幼儿户外表演游戏访谈调查报告

**访谈目的：**

我园正在开展户外表演游戏研究，为了了解幼儿对表演游戏的兴趣、愿望和需要，更好地帮助教师提供适宜的支持，推动幼儿自发表演游戏的生成，特开展本次访谈活动。

**访谈对象：**

本次访谈采用随机抽样的方式，选取我园小、中、大班各5名幼儿作为访谈对象。

**访谈时间：**

2021年11月

**访谈内容：**

1.你喜欢玩表演游戏吗？喜欢在哪里玩？为什么？

2.你的表演愿望是什么？为什么？

3.实现你的表演愿望需要老师提供哪些帮助？

4.平时你喜欢看哪些绘本、动画片？你喜欢哪些角色？为什么？

5.你在户外玩过表演游戏吗？玩过哪些户外表演游戏？讲一讲户外游戏的体验？

**结论分析：**

经过访谈调查，小中大班幼儿一共60人参与此次访谈，60名幼儿都喜欢玩表演游戏；小班有20名幼儿喜欢在室内表演区玩游戏，占小班总人数80%；4名幼儿喜欢在户外玩表演游戏；占小班总人数的20%。中班有8名幼儿喜欢在室内玩表演游戏，占中班总人数的40%；12名幼儿喜欢在户外玩表演游戏；占中班总人数的60%。访谈中大班20名幼儿都喜欢在户外玩表演游戏。根据以上数据汇总，小中大班一共24名幼儿喜欢在室内玩表演游戏，占总人数40%，36名喜欢在户外玩表演游戏占总人数的60%。选择室内游戏的幼儿理由是：表演游戏的服装、道具都在表演区的素材库中，我想要玩我可以直接到表演区素材库拿取，装扮自己，表演起来比较方便；选择户外玩游戏的幼儿，他们认为户外空间大，好玩，户外场地上有很多生态资源，比如小木屋可以做老爷爷、老奶奶、小姑娘的家，里面有现成的家具；滑梯可以做白骨洞、轮胎山可以做火焰山、大树、小沟等都如身临其境的森林等。

小班有13名幼儿对游戏愿望的理解有些懵懂，表述不清，占小班总人数65%，7名幼儿可以简单说出自己的愿望占小班总人数35%。中班11名幼儿能说出自己的游戏愿望，占中班总人数的55%，9名幼儿表述自己还没有明确的游戏愿望，占中班总人数的45%。大班17名幼儿有明确的游戏愿望，占大班总人数的85%，3名没有游戏愿望，占大班总人数的15%。中班有幼儿表述想要穿裙子表演，要穿落地长裙子表演，很好看；男孩子想穿帅气的衣服；大班幼儿的愿望：幼儿想表演十二生肖，因为喜欢十二生肖的小动物；有的想表演《西游记》里的“三借芭蕉扇”故事片段，想演铁扇公主的角色。

在访谈中，对于如何实现幼儿的游戏愿望，教师提供哪些帮助和支持，小班的幼儿语言表达能力较弱，大多数幼儿对于此问题没有具体的答案，3个幼儿会简要说希望老师经常带我们玩表演游戏，多放一些漂亮的裙子在表演区；中班幼儿则希望老师多给幼儿提供一些好玩的玩具，经常带我们到户外玩表演游戏，增加户外表演游戏的次数；大班幼儿则说希望老师跟我们一起制作表演的道具，能够把我们的表演游戏过程拍下来一起观看，一起发现问题、解决问题，能更好地完善表演游戏，创编游戏情节，让我们的表演游戏能更好。

通过访谈，小班幼儿喜欢的绘本书籍和动画片主要有：小猪佩奇、猫和老鼠、拔萝卜、超级飞侠、小恐龙。中班幼儿主要喜欢奥特曼、熊大熊二、汪汪队、恐龙小百科等；中班女孩喜欢看艾莎公主、巴拉巴拉小魔仙、冰雪公主、灰姑娘等梦幻公主主题。大班幼儿相对喜欢《西游记》系列故事、还有《花木兰》、《小红帽》、《植物大战僵尸》等故事绘本；较多地喜欢动画片汪汪队、小马宝莉、十二生肖、宇宙护卫队、爆笑萌小鸡、海底小纵队、斗罗大陆等。在这些幼儿喜欢的绘本故事和动画片中，幼儿最喜欢的角色人物具有个性鲜明、活泼可爱的特点；比如小班幼儿喜欢猫和老鼠中的Tom猫，因为它可爱聪明，会抓老鼠；喜欢小猪佩奇中的佩奇，因为它很可爱。喜欢猪爸爸，他比较强壮；中班幼儿喜欢看奥特曼动画系列，觉得奥特曼本领大，有很厉害的武器，能够拯救地球；还有的喜欢熊大、熊二中的光头强，而中班的女孩大多喜欢艾莎公主，她穿的裙子很漂亮，一直拖到地上，我也想像艾莎公主一样；还有的喜欢汪汪队中的莱德队长，因为他可以召集所有的狗狗们，很威风。大班幼儿相对喜欢经典故事中的人物偏多，比如：《西游记》中的孙悟空，孙悟空本领大，会72变很厉害；《西游记》之三借芭蕉扇中的铁扇公主，她的铁扇子能熄灭火焰山的大火，非常厉害，我很想演铁扇公主；汪汪队中的阿奇幼儿也很喜欢，因为阿奇会开着飞机去救援。

访谈中了解到小班10名幼儿在户外玩过表演游戏，剩余10名幼儿没有在户外玩过表演游戏；中大班40名幼儿都有户外玩过表演游戏的经验，占总访谈人数的83.33%。

幼儿在户外玩过的表演游戏有：小班：《拔萝卜》、《动物模仿秀》；中班：《快乐的蚕宝宝》、《地道战》；大班：《西游记之三打白骨精》、《西游记之三借芭蕉扇》、《汪汪队》、《花木兰》。孩子在户外表演游戏最大的感受：小班幼儿觉得户外很好玩，有很多玩具；中2班的5名幼儿玩过户外地道战后，他们说户外搭建的地道，跟真的地道一样，我们可以在地道里面玩游戏，非常好玩；其他中班幼儿觉得户外有小山坡、更像游戏的场景，可以爬上爬下。大班幼儿最大的感受是户外场地大，空间广，很有趣。比如大班幼儿说：“西游记之三打白骨精很适合在户外，东生态场地小木屋里面有小桌子、凳子等，可以成为白骨精迷惑唐僧的不同的家；滑滑梯可以变成白骨夫人居住的白骨洞。”

以上数据分析结果显示，户外表演游戏是幼儿利用户外环境资源开展的表演游戏，它打破了室内游戏空间和材料等方面的局限性，能够激发幼儿的想象力和创造力，具有更加灵活、开放、多元的特点。

从本次访谈中能看到，我园的幼儿对户外表演游戏是喜爱的，教师在不断的组织和指导中发挥幼儿的主体地位，树立“游戏性”先于“表演性”的指导理念，从理念积淀提升内涵、资源挖掘丰富材料、拓展户外表演游戏、精心架构游戏指导策略等多通道创新举措，鼓励幼儿自主表演，大胆创新，不断提升孩子的游戏经验，从而有效推进游戏的发展。后续研究方向：

1.材料投放低结构，满足自主选择

2.顺应游戏生成，倡导自然推进

3.鼓励自创自演，生发无主题游戏

4.观察记录及时跟进，积累游戏案例

开展户外表演游戏的研究是为了解决教育实践问题，是一种“实践——解决问题——再实践——再解决问题”的动态过程，需要我们根据实际不断开发和生成。后续我们将在推行课程游戏化建设中不断探索，立足儿童本位，创新思考、优化完善，继续紧扣游戏素材挖掘、探究游戏的多元评价，进一步理清脉络，加强表演游戏课程资源的积累，全力打造幼儿眼中的生态游戏乐园。

 

 