**六、附录**

**附录➄**

**“大单元教学策略及教学设计”综述**

**关于大单元教学的理论研究**

语文大单元教学理论的提出，最早是20世纪90年代时杨玉林提出的对语文文体大单元教材的构想，之后李吉林提出“四结合”的大单元教学（“读与写”、“文与道”、“课内与课外”、“语言训练与思维发展”相结合）。华东师范大学崔允漷教授从语文学科核心素养要求的教学理念出发，提出“语文大单元教学”。崔允漷教授认为：“普通高中新课程标准明确了各学科教学的逻辑起点是学科核心素养目标的达成。目标从知识点的了解、理解与记忆转变为学科核心素养的关键能力、必备品格与价值观念的培育。这要求教师必须提升教学设计的站位，即从关注单一的知识点、课时转变为大单元设计。”也就是说，学科核心素养是一个整体，“大单元设计”着眼于该整体本身。语文学科的大单元教学，要以“大任务”和“大情境”作为基本要素。现行研究中强调统筹协调整体设计，较为成熟的是陆志平的语文大单元教学设计思路：提炼单元主题；选择教学设计切入口；寻找语文与生活的联系；坚持以学习语言运用为基础；设计合适的关键性教学活动；妥善处理单元整体和单篇文本之间的关系。

**关于大单元教学的实践研究**

**1．大单元教学策略研究：**贾秋萍以三维目标融合为起点，从结构、情境、任务三方面论述了如何进行大单元教学实践；吴爱芳以“统整式语文学习理论”为基础，从内容、教学方式、学法三方面提出了大单元教学的整合策略；张树苗等人则以“整合与优化”作为大单元教学的理念，从单元教学内容的整合，教学模式的探索，分级评价的反馈三方面，对大单元阅读教学进行论述。孙志满以说明文为例，论述了说明文大单元教学的内容安排、教学重点、课型类别以及任务导向的教学推进，但仅以构想为论述，没有实践教学的经验论述。

**2.语文大单元教学的教学设计研究：**戴晓娥以均以语文核心素养为立足点，分别从目标、任务、情境与内容等不同方面出发，将教材的单元内容进行重新的组合并进行教学，将此界定为大单元教学，并借助多媒体等现代教育技术，对学生进行大单元教学；李卫东则从大观念的角度出发，确定单元设计理念，规划语文单元设计的内在逻辑结构，并设计与之相适应的学习方案；成师附小的姚嗣芳等人则从大单元教学的核心目标、教学内容、课外学习资源的嵌入，实施流程四个方面展开大单元教学的系统论述。郭跃辉根据目前初中大单元教学存在的现状，提出了如何把单篇解读课文与大单元教学结合起来的论述。《中学语文教学通讯》2021年7-8月刊，2022年1-2月刊，使用整刊刊登的方式吸纳全国范围内初中语文大单元教学优秀教学设计，在设计中所体现出的“单元”是指根据课标、教材和学情确立的“学习单元”，不是“教材单元”，也不是“内容单元”。它需要遵循“教材单元”的体例，但可以基于单篇、多篇、专题等多种形态来设计教学方案，同时必须具备前面提及的关键要素。每个单元设计中精心创设一种接近学生未来工作和生活的语言实践场域，将学习与学生的真实体验、真情实感连接。一个单元的学习就是一个完整的学习故事，一个完备的微型课程。