《故都的秋》教学设计

教学目标

1. 把握故都的秋“清”、“静”、“悲凉”的特点
2. 品味作者蕴寓其中的情感

教学重难点

1、把握故都的秋“清”、“静”、“悲凉”的特点

2、品味作者蕴寓其中的情感

教学资源

作者简介、创作背景资料

教学课时

一课时

教学过程

|  |  |
| --- | --- |
| 学习活动 | 学习支持 |
| **导入**  同学们，我们往窗外瞧一瞧，金色的叶子绽了满枝，落了满地，秋天已经进入尾声，很多人还没来得及去欣赏秋天独特的韵味，今天，让我们一起阅读《故都的秋》，在字里行间去体味独特美丽的秋味。  我们先借一个视频来回顾一下秋天的风景。看一看秋天有哪些迷人的景色？  秋天刚刚来临的时候，各地美不胜收，**人民日报借助#当秋天遇上古诗词#的话题，将各地美景与古诗词相结合，让大家共赏山河秋色**，一度登上热搜榜，让我们一起来欣赏一下。（播放视频） | **教师引导学生总结视频里展示秋景的内容、特点、感觉，并以PPT直观展示。**  **内容：秋色、秋水、秋雨、秋风、秋叶、秋山、秋菊、丹枫、金桂**  **色调：火红、金黄、暖色调、高饱和**  **特点：温暖、充满希望、热烈** |
| 此视频一出，引得各地媒体纷纷效仿，借此机会，北京官方媒体将秋景与名篇《故都的秋》相结合，想举办“故都秋味”主题摄影展，在线征集照片，你会捕捉怎样的镜头？  任务一 请大家阅读文本，找寻描写“故都的秋”的语句段落，按照“秋......”的格式为照片命名 | **引导学生阅读文本，找寻描写“故都的秋”的语句段落，在此基础上通过朗读、揣摩语句（赏析语句）、追问等形式让学生领会故都的秋“清、静、悲凉”的特点。**  **（结合朗读）**  **内容：**秋院、秋槐、秋蝉、秋雨、秋果  **这些景色给人什么样的感觉？什么色调？你是从哪里看出来的？**  **色调：冷色调**  **特点：清、静、悲凉**  **（由学生自己总结，在此基础上引导找出原句“特别地来得清，来的静，来得悲凉。”）**  **“除了直接点出北方秋的特点，还有没有其他地方描写北方秋的特点？”**  **（直接描写，间接描写：和南方的秋的对比，突出秋味的浓、酣畅）** |
| 摄影展大获成功，网友纷纷评论转发，但也有网友晒出这样的一组照片（PPT展示），认为这才是故都的秋应该有的样子，文中的秋太落寞悲凉了，一点都不美丽，秋天应该是充满希望的，对于这种评论，你怎么看？小组交流讨论  任务二 请小组交流讨论，如何看待网友的评论，你的观点是？ | **点评、总结学生发言。**  **尊重每一个学生的看法，一千个读者眼里有一千个哈姆雷特，一千个人眼中也可以有一千个秋天。**  **问题：那么，郁达夫眼中的秋是什么样的？**  **问题：郁达夫对他笔下的秋怀有怎样的感情？他喜爱这样的秋天吗？**  **（引导学生结合题目“故都”：眷念，哪里能体现这种眷念之情？文中原句：“黄金般的日子”、第一段的第一句......进行揣摩）**  故人、故国、故乡、故园、故土………有着更多的人文内涵，有一种历史感、沧桑感、亲切感，饱含一份深情、一份眷恋。  **问题：为什么眷念？为什么喜爱？**  **总结：知人论世，展示背景，他写这样的秋不仅仅是当时背景影响，他自己本身就爱这样充满忧郁悲凉气质的秋天。（PPT展示郁达夫生平）**  **这是郁达夫个人历程、内在情思共同孕育出来的秋，里面融入了他对故都的眷念，融入了他独特的审美。**  **这是他笔下的秋，眼里的秋，心底的秋，被他赋予了不一样的特有的情感。** |
| 作业布置  自然是文学永恒的母题，请大家围绕“自然情怀”的主题，借鉴本文借景抒情的写法，以 （地点不限）的  （季节不定）为题，写一篇小作文。要从自然景物中品出独特的意蕴，表达情思。 |  |

感想

本次开课对于我来说是一次锻炼的机会，设计、打磨教案、评课让我受益匪浅，对于本节课文本钻研方面还需要加强，再深入挖掘一点，带领学生深入分析景与情之间的关系。