**《诗话人生》**

**一、教学目标：**掌握鉴赏诗歌人物形象的基本方法，并熟练运用。

**二、教学重难点：**学习并运用鉴赏诗歌人物形象的基本方法。

**三、教学资源：**PPT、多媒体设备、学案。

**四、教学课时：**1课时。

**五、教学流程：**

**导入：**

同学们，《毛诗序》有云：在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。由此可见，诗歌是诗人们言志抒情的载体。那么诗歌如何言志抒情呢？无外乎就是借助于诗歌所塑造的形象来表情达意，诗歌的形象分为人物形象、事物形象、景物形象3类，今天就让我们把目光聚焦于诗歌的人物形象鉴赏上，一起走进诗人们笔下的诗意人生。

**（一）常见人物形象类举**

**1．不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象。**

如李白《梦游天姥吟留别》“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”表现了他淡于富贵、傲视权贵的思想，也反映了他傲岸不羁、豪放自负的性格。

**2．心忧天下、忧国忧民的形象。**

如杜甫《茅屋为秋风所破歌》“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。”诗人并不仅仅停留在个人的哀怨中，而能推己及人，表现了他忧国忧民的性格。

**3．寄情山水、归隐田园的隐者形象**。

如陶渊明《饮酒》“采菊东篱下，悠然见南山”展现的是悠游自在的隐居生活，表现出诗人对官场的厌恶，对田园的喜爱；如王维的《山居秋暝》“空山新雨后，天气晚来秋”通过对晚秋时节空山新雨景象的描写，表达了对山水风光的喜爱。

**4．怀才不遇、壮志难酬的形象。**

如李白的《将进酒》“五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁” 。

**5．矢志报国、慷慨愤世的形象。**

陆游和辛弃疾的许多诗歌都反映出他们忠心报国，而不被重用的情感，形象鲜明。如陆游《示儿》“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。

**6．友人送别、依依不舍的形象。**

如李白的《赠汪伦》“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。

**7．献身边塞、反对征伐的形象。**

如杜甫的《兵车行》“边庭流血成海水，武皇开边意未已”，则体察人民痛苦，反对战争。

**8．爱恨情长、离愁别恨的形象。**

如柳永的《雨霖铃》“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节”，塑造了一个爱恨情长的艺术形象。

**9、孤寂落寞、愁苦幽怨的形象。**

如欧阳修的《蝶恋花》“门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”。

**（二）考点分析**

**人物形象：**

**A、 抒情主人公自身的形象**，**即诗人自己（偏重抒情的诗歌）**

柳永《雨霖铃》、杜甫《登高》中的人物形象

**B、作品刻画的人物形象 （偏重叙事的诗歌）**

欧阳修《蝶恋花》、白居易《琵琶行》中的人物形象

**提问方式:**

这首诗塑造了一个怎样的形象?

**解题步骤:**身份—特征—具体分析。

**答案构成:**

(1)什么形象—身份;

(2)形象的基本特征—性格(结合诗句简析形象)；

**常用方法:**先“盖帽”,即说出诗歌形象的总体特征, 再以此为“中心论点”,从诗歌的具体语词方面对这个论点进行分析论证。

**（三）方法小结**

**1. 方法小结一:关注注解,了解背景。**

( 1 )抓住作者的生平经历与思想主张 。 高考诗词一般都注明了作者,这些诗人绝大多数在课本中出现过,是考生比较熟悉的 。 虽不是考查他们的代表作品,但一般是接近主创风格的。这就为我们理解诗歌、把握人物形象提供了条件。

(2)抓住注解,把握诗歌内容了解背景。背景的了解对把握人物形象也有重要作用。我们可以从诗歌内容中揣摩其写作背景,更多的时候,出题者会在诗词后附注释给我们以暗示 。

[例 2]简析下面这首宋词的人物形象。

诉衷情

陆 游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处,尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

[注]沧洲，水边，古时隐者所居之地。陆游晚年居于绍兴镜湖边的三山。

 [分析]分析诗歌形象要把握作者风格、写作背景等,概括出形象的特征和意义。

(1)词后“沧洲”的注释，暗示此词是诗人晩年闲居沧洲时所写。诗人是否独享这一份清闲？胡贼未灭，功业未成，满怀报国热情的陆游却是请缨无路,有志难伸,怎不感慨万千,怎不唏嘘长叹?领会了注释的深意,我们对词意就不难理解,人物形象也不难把握了 。

(2)抓人物心理:“万里匹马”、“关河梦断”、“身老沧州”。抓人物神态:抓住“泪空流”等词句理解全词。这首词前四句回忆当年在抗金前线的战斗生活,匹马征万里,其飒爽英姿、卓荦不凡之气可见;“关河梦断何处”是说一觉醒来,关河要塞不知在何处,意谓脱离了前线;“尘暗旧貂裘”是说尘土积满从军时穿的貂皮大衣。下片表达敌人尚未消灭,自己衰髪先斑的慨叹,“天山”代指抗金前线,“心在天山,身老沧洲”表达了壮志未酬、报国无门的幽愤。

[参考答案]诗中人物曾经金戈铁马,驰骋疆场,现在虽被弃置不用,但仍胸怀报国之志,心系抗金前线，描写了一个被弃置不用的抗金英雄形象。

**2.方法小结二:抓住人物动作、外貌(神态)、心理、语言**

要赏析人物形象,还必须具体分析诗歌语言,包括对人物的语言、动作、外貌、神态、心理的描写和景物描写。人物形象往往是通过其言行表现出来的,言为心声,行动反映性格,分析人物形象,首先要分析人物言行。外貌、神态同样是刻画人物的重要手段,赏析人物,也要从人物的外貌、神态人手。鉴赏人物还不可放过分析心理描写,因为心理描写最直接地表现了人物个性。

例[3]试分析诗中所塑造的人物形象。

点绛唇

李清照

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见有人来，袜刬金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

[参考答案]塑造了一个活泼娇媚、天真纯洁、感情丰富又略带几分矜持的少女形象。

第一句是动作描写，写出了少女的活泼快乐；第二句写少女的神态，展现了人物娇媚的风姿；第三句写少女含羞躲避的情状；第四句在“走”与“回首”的矛盾和“却把青梅嗅”的掩饰中展现了想见又怕见的微妙复杂的心理（含羞、好奇、爱恋等）。

 **3．方法小结三:抓住环境描写**

[例4]分析下列诗中塑造的陆鸿渐的形象。

寻陆鸿渐不遇

[唐]皎然

移家虽带郭，野径入桑麻。

近种篱边菊，秋来未著花。

扣门无犬吠，欲去问西家。

报道山中去，归来每日斜。

[注]带郭：靠近外城。

 [参考答案]陆鸿渐是一个寄情山水、不以尘事为念的高人逸士形象。

前四句通过对陆鸿渐幽僻、高雅的隐居之地的景物描写，表现了他的高洁不俗。最后两句通过西邻对陆鸿渐行踪的叙述，侧面烘托了陆鸿渐的潇洒自在。

**（四）巩固练习**

**梦江南**

**温庭筠**

**千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。**

词中三、四两句刻画了一位什么样的主人公形象？请简要分析。（4分）（2012江苏高考卷）

参考答案：主人公满腹哀怨，对月怀远，月却不解；临水看花，花自飘零，无人怜惜。刻画了一位孤独寂寞又自哀自怜的主人公形象。

**阅读下面这首宋诗，回答问题 。**

**竹轩诗兴**

**张镃**

**柴门风卷却吹开,狭径初成竹旋栽。**

**梢影细从茶碗入,叶声轻逐篆[注]烟来 。**

**暑天倦卧星穿过,冬昼闲吟雪压摧 。**

**预想此时应更好,莫移墙下一株梅。**

[注]篆:盘香。 因盘香曲绕如篆文,故称。

请结合全诗,简要分析诗人的形象。（2013辽宁高考卷）

参考答案：塑造了闲适、洒脱、高雅的诗人形象。通过对“竹轩”、“柴门”、“狭径”等简朴清幽的生活环境的描写，表现了诗人日常生活的闲适自得；“倦卧”、“闲吟”等反映了诗人洒脱的生活态度；“竹”、“雪”、“梅”等意象表现出诗人高雅的人生志趣。

1. **课堂板书**：

诗话人生

人物:身份、特征

方法：知人论世（作者、注释）

正面描写（动作、语言、神态、外貌、心理……）

侧面描写（景物、他人、经典意象）

1. **作业布置：**

运用课堂所学方法，鉴赏《红楼梦》判词中“金陵十二钗”的人物形象。

1. **教学反思：**

在高三实际教学中，我发现学生对于从怎样的角度分析人物、用何种方法鉴赏人物、如何抓住诗歌中的关键信息感知人物这几个方面都存在一定的问题，因此，本次校对外公开课，我开课的题目是《诗话人生》，主要是讲解如何鉴赏诗歌中的人物形象。本次公开课，我先采取了温故知新的方法，请学生回顾学过的人物形象，并据此总结鉴赏人物的几个角度，然后选取了各有侧重的3首诗歌，请学生分组讨论，鉴赏人物并总结规律，得出鉴赏人物的基本方法，最后实战演练，请学生综合运用课堂上学过的知识点来解读2道高考题。整堂课氛围较为活跃，学生学有所得，基本掌握了鉴赏人物的知识点，并能够较熟练地运用这些方法。不足之处在于，学生活动设计较为单一，以合作讨论为主。