰，从以下三个方面展开教学：想象很丰富，想象有依据、想象有层次，让学生对童话中的想象有更深刻的感悟。但在磨课的过程中，如何将想象很丰富，想象有依据、想象有层次这三个方面做到自然呈现，让学生能够真正理解，而不是蜻蜓点水般掠过，一直是我反复思考的重点。为了能够达到我的教学目标，在曹老师的指导和帮助下，我的教学版块进行了很大的调整。之前，我是先品读了小女孩很可怜，再理解感悟五次幻想，而几次试上下来，学生只是觉得这个小女孩很可怜，而对故事中丰富的想象的感悟并不深刻。

于是，我做了调整，从语文要素出发，首先抓住小女孩五次擦燃火柴，在亮光中看到幻象为线索展开，让学生谈感悟、抓重点词、表演读等多种方式培养学生的朗读能力，达到了以读代讲，以读悟情，以读达情的目的。让学生在朗读中感受当这些幻象出现时小女孩的幸福感。同时让学生发现同一个擦燃火柴的动作，却产生了这么多不一样的想象，体会到童话想象很丰富。

接着，分析理解小女孩五次擦燃火柴为什么会出现种种幻象，体会小女孩悲惨的遭遇（寒冷、饥饿、痛苦、缺少关爱）。学生在自读中自悟，并能划出相关的句子在课堂上进行交流。学生各抒己见，加深了理解和感受。小女孩饥寒交迫的现实生活与她看到的种种美好的幻象形成鲜明对比，激发同学们对小女孩的同情的同时，发现小女孩的处境和她的幻象之间有前后对应的关系，从而知道想象不是凭空瞎想，是有依据的。通过讨论小女孩看到的这些东西能不能打乱顺序，知道小女孩的这些需要是由浅入深，从而明白童话的想象是有层次的。

但是，在今天这堂课中，我存在诸多不足。

一、重点环节展开不充分。在引导学生理解想象有依据、想象有层次两个方面时，对两个问题：想象能不能打乱顺序和小女孩的处境和幻象之间有什么联系，只让一个同学进行交流，没有多叫几位学生回答并进行深入探讨。

二、替代现象明显。在学生说不出答案时，没有多给学生思考空间，自己便急于把答案说出来。比如：引导学生理解想象很丰富时，前两个学生说了“丰满”、“神奇”后，我便急于说出答案。其实在我快要说的时候，已经有学生说出“丰富”了。如果我再等一等，不急于替代，让答案来源于学生，教学效果会更好。同时，在好学生说出答案后，我应该多叫几位同学，问问其他几位同学想法。

三、紧张带来环节的遗漏。由于我经验的不足，上课时比较紧张，生字教学环节有遗漏。比如一开始没有范写“柴”、“饿”的教学以及最后生字的书写。对学生的点评有时也不够及时到位。在今后的教学中我将继续努力，恳请各位老师给我多提意见，批评指正。

**孙洁老师教学反思：**

这篇课文讲述了一粒种子长成一棵大树，变成手推车，最后到木地板的转变，每一次转变都是一个愿望的开始，含义深刻，想象丰富，情节反复的特点使故事的结构十分清晰。

这是一篇略读课文，在教学中，我充分发挥学生的主体性，积极落实单元语文要素。我的课堂呈现出以下特点。

一、抓主线，体悟想象。

这篇课文讲述的是种子的愿望，不断达成的过程。我以“愿望”贯穿整篇课文的教学，从童话导入，猜猜童话中主人公的愿望到猜猜种子的愿望。精确地找出种子的四次愿望，并重点讲种子第一次愿望的实现过程。接着，引导学生自主学习种子其他三种愿望的达成。在激发学生阅读兴趣的过程中，让学生感悟童话中丰富的想象。最后，引导学生发挥想象续编故事。体现了试着自己编童话、写童话的单元语文要素。

二、扶到放，理出思维导图，让思维可视化。

本节课继续巩固单元中上一课“童话想象很丰富、有依据、有层次”的特点。重点学习种子的一段变化历程，教会学生方法。怎么想的？谁来帮忙？怎么做？变成了什么？并引导学生写出思维导图。接着，就让学生学会用方法来完成思维导图。自学有抓手，续编故事。本课要求学生用自己的话，说说种子变化的历程，找出种子变化阶段的关键词语。用箭头传出示意图，学生简单地说一说。接着，在讲完种子的第一段变化历程后。引导学生能够讲清楚说准确这段历程。最后让学生自主完成思维导图用自己的话能把这个故事讲生动。

三、讲历程，层层递进。

磨课的过程中，想象有层次，想象有依据这两点，是前天才添加在教案中的，在试上的过程中，老师们建议，“想象有层次”这一点的实现可以在整篇课文讲完以后进行总结，种子从站立到想躺下来，他的愿望，其实就体现了想象有层次的特点，这时候出示板书更加贴切。接下来，学生根据这点来续编故事，也就更有抓手，今天在教学的过程中，整个板块有一些杂乱，可能是对这个问题的思考和理解还不够深入，希望得到老师们的指导。

**王倩倩老师评《卖火柴的小女孩》**

一、整体解读，童话教学有层次

《卖火柴的小女孩》是统编教材三年级上册第三单元的一篇精读课文。

从单元整体角度而言，赵老师的这节课立足于童话单元，解读透彻、层次清晰。首先，老师以童话导入，童话是学生非常喜欢的题材之一，聊童话再讲童话，唤起学生的阅读兴趣，从起因、经过、结果三个方面说说故事梗概。那么如何进行童话教学？课上，赵老师引导学生关注“小女孩擦亮火柴后看到了什么”为大问题展开，在这美好的画面中，带领学生感受想象的丰富。童话中奇妙的想象让学生们走进文本。文本如何展开想象？老师又一次立足整体角度，给学生搭建学习支架：为什么会看到这些画面？是否可以打乱顺序？这样的提问勾连了童话阅读、童话中的想象、文本语言与思维的碰撞。由此让学生感受童话中 想象丰富、有依据、有层次的特点，让童话里的想象更生动地呈现于课堂，给学生想象的空间、阅读童话的支点。

正如“单元整体教学”所指出的，在教学过程中，不打乱教材的编排顺序，而是把语文要素合理分解到单元内的每篇课文中，循序渐进开展教学活动。

二、指向单元，语文要素有落实

三上的童话单元引导学生由读童话，到编童话。在统编版教材以“人文主题”和“语文要素”双线并行的单元结构组织中，语文要素的落实需要老师在教学中能够“勾连上下”、“环顾左右”，各要素关联好，才能让学生的语文能力有适切的能力发展点。

本单元的语文要素是“感受童话丰富的想象；试着自己编童话，写童话。”旨在在学生和童话之间架起一座桥梁，引领学生走进童话的世界。赵老师的这节课的目标指向单元：“关注美好画面，体会童话丰富的想象”、“初步感受小女孩命运悲惨，体会想象有依据、想象有层次”，在教学中，赵老师依托单元指向，进一步落实语文要素。在体会童话想象有依据上，老师引导学生关注小女孩的处境，在又黑又冷的大年夜，女孩赤着脚，不敢回家，现实与幻想形成巨大反差。学生在学习中听、说、读，在感悟童话丰富的想象中思、辨、悟、品，文本与单元之间的紧密联系、教学与语文要素的扎实落实，都很好地呈现了单元整体、语文要素的教学思考，给我们更多启发。

基于语文要素的单元整体教学，给我们提出了更多的思考空间和新的尝试，赵老师的这节课立足童话单元，紧扣“想象”，为学生学习童话、更为后续的编写童话提供支撑。以上是我的个人想法，不足之处请指正，谢谢大家立足整个单元，关注单元整体解读。

**吕娟老师评《那一定会很好》**

一、童话有童话的样子。在孙老师的课堂上，我们可以感受到童话故事的生动、情节的反复、愿望的美好。孙老师关注到学生想讲童话的愿望，通过关键词、思维导图让学生用自己的语言来讲童话的语文要素要如何落实。

二、要素要有要素的路子。抓住情节去落实。抓住学生的经验去落实。以本单元为例，语文要素是感受童话丰富的想象，孙老师抓住情节去落实。种子有四次变化。每次的变化都不一样，这就是想象的丰富，我们还可以抓住学生的经验去落实，主人公是种子、木材，这对学生来说是很熟悉的，学生可以根据自己的经验去想象，这也就是在情理之中，同时也提炼出“想象是有依据的”的特点，找到了实现目标的途径。这就可以将它转化为教学行为，也可以让学生在课堂上学有所得，能力有所提升。

三、课文有课文的担子。本单元每篇课文都有自己的使命，作为本单元的第二篇略读课文，它的使命就在于总结前一课的语文要素的基础上，进行一定的迁移运用。在续编故事这个教学中，充分迁移了上一节课的语文要素，在迁移运用方法的过程中，为单元最后的习作教学奠定了基础。

**曹燕老师**

本次活动的主题是”基于语文要素的单元整体教学”，也是我们成长营的研究项目。下面就以统编版教材三上童话单元谈谈我们的思考和做法。

首先，明确概念。1、语文要素是什么？语文要素是构成学生语文素养的必要因素，包括语文知识、语文方法、语文能力等多个方面，是语文知识向语文素养转化的桥梁。2、何为单元整体教学？把单元作为独立的课程细胞来教学。3、基于语文要素的单元整体教学是指教学实践中勾连上下，贯穿左右，明晰单元教学定位。

统编版教材三年级上册第三单元是童话单元，童话用拟人化的笔法，丰富的想象，奇特的情节构筑了美好的世界，在统编版教材中有重要地位。童话在各学段都占一定比重，要求也有螺旋式提升。本单元的童话，教师如何就单元整体要素进行教学呢？下面我从三个方面进行分析。

一、立足单元，合理分解，细化语文要素。

在单元内，就课文进行分解，明晰课文不同的要求。本单元的课文安排是一篇精读加一篇略读，阶梯式地落实语文要素。《卖火柴的小女孩》长文短教，直击童话中神奇的想象，通过问“你觉得最神奇的是哪里？”让学生感悟，再深入“为什么会有这些想象？”得出想象是有依据的，最后，五次幻想可以调换顺序吗？让学生感悟“想象有层次”的特点，让学生在思维上有所提升。

二、立足拓展，广泛阅读，巩固阅读要素。

本单元的“快乐读书吧”提出了《安徒生童话》《格林童话》《稻草人》三本书以及两条阅读提示，推荐学生阅读相关的童话故事，交流一些问题（感受童话丰富的想象，主人公的哪些经历让你觉得神奇？可以调换顺序吗?）从课内到课外，这样，本单元的语文要素就在一篇篇课文的学习中得到落实。

三、立足表达，细化评价，内化语文要素。

本单元习作是：我来编童话。教师要紧扣本单元的语文要素来指导和评价学生的习作。根据语文要素的分解，让动物、植物变得会说话，有想法、情感、个性，有奇特的经历，最好有一定的顺序、层次，讲讲获得的启示……让语文要素在实践中内化成学生的语文素养。如《那一定会很好》这篇课文中，续编“一粒种子还会变成什么呢？”，学生逐步理解想象是有依据的特点，依据文本前面的内容继续想象，在学生编完后，让学生重新排序，进一步巩固“想象有依据”的特点。

四、立足学段，勾联前后，提升语文要素。

教师要主动渗透语文要素，加强本单元文本之间的联系。从二上到四下，童话单元教学体现了螺旋式上升的要求。二年级只要求获得丰富的情感体验，三年级要求用丰富的想象编童话，四年级则提出想象中的人物要有真、善、美的特点。教师要根据单元的特点去巧妙安排，并借助课外阅读不断提升，在写作实践中不断巩固。

**专家朱洁如高位引领：**

最后，常州小语掌门人朱洁如老师高位引领，她大力赞赏曹燕老师及其团队的研究，亮点如下：

1：目光聚焦单元，同时又跳脱单元。从对单元教学的梳理中，关注到各学段童话单元的勾连，同时关注到这单元课文之间的联系，从自然单元走向了意义单元，这样的目光才是课程目光。

2、聚焦到输入和输出的辩证关系。教学中，关注同一单元篇章、教材的联系，多次强调阅读和习作的关系，从习作到课外阅读之间的辩证关系。尤其是同一单元课文之间的联系，需要教师关注。补充解读，三上童话单元的四篇课文为习作提供了怎样的样例？这是教师要思考的问题。前两篇童话让学生感悟文本反复的结构，递进、并列的关系，在创作童话的表达形式上为学生后续编写童话提供了范例——反复又反复，而后两篇故事已经跳出了这个最初的童话创作形式，上升为有完整起因、经过、结果的记事形式。这两种不同的范例是学生在习作初期必须掌握的方法，带着这样的研究目光教好所有年段的课文。

两位青年教师的课堂是青涩、朴实的，却也是热烈、真实的，更是向上的。课前精心打磨自己课堂，师父手把手传授，现场演绎，反思课堂。

对青年教师的建议：

1、提前现场试课，心中有底，细节决定成败。让学生学会使用话筒，互相传递话筒。以自己上公开课的准备为例，用话筒试上，带小朋友到会场大环境试坐，消除小朋友紧张感，互相交谈，开歌单，带领孩子们做做动作，消除陌生感、紧张感。

2、上课时，由于手持话筒使用上的局限性，递话筒时不要超过前三排。神定气闲、优雅不费力地完成一堂课。

3、提高对课堂的敏锐度，珍视课堂优质资源。教师只有善于捕捉优异的思维，放大优点，及时给予表扬与赞赏，才能对其他同学树立正确的导向和价值追求。

4、培养现场学习力。不重复前面发言人的观点，只需表达有补充和更深入的地方，逐步培养脱稿发言的习惯，锻炼临场表达能力。

曹燕及其团队为我们拟定了用好统编版教材的路子，所提出的希望、要求也给小学语文青年教师身上压上了更重的担子，按照选定的路子达成目标，体验身上的担子，勇敢地向前走，一定会长成你期望的美好样子。